

المحلفات الحشرية

شرح الأستاذ الدكتور

عبد العزيز بن محمد الفيصل

أستاذ الأدب العربي بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

المجلد الأول

الطبعة الأولى ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م

الرياض

المعلقات العشر

شرح الأستاذ الدكتور

عبدالعزیز بن محمد الفیصل

أستاذ الأدب العربي بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

الجزء الأول

الطبعة الأولى ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م

الرياض

ح) عبدالعزيز محمد الفيصل، ١٤٢٣ هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الفيصل ، عبدالعزيز محمد
المطقات العشر . - الرياض.

..... ص ، سم

ردمك : ٧٧٩-٤١-٩٩٦٠ (مجموعة)

٨-٧٨٠-٤١-٩٩٦٠ (ج ١)

١- الشعر العربي - العصر الجاهلي ٢- المعلقات أ- العنوان

٢٣/٣٣١٦

ديوي ٨١١،١

رقم الإيداع : ٢٣/٣٣١٦

ردمك : ٧٧٩-٤١-٩٩٦٠ (مجموعة)

٨-٧٨٠-٤١-٩٩٦٠ (ج ١)

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

المقدمة

المعلقات السبع، والمعلقات العشر، شُرِّحَتْ، ووضحت معانيها، منذ أن قيلت في الجاهلية إلى العصر الحديث الذي نعيش فيه، ففي الجاهلية يأتي الشرح من فم راوٍ لأبياتها، فينقل عنه في مجلس، أو على ماء من مياه العرب، وفي عصر صدر الإسلام اهتم العرب بشرح الشعر، فتداولوه فيما بينهم، كما روي عن عائشة وعمر بن الخطاب وعلي بن أبي طالب وابن عباس رضي الله عنهم، وفي النصف الثاني من القرن الأول كثر الاهتمام بشرح المعلقة، لما فيه من توضيح لما ورد في كتاب الله، ولما بدأ القرن الثاني وبرزت المدن الإسلامية الكبرى مثل دمشق والكوفة والبصرة أصبح شرح المعلقة متداولاً في حلقات المساجد، وعلى ألسنة الرواة، ولم يبرز شرح المعلقة في كتاب مستقل إلا في آخر القرن الثالث الهجري، فموضوع هذا الكتاب شرح المعلقة العشر، فهذه المعلقة شرحها من جاء قبلي، وها أنا أشرحها، وسوف يشرحها من سيأتي بعدي، فهي من تراث العرب الخالد، الذي لا يَمَلُّ الخدمة، ولا ينتهي فيه الباحث إلى نهاية. وشروح المعلقة العشر زاد للعقل، يختار منها القارئ ما يناسبه ويروق له، كما أن الأطعمة تُعْرَضُ أصنافها فيختار منها المشتري ما يميل إليه. فأهمية الموضوع تنطلق من أصالته المتجددة في كل عصر، فلا يستطيع مهتم بالعربية أن يقول بعدم

أهمية شرح المعلقات وخدمتها لأنها خُدمت من قبل ، فالموضوع مهم وبحاجة إلى الخدمة المتجددة ، ومن هنا أحسست بواجبي تجاه خدمة هذه المعلقات ، بالإضافة إلى الرغبة التي يبديها لي كثير من طلبة الدراسات العليا ، فاتجاهي إلى خدمة هذه المعلقات منطلق من واجبي نحو تراثنا الشعري ، ثم من أجل خدمة طالب العلم في أي مكان ، فمن يقرأ العربية له حق علي وعلى غيري من أساتذة الجامعات ، فعملي في هذا الشرح خدمة للعربية وقراءها .

وعملي في هذا الكتاب يبدأ بمدخل يلج منه القارئ إلى التعرف على المعلقات ، فهو يحتوي على معنى المعلقات ، وجمعها ، وكتابتها ، وتعليقها ، وأسمائها ، وعددها ، وترتيبها ، وتعيين قصائدها ، فبعض أصحاب المعلقات أثبت لهم أكثر من قصيدة ، كما يحتوي على أسماء أصحاب المعلقات ، وعلى شروح المعلقات .

وبعد هذا التمهيد يأتي شرح المعلقات ، ويشتمل على تعريف موسع بالشاعر ، يحوي نسبه ، ونشأته ، وحياته ، وذكر بلاده ، ونهايته ، وشاعريته ، ومعلته ، وديوانه ، يلي ذلك تخريج المعلقة ، فأبين الشروح التي اعتمدت عليها ، مشيراً إلى اختلاف رواياتها ، واختلاف ترتيب أبياتها ، كما أشير إلى النقص أو الزيادة في الأبيات ، وهذا التخريج يخدم المعلقات ، ويتضح ذلك في معلقة عمرو بن كلثوم ومعلقة عبيد بن

الأبرص الأسدي، حيث تشبه بعض الأبيات أبياتاً أخرى في المعلقة نفسها، وقد يظهر التشابه الكبير في الأشطر، ويأتي شرح الأبيات بعد ذلك، فأبدأ بشرح الألفاظ، فإذا كان البيت يشتمل على أسماء أماكن فإنني أعرف بها وأحددها، ولا أقول عن الكلمة (اسم موضع) كما يفعل الشراح الآخرون، فشروح المعلقات التي بين أيدينا من عمل علماء عاشوا خارج الجزيرة العربية، أما هذا الشرح فهو من عمل مقيم في نجد، وقد نشأ فيها وعاش في أكنافها، وزار جل الأماكن التي وردت في أبيات المعلقات، ومع المعرفة الشخصية فإنني أشير إلى المصادر والمراجع التي حددت الأماكن، فهذا الشرح أول شرح يضيف التحديد الدقيق للأماكن الواردة في المعلقات، مما يسهل للقارئ فهم البيت، فتحديد الأماكن والتعريف بها، ومعرفة مساكن القبائل في الجزيرة العربية من لوازم المعرفة لشرح الأبيات، فقول عمرو بن كلثوم:

يَكُونُ ثِفَالُهَا شَرْقِيَّ نَجْدٍ وَلَهُوْتُهَا قُضَاعَةٌ أَجْمَعِينَا

يلزم لشرحه معرفة شرقي نجد، ومساكن قبيلة قضاعة. وشرح البيت يأتي متمماً المعنى، بعد اطلاع القارئ على معاني الألفاظ، وتحديد الأماكن.

ولا يخلو هذا الشرح من صعوبات، وإن كانت المعلقات مخدومة من قبل، فقد مضت سنوات وأنا أقرأ شروح المعلقات في الشروح المعروفة،

وفي كتب التراث المخلفة ، ومع ذلك فإن بعض الأبيات يحتمل أكثر من شرح ، فأثبت الشرحين أو الثلاثة .

وقد اعتمدت في إثبات شعر المعلقات ، وفي شرحها ، على ما نقل عن الرواة ، وأثبت في الشروح ، مثل شرح ابن كيسان ، وشرح ابن الأنباري ، وشرح النحاس ، وشرح الزوزني ، وشرح التبريزي ، كما اعتمدت على دواوين الشعراء ، ومنتهى الطلب ، وأشعار الشعراء الستة الجاهليين ، وجمهرة أشعار العرب . أما الاستعانة بكتب التراث المختلفة فسيأتي ذكرها في قائمة المصادر والمراجع في آخر الكتاب .

وبعد : فقد بذلت قصارى جهدي في تقريب المعلقات إلى قارئ العربية ، فإن عثر القارئ على نقص في هذا الكتاب فليذكر أن النقص من صفة البشر ، والكمال لله وحده .

كتب المقدمة مؤلف الكتاب الأستاذ الدكتور عبدالعزيز بن محمد بن عبدالله الفيصل في غرة ربيع الأول من عام اثنتين وعشرين وأربعمائة وألف لهجرة الرسول ﷺ من مكة إلى المدينة بمدينة الرياض .

التمهيد

- تعريف الملاحظات
- جمعها
- كتابتها
- أسماؤها
- عددها
- ترتيبها
- تعيين قصائدها
- أسماء أصحاب الملاحظات
- شروح الملاحظات

التمهيد: المعلقات

المعلقات مصطلح أدبي، أطلق على مجموعة من القصائد الجاهلية، تميزت عن غيرها بسمو المعنى، وجودة الأسلوب، وطول القصيدة، ولانستغراب وجود هذا المصطلح في القرن الثاني الهجري، فأبو عبيدة ألف كتاباً في الشعر وشرحه سماه النقائض، فهذا مصطلح أطلق على مجموعة من الشعر، وبما أن النقائض تدل على نقض القصيدة لقصيدة أخرى فإن المعلقات تدل على أن القصائد المختارة كانت معلقة، وتكاد الآراء تجمع على أنها كانت معلقة على الكعبة، يقول ابن عبدربه: «إذ كان الشعر ديوان خاصة العرب، والمنظوم من كلامها، والمُقَيَّدُ لأيامها والشاهد على حُكَّامِهَا؛ حتى لقد بلغ من كلف العرب به، وتفضيلها له، أن عمدت إلى سبع قصائد تخيرتها من الشعر القديم فكتبتها بماء الذهب في القَبَاطِي^(١) المدرجة، وعلقتها بين أستار الكعبة، فمنه يقال مذهبه امرئ القيس، ومذهبه زهير. والمذاهبات سبع، وقد يقال لها المعلقات»^(٢) ويقول بن خلدون: «حتى انتهوا إلى المناجاة في تعليق أشعارهم بأركان البيت الحرام موضع حجهم وبيت إبراهيم كما فعل امرؤ القيس بن حجر والنابعة الذبياني وزهير بن أبي سلمى وعنترة بن

(١) القَبَاطِي والقَبَاطِي مفردا قُبْطِيَّة وقَبْطِيَّة وهي ثياب من الكتان بيض رقاق.

(٢) العقد الفريد لابن عبدربه. تحقيق الدكتور عبدالمجيد الترحيني. بيروت دار الكتب

شداد وطرفة بن العبد وعلقمة بن عبدة والأعشى وغيرهم من أصحاب المعلقات السبع، فإنه إنما كان يتوصل إلى تعليق الشعر بها من كان له قدرة على ذلك بقومه وعصبيته ومكانته في مضر على ما قيل في سبب تسميتها بالمعلقات»^(١) ويذكر جلال الدين السيوطي وعبدالقادر البغدادي أن التعليق معروف عند العرب، فكان الملك يستمع إلى القصيدة فإذا أعجبته قال علقوا لنا هذه، يقول السيوطي: «وكانت المعلقات تسمى المذهبات، وذلك أنها اختيرت من سائر الشعر فكتبت في القباطي بماء الذهب وعلقت على الكعبة، فلذلك يقال: مذهب فلان إذا كانت أجود شعره، ذكر ذلك غير واحد من العلماء، وقيل بل كان الملك إذا استجيدت قصيدة يقول علقوا لنا هذه لتكون في خزانته»^(٢) ويقول عبدالقادر البغدادي: «ومعنى المعلقة أن العرب كانت في الجاهلية يقول الرجل منهم الشعر في أقصى الأرض فلا يعبأ به ولا ينشده أحد حتى يأتي مكة في موسم الحج فيعرضه على أندية قريش فإن استحسناه روي وكان فخراً لقائله وعلق على ركن من أركان الكعبة حتى ينظر إليه»^(٣) ويقول بعد ذلك: «وكانت المعلقات تسمى المذهبات وذلك

(١) مقدمة ابن خلدون. بيروت. دار إحياء التراث العربي الطبعة الرابعة. ص ٥٨١.

(٢) المزهر للسيوطي. مصر. نشر المكتبة الأزهرية. مطبعة السعادة ١٣٢٥ هـ.

٢٩٧/٢.

(٣) خزانة الأدب لعبدالقادر البغدادي. بيروت دار صادر. الطبعة الأولى ١٠ / ٦١.

أنها اختيرت من سائر الشعر فكتبت في القبايطي بماء الذهب وعلقت على الكعبة، فلذلك يقال مذهبة فلان إذا كانت أجود شعره، ذكر ذلك غير واحد من العلماء، وقيل بل كان الملك إذا استجيدت قصيدة يقول علقوا لنا هذه لتكون في خزانته»^(١) وقد نقل النسيوطي وعبدالقادر البغدادي عبارة النحاس التي أشار إليها كثير من المؤلفين والتي تذكر التعليق، فقد قال النحاس: «واختلفوا في جمع هذه القصائد السبع فقل إن العرب كان أكثرها يجتمع بعكاظ ويتناشدون فإذا استحسن الملك قصيدة قال علقوها وأثبتوها في خزانتي»^(٢) وقد ورد اسم المعلقة في نصوص قديمة، ثم حفظت المصادر المختلفة الإشارات إلى المعلقة، ومن أقدم ما نقل قول معاوية بن أبي سفيان: «قصيدة عمرو بن كلثوم وقصيدة الحارث بن حلزة من مفاخر العرب، كانتا معلقتين بالكعبة دهرًا»^(٣) ونجد في موضع آخر من الخزانة أن المعلقة كانت معلقة على الكعبة في زمن عبد الملك بن مروان، ففي سياق حديث صاحب الخزانة عن المعلقة نجد قوله: «وقد طرح عبد الملك بن مروان شعر أربعة منهم وأثبت مكانهم

(١) خزانة الأدب للبغدادي. بيروت. دار صادر. الطبعة الأولى. ١ / ٦١.

(٢) شرح القصائد التسع المشهورات لأبي جعفر أحمد بن محمد النحاس. تحقيق أحمد خطاب. نشر وزارة الإعلام العراقية. مطبعة الحكومة ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م.

٦٨٢ / ٢.

(٣) الخزانة ١ / ٥١٩.

أربعة»^(١) فهذا يدل على أن المعلقة معروفة في زمن عبد الملك بن مروان، ونعرض إشارات المصادر المختلفة إلى المعلقة على امتداد التاريخ، فقد قال ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء في معرض حديثه عن معلقة عمرو بن كلثوم: «وهي من جيد شعر العرب القديم وإحدى السبع»^(٢) وورد في جمهرة أشعار العرب: «قال المفضل هؤلاء أصحاب السبعة الطوال»^(٣) وقال ابن النحاس في شرح القصائد التسع المشهورات: «هذا في معلقة امرئ القيس»^(٤) وقال في موضع آخر: «فهذه آخر السبع المشهورات»^(٥) وقال ابن عبد ربه وهو يتحدث عن المعلقة: «وعلقها بين أستار الكعبة»^(٦) وأورد ابن خير الإشبيلي في فهرسه اسم المعلقة، حيث قال: «والقصائد والمعلقة التسع»^(٧)

(١) خزانة الأدب ١ / ٦١.

(٢) الشعر والشعراء لابن قتيبة. تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر. دار المعارف بمصر ١٩٦٦ م. ١ / ٢٣٦.

(٣) جمهرة أشعار العرب لأبي زيد محمد بن الخطاب القرشي تحقيق البجاوي. دار نهضة مصر. الطبعة الأولى ١٣٨٧ هـ ١٩٦٧ م. ١ / ١٠٥.

(٤) شرح القصائد التسع المشهورات للنحاس ٢ / ٥٤٨.

(٥) المصدر السابق ٢ / ٦٨٢.

(٦) العقد الفريد. تحقيق الترحيني ٦ / ١١٨.

(٧) فهرس ابن خير الإشبيلي. نشر المكتب التجاري بيروت ومكتبة المثنى بغداد ومؤسسة الخانجي القاهرة. الطبعة الثانية ١٣٨٢ هـ ١٩٦٣ م ص ٣٦٩.

وأشار ياقوت الحموي إلى المعلقات في ترجمة حماد حيث يقول : « وذكر أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس أن حماداً هو الذي جمع السبع الطوال »^(١).

ووردت الإشارة نفسها في وفيات الأعيان فقد قال ابن خلكان : « وهو الذي جمع السبع الطوال »^(٢) مشيراً إلى حماد . ويقول ابن خلدون في المقدمة : « حتى انتهوا إلى المناجاة في تعليق أشعارهم بأركان البيت الحرام »^(٣) وقال السيوطي في المزهري : « وكانت المعلقات تسمى المذهبات »^(٤) وقال حاجي خليفة في كشف الظنون : ذكر المعلقات السبع وأصحابها ومطالعها »^(٥) . وتناولت كتب تاريخ الأدب العربي المعلقات ، فقد تحدث عنها الرافعي^(٦)

(١) معجم الأدباء لياقوت الحموي . دار الفكر . الطبعة الثالثة ١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ م ٢٦٦ / ١٠ .

(٢) وفيات الأعيان . ابن خلكان . تحقيق إحسان عباس : بيروت دار الثقافة . ١٩٦٩ م ٢٠٦ / ٢ .

(٣) مقدمة ابن خلدون ص ٥٨١ .

(٤) المزهري ٢ / ٢٩٧ .

(٥) كشف الظنون . حاجي خليفة . دار الفكر ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م ١٧٤٠ / ٢ .

(٦) تاريخ آداب العرب . الرافعي : بيروت . دار الكتاب العربي . الطبعة الثانية ١٣٩٤ هـ ١٩٧٤ م ١٨٥ / ٣ .

وبروكمان^(١) وجورجي زيدان^(٢) والزيات^(٣) وفؤاد سركين^(٤).

ويتبين لنا من خلال عرض هذه المصادر، بالإضافة إلى كتب تاريخ الأدب أن الاتفاق بين المؤلفين يكاد أن يكون تاماً على أن المعلقات معروفة عند العرب، وفي زمن التأليف حفظت المؤلفات ما قيل في هذه المعلقات، وأول شعر علق على الكعبة هو شعر امرئ القيس^(٥)، وامرؤ القيس أول أصحاب المعلقات.

وبعد أن عرفنا بالمعلقات، وأشرنا إلى تواتر الأخبار عن وجودها منذ زمن معاوية ثم عبد الملك بن مروان، وأنها معلقة على الكعبة، نتساءل الآن عن من جمع هذه المعلقات، هل هي مجموعة في الجاهلية أم في الإسلام؛ وإذا كانت مجموعة في الإسلام فمتى كان ذلك، هل جمعت

(١) تاريخ الأدب العربي. بروكلمان. دار المعارف بمصر. الطبعة الثانية ١٩٦٨م ٦٧/١.

(٢) تاريخ آداب اللغة العربية. جورج زيدان. مطبعة الهلال الفجالة ١٩١١م.

(٣) تاريخ الأدب العربي للزيات: بيروت دار الثقافة: الطبعة الثامنة والعشرون ١٩٧٨م ص ٤٢.

(٤) تاريخ التراث العربي ٧٠/٢.

(٥) شرح أبيات مغنى اللبيب. عبد القادر البغدادي. حققه عبدالعزيز رباح وأحمد يوسف دقاق. دمشق. دار المأمون للتراث الطبعة الأولى ١٣٩٣هـ ١٩٧٣م ٢١/١.

في زمن بني أمية أم في زمن بن العباس؟ وللإجابة على هذا التساؤل نقول إن جمعها في الجاهلية ممكن، فقد قال ابن سلام في سياق حديثه على الشعر «وقد كان عند النعمان بن المنذر منه ديوان فيه أشعار الفحول، ومامدح هو وأهل بيته به، صار ذلك إلى بني مروان، أو صار منه»^(١) فقول ابن سلام «فيه أشعار الفحول» فيه إشارة إلى أن فحول الشعراء في الجاهلية قد جمع شعرهم ضمن هذا المجموع ولا شك أن أصحاب المعلقات من الفحول، فيكون شعر المعلقات قد حفظ في ديوان في الجاهلية، وفي الوقت نفسه يكون هذا الشعر معلقاً على الكعبة كما مر معنا من الإشارة إلى التعليق، وأما جمع شعر المعلقات في الإسلام فهو متواتر، ولكنني أرى أن جمعه في الإسلام هو الجمع الثاني وليس الجمع الأول، فالبغدادي في الخزانة يقول: «وروي أن بعض أمراء بني أمية أمر من اختار له سبعة أشعار فسمّاها المعلقات»^(٢) فهذه الإشارة من البغدادي امتداد لما ذكره ابن سلام من أن ديوان النعمان بن المنذر آل إلى بني أمية، فتكون المعلقات قد جمعت مرة ثانية في زمن بني أمية، والأقرب أن يكون المأمور بجمع الشعر في إشارة البغدادي هو حماد الراوية، فمن المعروف أن حماداً الراوية كان يستدعى من العراق من قبل خلفاء بني أمية

(١) طبقات فحول الشعراء. لابن سلام. شرح محمود شاكر. القاهرة. مطبعة المدني

١٣٩٤هـ ١٩٧٤م ٢٥/١.

(٢) الخزانة ٦١/١.

وأمرائهم، فيشخص إلى الشام من أجل بيت شعر أو قصيدة، وقد أشار ابن سلام إلى أن حماداً الراوية أول من جمع أشعار العرب، وهذه عبارته: «وكان أول من جمع أشعار العرب وساق أحاديثها حماد الراوية»^(١) وهناك إشارات من المصادر الأخرى تدعم الرأي القائل بأن حماداً الراوية هو الذي جمع المعلقات السبع، فقد قال ابن النحاس: «وأصح ما قيل في هذا: أن حماداً الراوية لما رأى زهد الناس في حفظ الشعر جمع هذه السبع وحضهم عليها وقال لهم هذه المشهورات فسميت القصائد المشهورات لهذا»^(٢) وقد كان لرأي أبي جعفر النحاس صدى في المؤلفات التي جاءت بعده، فقد قال ياقوت في معجم الأدباء: «وذكر أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس أن حماداً هو الذي جمع السبع الطوال»^(٣). وقال ابن خلكان في وفيات الأعيان وهو يترجم لحماد: «وهو الذي جمع السبع الطوال فيما ذكره أبو جعفر النحاس»^(٤) وقال مصطفى صادق الرافعي: «حماد هو أول من اختار السبع الطوال»^(٥). ويرى فؤاد سركين أن حماداً ليس أول من جمع المعلقات، وإنما جمعها

(١) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١ / ٤٨ .

(٢) شرح القصائد التسع المشهورات ٢ / ٦٨٢ .

(٣) معجم الأدباء ١٠ / ٢٦٦ .

(٤) وفيات الأعيان ٢ / ٢٠٦ .

(٥) تاريخ آداب العرب . تأليف مصطفى صادق الرافعي ٣ / ١٨٨ .

من المجموعات الشعرية^(١)، فهو يوافق من تقدمه، ولكنه يرى أنها مجموعة قبله، إلا أن مجموعة حماد اشتهرت، وعرفت، ويرى سزكين أن مجموعة المعلقات ليست أول مجموعة شعرية وإنما سبقتها مجموعة شعر القبائل العربية^(٢). ومن خلال استقراء ماورد في المصادر المختلفة يظهر لنا أن حماداً هو الذي جمع المعلقات السبع، ولكن عمله ينحصر في الحث على قراءتها، فهي موجودة ومعروفة قبل حماد، فهي معلقة على الكعبة ومدونة في ديوان النعمان بن المنذر، ومدونة في دواوين القبائل، ومحفوظة في صدور الرجال.

وبعد أن فرغنا من القول في جمع المعلقات، نقف عند عبارة وردت في شرح ابن النحاس، وهي: «وأما قول من قال إنها علقت في الكعبة فلا يعرفه أحد من الرواة»^(٣) وقد نقل هذه العبارة ياقوت في معجم الأدباء حيث يقول: «ولم يثبت ما ذكره الناس من أنها كانت معلقة على الكعبة»^(٤) ول مناقشة عبارة ابن النحاس نقول إن ابن عبدربه كان معاصراً لابن النحاس وتوفي قبله بعشر سنوات^(٥) وقد أثبت تعليق القصائد

(١) تاريخ التراث العربي ٢ / ٧٠.

(٢) المرجع السابق ٢ / ٧٠.

(٣) شرح القصائد التسع المشهورات ٢ / ٦٨٢.

(٤) معجم الأدباء ١٠ / ٢٦٦.

(٥) توفي ابن عبدربه سنة ٣٢٨ وتوفي ابن النحاس سنة ٣٣٨ هـ.

السبع في كتابه العقد الفريد ، وقد تقدم معنا أن كلاً من ابن خلدون ، والسيوطي ، وعبدالقادر البغدادي ، أثبتوا في كتبهم المتقدمة أن القصائد السبع كانت معلقة على الكعبة ، وقد روى عن معاوية تعليق معلقة عمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة^(١) .

وروي التعليق عن عبد الملك بن مروان^(٢) ، فقول ابن النحاس يعلل برأيه في التعليق ، أما إنه لا يعرفه أحد من الرواة فهذا يرد عليه بأن ابن عبدربه من الرواة والتعليق ثابت لديه ، ثم إن من جاء بعد ابن النحاس لم يثبت التعليق إلا عن طريق الأخبار المروية كما أشرنا ، فتعليق القصائد السبع على الكعبة ثابت بالرواية ، ثم إن الكتابة معروفة عند العرب منذ زمن الحرب بين بكر وتغلب ، فكانوا يكتبون العهود ، وما اتفقوا عليه من حلف وهُدنة ، من ذلك الصلح الذي جرى بين بكر وتغلب ، وأشرف عليه عمرو بن هند ، وقد كتب الصلح في صحيفة ، وعرف بحلف ذي المجاز ، نسبة إلى الموضع الذي اتفق فيه الطرفان ، يقول الحارث بن حلزة :

واذكر واحلف ذي المجاز وما قدّم فيه العهود والكُفلاء
حذر الجور والتّعدي ولن ينقض ما في المهارق الأهواء^(٣)

(١) الخزانة ١ / ٥١٩ .

(٢) المصدر السابق ١ / ٦١ .

(٣) شرح القصائد التسع المشهورات لابن النحاس . ٢ / ٥٨٠ .

وقال ابن النحاس «المهارق الصحف»^(١) وقال الجاحظ: «والمهارق ليس يراد بها الصحف والكتب، ولا يقال للكتب مهارق حتى تكون كتب دين أو كتب عهود وميثاق وأمان»^(٢) وبما أن الكتابة معروفة فكتابة المعلقات وتعليقها في الكعبة أمر مقبول، ومن المعروف عن قريش أنها تكتب عهودها وتعلقها في الكعبة، وقد كتبت تحالفها ضد الرسول ﷺ في صحيفة، ثم علقت الصحيفة في جوف الكعبة، وكان كاتب الصحيفة منصور بن عكرمة بن عامر بن هاشم^(٣).

وإذا كنا قد استعرضنا آراء المتقدمين في مسألة التعليق، فلنعرض آراء المتأخرين، ممن كتبوا في تاريخ التراث العربي، أو كتبوا عن الشعر الجاهلي، أو كتبوا في تاريخ الأدب العربي، فجرجي زيدان يقول بالتعليق، ويعلل اختيار القصائد المعلقة بأن امرأ القيس صاحب النصيب الأوفر في الشعر، وسبب اختيار قصيدة زهير أن زهيراً لا يعاقل في قوله، والنابعة أوضح الشعراء، والأعشى أمدحهم، ولبيد أقلهم لغواً، وعمرو

(١) شرح القصائد التسع المشهورات لابن النحاس ٢ / ٥٨٠ ..

(٢) الحيوان للجاحظ. تحقيق عبدالسلام هارون. مصر. نشر شركة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي. الطبعة الثانية ١٣٨٤ هـ ١٩٦٥ م ١ / ٧٠.

(٣) السيرة النبوية لابن هشام. تحقيق: مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبدالحفيظ شلبي. مصر. مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٣٥٥ هـ ١٩٣٦ م ١ / ٣٧٥.

ابن كلثوم أعزهم، وطرفة أشعرهم^(١). وأحمد حسن الزيات يرى أن القصائد معلقة على الكعبة، ويرد على المتشككين في التعليق^(٢). والدكتور بدوي طبانة يرى أن التعليق ممكن، فالكتابة ثابتة، ومادامت الكتابة معروفة عند العرب فليس هناك ما يمنع من التعليق^(٣). والدكتور ناصر الدين الأسد يرجح التعليق، ويرى أن الكتابة معروفة في زمن تعليق تلك القصائد^(٤). وإذا كان هؤلاء يؤيدون التعليق، أو يرجحونه، فإن هناك فئة من المتأخرين لم تقل بالتعليق، فمن تلك الفئة من توقف عن تأييد التعليق أو رفضه، ومنها من تشكك في التعليق، ومنها من عارض التعليق، فعبد السلام هارون محقق شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري، يقول في مقدمته للشرح «وأما بعد فإن الكلام على صحة هذه التسمية (المعلقات) أو على صحة وجوه تعليلها إن صحت هي لا يقدم ولا يؤخر، ولا يمكن البت فيه والقطع وليس المجال فيه إلا مجال ترجيح لكفة على أخرى. وقد قرأت أبحاثاً معاصرة حول هذا المعنى بعضها مؤيد وبعضها معارض،

(١) تاريخ آداب اللغة العربية. جرجي زيدان ١ / ٩٣.

(٢) تاريخ الأدب العربي ص ٤٢.

(٣) معلقات العرب. بيروت دار الثقافة. الطبعة الثالثة ١٣٩٤ هـ ١٩٧٤ م ص ٣٩.

(٤) مصادر الشعر الجاهلي. دار المعارف بمصر. الطبعة الرابعة ١٩٦٩ م ص ١٧٠.

ولكني لم أقنع من ذلك برأي حاسم، ولست أقول في ذلك إلا أنه مشكلة من المشكلات الأدبية الخالدة»^(١)، وفؤاد سزكين يرى أن التعليق موضع شك^(٢). والدكتور جواد علي يعارض التعليق، فهو يقول: «وتعليق المعلقات قصة لا أستبعد أن تكون من صنع حماد جامعها أو من عمل من جاء بعده»^(٣). ثم يقول: «وأما ما زعم من أن معاوية قال (قصيدة عمرو بن كلثوم وقصيدة الحارث بن حلزة كانتا معلقتين على الكعبة دهرًا)، فخير لا يوثق به»^(٤). ويقول بعد ذلك: «وأرى أن الذي أوحى إلى أهل الأخبار بفكرة المعلقات السبع هو ما جاء في القرآن الكريم ﴿ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم﴾ وما جاء في الحديث من قوله «أوتيت السبع الطوال». وقد ذكر علماء التفسير أن السبع الطوال من سور القرآن: سبع سور، وهي سورة البقرة

(١) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري تحقيق عبدالسلام هارون. دار المعارف بمصر. الطبعة الرابعة ١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ م. المقدمة ص ١٣.

(٢) تاريخ التراث العربي. فؤاد سزكين. نقله إلى العربية الدكتور محمود فهمي حجازي. نشر جامعة الإمام محمد بن سعود. ١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م. المجلد الثاني الجزء الأول ص ٧٠.

(٣) المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام. بيروت. دار العلم للملايين ومكتبة النهضة ببغداد. الطبعة الأولى ١٩٧٢ م ٥١٦/٩.

(٤) المرجع السابق.

وسورة آل عمران والنساء والمائدة والأنعام والأعراف ، واختلف في السابعة فمنهم من قال السابعة الأنفال ، ومنهم من جعل السابعة يونس ومنهم من قال إنها سورة الفاتحة وأنها السبع المثاني لأنها تتألف من سبع آيات . فمن السبع المثاني التي قصد بها السور السبع الطوال المذكورة والتي ذكر المفسرون أنها خصت بهذه التسمية بسبب كونها أطول السور ولاحتوائها على أكثر الأحكام أخذ رواة الشعر في رأيي فكرتهم في المعلقات السبع»^(١) وقد توسع الدكتور جواد علي في بحث السبع المثاني وهي مسألة تخص أهل التفسير فابن كثير عندما فسر الآية الكريمة : ﴿ وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ ﴾^(٢) قال : «هي السبع الطوال يعنون البقرة وآل عمران والنساء والمائدة والأنعام»^(٣) والإعراف» ثم قال : «المثاني البقرة وآل عمران والنساء والمائدة والأنعام والأعراف والأنفال وبراءة سورة واحدة»^(٤) .

فمعارضة الدكتور جواد علي لم تقم على أسس ثابتة ، فهو يقول : «وتعليق المعلقات قصة لا أستبعد أن تكون من صنع حماد جامعها أو من عمل من جاء بعده» وتعليق المعلقات ليس قصة وإنما هو خبر متواتر كما

(١) الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ٩ / ٥١٧ ، ٥١٨ .

(٢) الحجر آية ٨٧ .

(٣) تفسير ابن كثير . مصر . طبع عيسى البابي الحلبي ٢ / ٥٥٧ .

(٤) المصدر السابق .

قدمنا . وأما قوله في معارضة الخبر الذي أورده البغدادي في الخزانة من أن التعليق روي عن معاوية : « فخير لا يوثق به » نقول إن الخزانة حوت أخباراً اعتمد عليها الدكتور جواد في كتابه فلماذا يأتي هذه المرة وينكر هذا الخبر ، وأما قوله : « وأرى أن الذي أوحى إلى أهل الأخبار بفكرة المعلقات السبع هو ما جاء في القرآن الكريم » فهو رأي للدكتور يخالف ما أثبتناه اعتماداً على ماضته المؤلفات من أمثال العقد ومقدمة ابن خلدون والمزهر والخزانة وغيرها ، فالمعلقات السبع ليست قصة ولا فكرة ، وإنما هي واقع معروف ، في الجاهلية وصدر الإسلام والعصر الأموي ، وأما من قال إن السيرة لم يرد فيها شيء يخص المعلقات ^(١) ، فالأخبار في السيرة تنقل ماله علاقة بالشرك والإسلام ، فعندما دخل النبي ﷺ مكة كان معه الصحابة ، واهتمامهم ينصب على الأمور الدينية أما الشعر فليس من اهتماماتهم ، ثم إن تعليق القصائد على الكعبة كما فهمنا من الأخبار الواردة في ذلك لم يكن في وقت واحد ، وليس له مدة محدودة ، فقد تقدم معنا أن أول من علق شعره على الكعبة امرؤ القيس ، فقد تكون معلقة امرئ القيس علفت مدة ثم علق غيرها ، والخبر الذي يروى عن معاوية ، وينقل إلينا تعليق قصيدة عمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة ، يمكن أن يكون متعلقاً بالحرب التي حدثت بين بكر وتغلب ، فعلفت القصيدتان في ذلك الوقت ، لأن كل قصيدة تمثل قبيلة اشتركت في تلك

(١) الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام . الدكتور جواد علي ٩ / ٥١٦ .

الحرب الطويلة. وأخبار العرب في تعليق الشيء أو رفعه تقول بعدم الاستمرار، فالعرب يرفعون راية غدر في سوق عكاظ لمن غدر، ولكن تلك الراية لاتستمر، وإنما تبقى أياماً فالذي أراه في مسألة التعليق أن المدة تختلف من قصيدة إلى أخرى، وأن القصائد لاتستمر معلقة على الكعبة، ثم ننظر في مسألة أخرى وهي الانصراف عن رواية الشعر، وماله صلة به من قبل الصحابة والتابعين، فهل نتوقع أن تكون رواية تعليق المعلقات في درجة الاهتمام برواية الحديث، فكون الأخبار التي نقلت التعليق ليست مستفيضة مثل أخبار غزوات الرسول ﷺ، أو أخبار الجهاد، لاينقص ذلك من ثبات تعليق القصائد على الكعبة، فالأخبار الأدبية عامة لاتقرن بالتوثيق الدقيق الذي نجده في سند الحديث، ومع ذلك فهي مقبولة.

وقد نقل الرواة والمؤلفون المعلقات بأسماء مختلفة، هي : المعلقات، وقد وجدنا اسم المعلقات عند ابن عبد^(١) ربه^(٢) في كتابه العقد الفريد، فهو يقول : «وقد يقال لها المعلقات وورد الاسم في العمدة لابن رشي^(٣)ق، فقد قال : «وكانت المعلقات تسمى المذهبات»^(٤) واختار

(١) توفي ابن عبدربه سنة ٣٢٨ هـ.

(٢) العقد الفريد بتحقيق الترحيني ١٨ / ٦.

(٣) توفي سنة ٤٥٦ هـ.

(٤) العمدة. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ٩٦ / ١.

اسم المعلقات الزوزني^(١) فقد وسم كتابه في شرح المعلقات بهذا الاسم (شرح المعلقات السبع) ونجد اسم المعلقات في فهرس ابن خير الإشبيلي^(٢)، وهذه عبارته «والقصائد والمعلقات التسع»^(٣) وورد الاسم في مقدمة ابن خلدون^(٤) فعندما ذكر بعض أصحاب هذه القصائد قال بعد ذلك «وغيرهم من أصحاب المعلقات السبع»^(٥) وعنوان شرح الشنقيطي^(٦) المعلقات العشر.

ووردت باسم: القصائد، فقد استعمل هذا الاسم ابن الأنباري^(٧) حيث جعل عنوان شرحه للقصائد (شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات) واستعمله النحاس^(٨) عنواناً لشرح، فقد وسم كتابه به (شرح القصائد التسع المشهورات) وورد الاسم في الشرح فهو يقول:

(١) توفي سنة ٤٦٨ هـ.

(٢) توفي سنة ٥٧٥ هـ.

(٣) فهرس ابن خير الإشبيلي ص ٣٦٩.

(٤) توفي سنة ٨٠٨ هـ.

(٥) مقدمة ابن خلدون ص ٥٨١.

(٦) توفي أحمد الأمين الشنقيطي سنة ١٣٣١ هـ.

(٧) توفي سنة ٣٢٨ هـ.

(٨) توفي سنة ٣٣٨ هـ.

«فسميت القصائد المشهورة لهذا»^(١) وورد الاسم في الفهرست لابن النديم^(٢) في معرض كتب الأصمعي حيث يقول: «كتاب القصائد الست»^(٣) وجعل التبريزي^(٤) عنوان شرحه (شرح القصائد العشر).

ووردت أيضاً باسم السبع بدون أن تتقدم المعلقات أو القصائد على السبع من ذلك ماورد في الشعر والشعراء لابن قتيبة^(٥) حيث يقول: وعمرو بن كلثوم هو القائل: (ألا هبي بصحنك فاصبحينا)

وكان قام بها خطيباً فيما كان بينه وبين عمرو بن هند، وهي من جيد شعر العرب القديم وإحدى السبع»^(٦) وقد ورد الاسم في جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي^(٧)، فقد قال أبوزيد «قال المفضل هؤلاء أصحاب السبعة الطوال»^(٨) ونجد الاسم في الفهرست، قال ابن النديم «قاضي تكريت وله من الكتب كتاب تفسير السبع الجاهليات

(١) شرح القصائد التسع المشهورات لابن النحاس ٢ / ٦٨٢.

(٢) هو محمد بن إسحاق توفي في سنة ٣٨٥ هـ.

(٣) الفهرست طبعة القاهرة ص ٨٨ وطبعة طهران ص ٦١.

(٤) توفي في سنة ٥٠٢ هـ.

(٥) توفي في سنة ٢٧٦ هـ.

(٦) الشعر والشعراء ١ / ٢٣٦.

(٧) توفي في سنة ٢٥٠ هـ.

(٨) جمهرة أشعار العرب. تحقيق البجاوي ١ / ١٠٥.

بغريبها»^(١) كما نجده في العمدة، قال ابن رشيق «وقال المفضل من زعم أن في السبع التي تسمى السمط لأحد غير هؤلاء فقد أبطل»^(٢) وقال ياقوت الحموي^(٣) في معجم الأدباء «وذكر أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس أن حماداً هو الذي جمع السبع الطوال»^(٤) وقال القفطي^(٥) في إنباه الرواة على أنباه النحاة وهو يترجم للفسوي النحوي^(٦) ويذكر كتبه: «كتاب تفسير السبع الطوال»^(٧) وقال ابن خلكان^(٨) في وفيات الأعيان، وهو يترجم لحماذ «وهو الذي جمع السبع الطوال فيما ذكره أبو جعفر النحاس»^(٩).

ومن أسمائها السبعيات ذكر هذا الاسم الباقلاني^(١٠) في إعجاز

(١) الفهرست . طبعة طهران ص ٩٠ .

(٢) العمدة ١ / ٩٦ .

(٣) توفي في سنة ٦٢٦ هـ .

(٤) معجم الأدباء ١٠ / ٢٦٦ .

(٥) هو علي بن يوسف القفطي توفي في سنة ٦٤٦ هـ .

(٦) توفي في سنة ٣٤٧ هـ .

(٧) إنباه الرواة على أنباه النحاة ٢ / ١١٤ .

(٨) توفي في سنة ٦٨١ هـ .

(٩) وفيات الأعيان ٢ / ٢٠٦ .

(١٠) توفي في سنة ٤٠٣ هـ .

القرآن في معرض حديثه عن امرئ القيس حيث يقول : « ولما اختاروا قصيدته في السبعيات أضافوا إليها أمثالها »^(١) ومن أسماء المعلقات السموط وقد أورد هذا الاسم أبو زيد القرشي في كتابه جمهرة أشعار العرب حيث يقول : « قال المفضل هؤلاء أصحاب السبعة الطوال التي تسميها العرب السموط »^(٢) وورد الاسم في العمدة فقد قال ابن رشيق : « وقال محمد بن أبي الخطاب في كتابه الموسوم بجمهرة أشعار العرب : إن أبا عبيدة قال : أصحاب السبع التي تسمى السمط امرؤ القيس وزهير والنابعة »^(٣) وذكر بقية أصحاب المعلقات .

ونجد اسم السمط في المزهري للسيوطي^(٤) ، فقد نقل السيوطي عبارة ابن رشيق في العمدة حيث يقول : « وقال محمد ابن أبي الخطاب في كتابه الموسوم بجمهرة أشعار العرب إن أبا عبيدة قال أصحاب السبع التي تسمى السمط . امرؤ القيس وزهير »^(٥) وذكر بقية أصحاب المعلقات كما ذكرها صاحب العمدة .

ومن أسمائها المذهبات ، وقد أورد الاسم ابن عبدربه في كتابه العقد

(١) إعجاز القرآن . تحقيق السيد أحمد صقر . دار المعارف بمصر ١٩٦٣ م ص ١٥٩ .

(٢) جمهرة أشعار العرب . تحقيق البجاوي ١ / ١٠٥ .

(٣) العمدة ١ / ٩٦ .

(٤) توفي السيوطي في سنة ٩١١ هـ .

(٥) المزهري ٢ / ٢٩٧ .

الفريد فهو يقول: «والمذہبات سبع»^(١) وورد الاسم في العمدة حيث يقول ابن رشيقي: «وكانت المعلقات تسمى المذہبات»^(٢) وتابع السيوطي ابن رشيقي فنقل عبارته: «وكانت المعلقات تسمى المذہبات»^(٣).

ومن أسماء المعلقات الأشعار الستة الجاهلية، وقد ورد هذا الاسم في فهرس ابن خير الإشبيلي^(٤) في هذه الهيئة، مع أن هذا الاسم ورد في الفهرست لابن النديم (كتاب القصائد الست) وقد أوردته ضمن إسم القصائد. وهو كتاب الأصمعي المتقدم فابن النديم أثبتته باسم (القصائد الست) وابن خير الإشبيلي أثبتته باسم «كتاب الأشعار الستة الجاهلية»^(٥) وأورد البغدادي^(٦) في الخزانة الكتاب باسم (مختار شعر الشعراء الست امرئ القيس والنابعة وعلقمة وزهير وطرفة وعنترة)^(٧).

(١) العقد الفريد ٦ / ١١٨ .

(٢) العمدة ١ / ٩٦ .

(٣) المزهر ٢ / ٢٩٧ .

(٤) فهرس ابن خير الإشبيلي ص ٣٨٨ .

(٥) المصدر المتقدم. وابن خير فيما يبدو يقصد الدواوين كاملة .

(٦) توفي البغدادي في سنة ١٠٩٣ هـ .

(٧) الخزانة ١ / ١٠ والعبارات المقدمة تخلط بين القصائد وأشعار الشعراء الستة .

وأصحاب المعلقات هم: امرؤ القيس بن حجر، وزهير بن أبي سلمى، والنابغة الذبياني، والأعشى، ولبيد بن ربيعة، وطرفة بن العبد، وعمر بن كلثوم، فهذا ما أورده أبو زيد القرشي في كتابه جمهرة أشعار العرب، ثم أورد الأسماء بترتيب مختلف مع المحافظة عليها، والترتيب الآخر هو: امرؤ القيس بن حجر، وطرفة، ولبيد بن ربيعة، وزهير، والنابغة الذبياني، والأعشى، وعمرو بن كلثوم^(١). ونجد الأسماء سبعة عند رجلين متعاصرين، وماتا في سنة واحدة هما ابن الأنباري وابن عبد ربه^(٢)، ولكن هذه الأسماء فيها اختلاف عما ورد في جمهرة أشعار العرب، فأصحاب المعلقات عند ابن الأنباري هم: امرؤ القيس، وطرفة، وزهير، وعنترة، وعمرو بن كلثوم، والحارث بن حلزة، ولبيد^(٣). وقد وردت الأسماء نفسها في العقد مع اختلاف في الترتيب، وترتيبها في العقد: امرؤ القيس، وزهير، وطرفة، وعنترة، وعمرو بن كلثوم، ولبيد، والحارث بن حلزة^(٤).

ويأتي الزوزني بعد ابن الأنباري وابن عبد ربه، فيذكر الأسماء السبعة التي وردت عند الرجلين، ولكن الترتيب يختلف عنده عن

(١) جمهرة أشعار العرب. تحقيق البجاوي. ١٠٥ / ١.

(٢) توفيا في سنة ٣٢٨ هـ.

(٣) شرح القصائد السبع الطوال. تحقيق عبدالسلام هارون.

(٤) العقد الفريد. تحقيق الترحيني ١١٨ / ٦.

ترتيب ابن الأنباري وترتيب ابن عبدربه، فقد وردت الأسماء عنده على الترتيب الآتي: امرؤ القيس، وطرفة، وزهير، ولبيد، وعمرو بن كلثوم، وعنترة، والحارث بن حلزة^(١) وترد الأسماء سبعة عند ابن خلدون، وهي مختلفة عما ورد في جمهرة أشعار العرب، وعما ورد عند ابن الأنباري وابن عبدربه والزوزني، فقد انفرد ابن خلدون بذكر علقمة بن عبدة، بحيث جعله واحداً من أصحاب المعلقات، فأصحابها عنده هم: امرؤ القيس بن حجر، والنابعة الذبياني، وزهير ابن أبي سلمى، وعنترة ابن شداد، وطرفة بن العبد، وعلقمة بن عبدة، والأعشى^(٢)، وممن جعل أصحاب المعلقات سبعة حاجي خليفة، وهو من رجال القرن الحادي عشر^(٣) وقد ذكر الأسماء التي وردت عند ابن الأنباري، وابن عبدربه والزوزني، ولكن الترتيب مختلف عنده، وهذا ترتيبه لأصحاب المعلقات: امرؤ القيس، وطرفة بن العبد، وزهير بن أبي سلمى، ولبيد بن ربيعة، وعنترة بن شداد، والحارث بن حلزة البشكري، وعمرو بن كلثوم^(٤). ونأتي إلى المتأخرين فنجد في تاريخ آداب اللغة العربية

(١) شرح المعلقات السبع. للحسين بن أحمد الزوزني. تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد.

(٢) مقدمة ابن خلدون ص ٥٨١.

(٣) توفي سنة ١٠٦٧ هـ.

(٤) كشف الظنون ٢ / ١٧٤٠.

لجرجي زيدان سبعة أسماء، فأصحاب المعلقات عنده هم: امرؤ القيس، وزهير، والنابعة، والأعشى، ولييد، وعمرو بن كلثوم، وطرفه^(١). وترتيب جرجي زيدان قريب من ترتيب أبي زيد القرشي، والاختلاف بينهما في الاسم الأخير، فهو عند أبي زيد عمرو بن كلثوم، وعند جرجي زيدان طرفه، وأما الأسماء فهي واحدة عندهما، ومن اقتصر على سبعة أسماء الزيات، والأسماء عنده توافق ماورد عند ابن الأنباري وابن عبدربه، ولكن الترتيب يختلف، فأصحاب المعلقات عند الزيات هم: امرؤ القيس، وزهير بن أبي سلمى، وطرفة بن العبد، ولييد بن ربيعة، وعنترة بن شداد، وعمرو بن كلثوم، والحارث بن حلزة^(٢). ويرى بدوي طبانة أن أصحاب المعلقات سبعة هم: امرؤ القيس، وطرفة بن العبد، وزهير بن أبي سلمى، ولييد بن ربيعة، وعمرو بن كلثوم، وعنترة ابن شداد، والحارث بن حلزة^(٣)، وترتيبه لهؤلاء السبعة يوافق ترتيب الزوزني، وقد ترجم لهم تراجم موسعة^(٤)، ولم يترجم لبقية التسعة أو العشرة.

وترد الأسماء تسعة عند النحاس وابن رشيق في العمدة، وفي فهرس

(١) تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ١ / ٩٣.

(٢) تاريخ الأدب العربي لأحمد حسن الزيات ص ٤٢.

(٣) معلقات العرب ص ٥٨.

(٤) المرجع السابق من ص ٦٢ إلى ص ٢٠٠.

ابن خير الإشبيلي، وعن السيوطي في المزهري، وعند البغدادي في الخزانة وشرح أبيات مغني اللبيب، فأصحاب المعلقات التسع عند هؤلاء هم: امرؤ القيس، وطرفة، وزهير، ولبيد، وعنترة، والحارث بن حلزة، وعمرو ابن كلثوم، والأعشى، والنابغة، ومع اتفاقهم على الأسماء إلا أن الترتيب مختلف عندهم، فالترتيب المذكور هو ترتيب النحاس^(١) وقد وردت في العمدة بالترتيب الآتي: امرؤ القيس، وزهير، والنابغة، والأعشى، ولبيد، وعمرو بن كلثوم، وطرفة، وعنترة، والحارث بن حلزة^(٢). وقد تابع ابن رشيق في ترتيبه السيوطي في المزهري^(٣). والبغدادي في شرح أبيات مغني اللبيب^(٤) والخزانة^(٥). ومع أن البغدادي نقل ما في العمدة إلا أنه قال قبل ذلك: «وأول من علق شعره في الكعبة امرؤ القيس» وبعده علق الشعراء، وعدد من علق شعره سبعة ثانيهم طرفة ابن العبد ثالثهم زهير بن أبي سلمى رابعهم لبيد بن ربيعة خامسهم عنترة سادسهم الحارث بن حلزة سابعهم عمرو بن كلثوم

(١) شرح القصائد التسع المشهورات.

(٢) العمدة ١ / ٩٦.

(٣) المزهري ٢ / ٢٩٧.

(٤) شرح أبيات مغني اللبيب ١ / ٢١.

(٥) الخزانة ١ / ٦١.

التغليبي هذا هو المشهور»^(١) وترتيب السبعة هنا يتفق مع ترتيب كشف الظنون . وترتيب هؤلاء التسعة في فهرس ابن خير الإشبيلي هو : امرؤ القيس ، والنابعة الذبياني ، وزهير ، وطرفة ، وعنترة ، وعمرو بن كلثوم ، والأعشى ، والحارث بن حلزة ، ولبيد^(٢) . فهذا الترتيب يختلف عن ترتيب النحاس ، مع أن ابن خير ذكر هؤلاء برواية أسندها إلى النحاس ، ويختلف أيضاً عن ترتيب ابن رشيق في العمدة .

وأول من جعل أصحاب المعلقات عشرة التبريزي ، فأصحاب المعلقات عنده هم : امرؤ القيس ، وطرفة ، وزهير ، ولبيد ، وعنترة ، وعمرو بن كلثوم ، والحارث بن حلزة ، والأعشى ، والنابعة ، وعبيد بن الأبرص^(٣) . فإضافته عبيد بن الأبرص لأصحاب المعلقات التسعة غير معلة من قبله ، فهو يقول في مقدمته لشرح القصائد العشر : « سألتني - أدام الله توفيقك أن أخص لك شرح القصائد السبع مع القصيدتين اللتين أضافهما إليها أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحوي : قصيدة النابعة الذبياني الدالية ، وقصيدة الأعشى اللامية ، وقصيدة عبيد بن الأبرص البائية »^(٤) ولم يعلل هذه الإضافة ، مع أن النحاس عندما أضاف

(١) المصدر السابق ٦١ / ١ وشرح أبيات مغني اللبيب ٢١ / ١ .

(٢) فهرس ابن خير الإشبيلي ص ٣٦٩ .

(٣) شرح القصائد العشر للتبريزي . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة .

(٤) المصدر السابق ص ١٧ .

قصيدتي النابغة والأعشى علل ذلك بقوله : « وقد رأيت من يذهب إلى أن قصيدة الأعشى وهي (ودع هريرة) وقصيدة النابغة وهي (يادرمية) من القصائد ، وقد بينا أن هذا لا يؤخذ بقياس ، غير أنا قد رأينا أكثر أهل اللغة يذهب إلى أن أشعر أهل الجاهلية امرؤ القيس ، وزهير بن أبي سلمى ، والنابغة ، والأعشى . إلا أبا عبيدة فإنه قال : أشعر الجاهلية ثلاثة امرؤ القيس ، وزهير ، والنابغة ، فحدانا قول أكثر أهل اللغة على إملاء قصيدة الأعشى ، وقصيدة النابغة ، لتقديم إياهما وإن كانتا ليستا من القصائد السبع عند أكثرهم »^(١) وإضافة النحاس ليست غريبة لأن الاختلاف في السبع دفعه إلى ذلك ، فأصحاب السبع عند أبي زيد القرشي منهم النابغة والأعشى^(٢) وقد بسطنا القول في أصحاب السبع ، وذكرنا من يدخل في السبعة ومن يخرج ، ولما رئي أن الاختلاف في السبعة هو في اسمين مهَّدَ لجعل الأسماء تسعة ، أما إضافة عبيد فليس لها تعليل ، إلا إذا كان التبريزي قد اطلع على ماورد في الشعر والشعراء لابن قتيبة ، عندما تحدث ابن قتيبة عن عبيد بن الأبرص الأسدي وقال : « وأجود شعره قصيدته التي يقول فيها : (اقفر من أهله

(١) شرح القصائد التسع المشهورات ٢ / ٦٨١ .

(٢) جمهرة أشعار العرب . تحقيق البجاوي ١ / ١٠٥ .

ملحوب) وهي إحدى السبع»^(١) ولكن التبريزي لم يشير إلى ما ذكره ابن قتيبة، ومع أن تلك الإضافة غير معللة، إلا بما ورد عند ابن قتيبة، فقد قبلت من التبريزي عند بعض المتأخرين، مثل الشنقيطي، والنَّعْسانِي. فأصحاب المعلقات عند الشنقيطي هم: امرؤ القيس، وطرفة بن العبد، وزهير بن أبي سلمى، ولبيد بن ربيعة، وعمر بن كلثوم، وعنترة بن شداد، والحارث بن حلزة، والأعشى، والنابغة الذبياني، وعبيد بن الأبرص^(٢)، وترتيب الشنقيطي يوافق ترتيب التبريزي، إلا أن الشنقيطي قدم عمرو بن كلثوم على عنترة. وقد أورد النعساني الأسماء نفسها، وبترتيب الشنقيطي، إلا أنه قدم النابغة على الأعشى، فأصحاب المعلقات العشر عنده هم: امرؤ القيس، وطرفة، وزهير، ولبيد، وعمرو بن كلثوم، وعنترة، والحارث بن حلزة، والنابغة الذبياني، والأعشى، وعبيد بن الأبرص الأسدي^(٣).

هذا هو المشهور في أصحاب المعلقات أنهم سبعة، أو تسعة أو عشرة. ولم يشذ عن ذلك إلا ما أورده البغدادي في الخزانة، من أن

(١) الشعر والشعراء. تحقيق أحمد محمد شاكر. دار المعارف بمصر ١٩٦٦م، ٢٦٨/١.

(٢) المعلقات العشر لأحمد الأمين الشنقيطي.

(٣) كتاب نهاية الأرب من شرح معلقات العرب للسيد محمد بدر الدين أبي فراس النعساني. مطبعة السعادة بمصر الطبعة الأولى ١٣٢٤هـ ١٩٠٦م.

القصائد ست وأصحابها هم: امرؤ القيس، والنابغة، وعلقمة، وزهير، وطرفة، وعنترة^(١) والإشارة إلى القصائد الست وردت في الفهرست لابن النديم^(٢) وفي فهرس ابن خير الإشبيلي^(٣) ولكن أسماء أصحابها لم تذكر في المصدرين السابقين. وقد تقدم معنا أن البغدادى ذكر أصحاب المعلقات التسعة في موضوع آخر من الخزانة.

وعدد المعلقات مابين الست والعشر، فقد ورد في الفهرست لابن النديم في معرض كتب الأصمعي؛ (كتاب القصائد الست)^(٤) وأورد الكتاب المنسوب للأصمعي ابن خير الإشبيلي في فهرسه باسم (كتاب الأشعار الستة الجاهلية)^(٥) وورد في الخزانة باسم (مختار شعر الشعراء الست)^(٦).

والمشهور عند أكثر الرواة والمؤلفين أنها سبع، وأورد من قال إنها سبع بحسب التسلسل التاريخي؛ قال أبوزيد القرشي: «قال المفضل

(١) الخزانة ١ / ١٠ .

(٢) الفهرست طبعة طهران ص ٦١ .

(٣) فهرس ابن خير الإشبيلي ص ٣٨٨ .

(٤) الفهرست طبعة القاهرة ص ٨٨ .

(٥) فهرس ابن خير الإشبيلي ص ٣٨٨ .

(٦) الخزانة ١ / ١٠ .

هؤلاء أصحاب السبعة الطوال التي تسميها العرب السموط»^(١) وقال ابن قتيبة في معرض حديثه عن عمرو بن كلثوم ومعلقته: «وهي من جيد شعر العرب القديم وإحدى السبع»^(٢) وقال ابن عبدربه في كتابه العقد الفريد: «إذ كان الشعر ديوان خاصة العرب، والمنظوم من كلامها، والمقيد لأيامها، والشاهد على حكامها، حتى لقد بلغ من كلف العرب به، وتفضيلها له أن عمدت إلى سبع قصائد تخيرتها من الشعر القديم فكتبتها بماء الذهب في القباطي المدرجة، وعلقتها بين أستار الكعبة؛ فمنه يقال: مذهب امرئ القيس، ومذهب زهير. والمذاهب سبع، وقد يقال لها المعلقات»^(٣) وقد ذكر ابن عبدربه مطالع المعلقات السبع؛ «لامرئ القيس: قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

ولزهير: أمن أم أوفى دمنة لم تكلم.

ولطرفة: لخولة أطلال بركة تهمد

ولعنتر: يادار عبلة بالجواء تكلمي

ولعمرو بن كلثوم: ألا هبي بصحنك فاصبحينا

وللبيد: عفت الديار محلها فمقامها

(١) جمهرة أشعار العرب بتحقيق الجاوي ١ / ١٠٥ .

(٢) الشعر والشعراء ١ / ٢٣٦ .

(٣) العقد الفريد . تحقيق الترحيني ٦ / ١١٨ .

وللحارث بن حلزة: آذَنْتَنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ»^(١).

وأثبت ابن الأنباري في شرحه سبع قصائد^(٢). وذكر ابن النديم السبع في كتابه الفهرست فقال: «قاضي تكريت وله من الكتب كتاب تفسير السبع الجاهليات بغريبها»^(٣) وقال الباقلاني في كتابه إعجاز القرآن وهو يتحدث عن امرئ القيس: «ولما اختاروا قصيدته في السبعيات، أضافوا إليها أمثالها، وقرنوا بها نظائرها»^(٤). وأثبت الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني في شرحه سبع معلقات^(٥). وقال ياقوت الحموي في معجم الأدباء، وهو يترجم لحماة الراوية: «وذكر أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس أن حماداً هو الذي جمع السبع الطوال»^(٦). وذكر السبع على ابن يوسف القفطي في كتابه (إنباه الرواة على أنباه النحاة) في ترجمة الفارسي الفسوي النحوي المتوفى سنة سبع وأربعين وثلاثمائة هجرية وذلك في معرض سرد كتبه؛ قال:

(١) المصدر السابق.

(٢) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات.

(٣) الفهرست. طبعة طهران ص ٩٠.

(٤) إعجاز القرآن ص ١٥٩.

(٥) شرح المعلقات السبع. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. نشر مكتبة صبيح.

(٦) معجم الأدباء ١٠ / ٢٦٦.

« كتاب تفسير السبع الطوال لم يتمه »^(١) وقال ابن خلكان في وفيات الأعيان ، وهو يترجم لحماذ الراوية : « وهو الذي جمع السبع الطوال فيما ذكره أبو جعفر النحاس »^(٢) وقال ابن خلدون في مقدمته : « كما فعل امرؤ القيس ابن حجر ، والنابعة الذبياني ، وزهير بن أبي سلمى ، وعنترة ابن شداد ، وطرفة بن العبد ، وعلقمة بن عبدة ، والأعشى ، وغيرهم من أصحاب المعلقات السبع »^(٣) وقال حاجي خليفة في كشف الظنون : « ذكر المعلقات السبع »^(٤) وقال الرافعي في كتابه تاريخ آداب العرب : « والأسماء التي وردت بها تلك القصائد هي : السبع الطوال . السموط . السبعيات »^(٥) ثم قال بعد ذلك : « حماد هو أول من اختار السبع الطوال »^(٦) وذكر جرجي زيدان في كتابه (تاريخ آداب اللغة العربية) أصحاب المعلقات ، فجعلهم سبعة ، فالمعلقات عنده سبع^(٧) وقال الزيات في كتابه (تاريخ الأدب العربي) : « المعلقات أو المذهبات أو

(١) إنباه الرواة على أنباه النحاة ٢ / ١١٤ .

(٢) وفيات الأعيان ٢ / ٢٠٦ .

(٣) مقدمة ابن خلدون . ص ٥٨١ .

(٤) كشف الظنون ص ١٧٤٠ .

(٥) تاريخ آداب العرب ٣ / ١٨٥ .

(٦) المرجع السابق ٣ / ١٨٨ .

(٧) تاريخ آداب اللغة العربية ١ / ٩٣ .

السموط وهن على الرأي الغالب سبع قصائد»^(١) ويرى بدوي طبانة أن المعلقات سبع، ذكر ذلك في كتابه (معلقات العرب) فهو يقول: «المشهور عند الرواة أن المعلقات سبع»^(٢).

فيتضح مما تقدم أن الذين يرون أن المعلقات سبع ينتظمون في التاريخ الأدبي، منذ فجره إلى يومنا هذا، وهم أكبر عدد من المؤلفين والرواة يرون رأياً واحداً في عددها، وأجمل أسماءهم في مسرد تاريخي، فهم: أبوزيد القرشي (ت ٢٥٠هـ) وابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) وابن عبدربه (ت ٣٢٨هـ) وابن الأنباري (ت ٣٢٨هـ) وابن النديم (ت ٣٨٥هـ) والباقلاني (ت ٤٠٣هـ) والروزني (ت ٤٨٦هـ) وياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ) والقفطي (ت ٦٤٦هـ) وابن خلكان (ت ٦٨١هـ) وابن خلدون (ت ٨٠٨هـ) وحاجي خليفة (ت ١٠٦٧هـ) والرافعي (ت ١٣٥٦هـ) وجرجي زيدان (ت ١٣٣٣هـ) والزيات وبدوي طبانة.

وترى مجموعة من الرواة والمؤلفين أنها تسع، قال النحاس في شرح القصائد التسع: «فهذه آخر السبع المشهورات»^(١) ثم قال بعد ذلك:

(١) تاريخ الأدب العربي ص ٤٢.

(٢) معلقات العرب ص ٥٨.

(٣) شرح القصائد التسع المشهورات ٢ / ٦٨١.

«وقد رأيت من يذهب إلى أن قصيدة الأعشى وهي (ودع هريرة) وقصيدة النابغة وهي (يادارمية) من القصائد»^(١) وقال ابن رشيق في العمدة: «وقال محمد بن أبي الخطاب في كتابه الموسوم بجمهرة أشعار العرب: إن أبا عبيدة قال: أصحاب السبع التي تسمى السمط: امرؤ القيس وزهير والنابغة والأعشى ولبيد وعمرو بن كلثوم وطرفة. قال: وقال المفضل: من زعم أن في السبع التي تسمى السمط لأحد غير هؤلاء فقد أبطل فأسقط من أصحاب المعلقات عنتره والحارث بن حلزة وأثبت الأعشى والنابغة»^(٢) فابن رشيق لم يعترض على ما أثبتته أبو زيد القرشي من أصحاب المعلقات السبع بما فيهم الأعشى والنابغة مع أنه يرى أن عنتره والحارث بن حلزة من أصحاب المعلقات، فتكون المعلقات عنده تسعاً. وذكر ابن خير الإشبيلي في فهرسه أنه روى المعلقات التسع، قال: «والقصائد والمعلقات التسع قصيدة امرئ القيس والنابغة الذبياني وزهير وطرفة وعنتره وعمرو بن كلثوم والأعشى والحارث بن حلزة ولبيد»^(٣) ونقل السيوطي في المزهرة^(٤) ما أورده ابن رشيق في العمدة فرأيه هو رأي صاحب العمدة من أن المعلقات تسع، وقد اقتفى

(١) شرح القصائد التسع المشهورات ٢ / ٦٨١.

(٢) العمدة ١ / ٩٦.

(٣) فهرس ابن خير الإشبيلي ص ٣٦٩.

(٤) المزهرة ٢ / ٢٩٧.

البغدادى^(١) أثر السيوطي ، فنقل مافي العمدة ، فرأيه هو ما رآه ابن رشيق من أنها تسع . وأجمل أسماء هؤلاء مقرونة بسنوات وفياتهم ؛ فهم : النحاس (ت ٣٣٨ هـ) وابن رشيق (ت ٤٥٦ هـ) وابن خير الإشبيلي (ت ٥٧٥ هـ) والسيوطي (ت ٩١١ هـ) والبغدادى (ت ١٠٩٣ هـ) .

والقول بأنها عشر ينحصر في التبريزي ومن تابعه من المتأخرين ، قال التبريزي في مقدمة شرح القصائد العشر : « سألتني - أدام الله توفيقك - أن ألخص لك شرح القصائد السبع ، مع القصيدتين اللتين أضافهما إليها أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحوي - قصيدة النابغة الذبياني الدالية ، وقصيدة الأعشى اللامية - وقصيدة عبيد بن الأبرص البائية »^(٢) وقد تابع التبريزي من المتأخرين الشنقيطي^(٣) والنعساني^(٤) فكلاهما أثبت العشر كما أثبتها التبريزي ويبدو أن رأي التبريزي لم يلق قبولا ، فالتبريزي من المتقدمين (ت ٥٠٢ هـ) ولكن الذين تابعوه في رأيه قلة مع تأخرهم عنه ، فالشنقيطي توفي في سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة وألف هجرية والنعساني توفي في سنة اثنتين

(١) العمدة ١ / ٦١ .

(٢) شرح القصائد العشر . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . ص ١٧ .

(٣) المعلقات العشر لأحمد الأمين الشنقيطي .

(٤) كتاب نهاية الأرب من شرح معلقات العرب .

وستين وثلاثمائة وألف هجرية .

ومن خلال ماتقدم يتضح أن المشهور في عدد المعلقات أنها سبع ،
والقول بأنها تسع يأتي في المرتبة الثانية ، ثم القول بأنها عشر ويأتي في
المرتبة الثالثة ، أما القول بأنها ست فيأتي في المرتبة الرابعة .

وللمعلقات شروح كثيرة ، منها ما وصل إلينا في هذا العصر ، ومنها
ما وصل إلينا اسمة فقط ؛ وهذه شروح المعلقات بحسب تسلسلها
التاريخي :

١ - شرح المعلقات ليعقوب بن إسحاق بن السكيت
(ت ٢٤٦هـ) (١) .

٢ - شرح أبي سعيد الضير الجرجاني (ت ٢٨٢هـ) (٢) .

٣ - شرح محمد بن أحمد بن إبراهيم بن كيسان (ت ٢٩٩هـ) .
ويحوي خمس معلقات ، هي معلقة امرئ القيس ، وطرفة ، ولبيد ،
وعمرون بن كلثوم ، والحارث بن حلزة ، ويوجد هذا الشرح في
مكتبة برلين تحت رقم (٧٤٤٠) كما يوجد شرح معلقة امرئ

(١) هدية العارفين ٢ / ٥٣٦ .

(٢) تاريخ التراث العربي لفؤاد سزكين . المجلد الثاني (الشعر) الجزء الأول ص ٧٨
وبروكلمان ١ / ٧١ .

القيس في المكتب الهندي تحت رقم (٨٠٠) ^(١) وبما أن معلقة عمرو بن كلثوم وردت كاملة مع شرحها في شرح ابن كيسان، على نقيض المعلقات الأخرى التي وردت ناقصة - فقد نشرها (شنجر) ^(٢) ثم نشرها الدكتور محمد إبراهيم البناء محققة ومدروسة ^(٣).

٤ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لأبي بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن الأنباري (ت ٣٢٨هـ) طبعته دار المعارف بالقاهرة بتحقيق عبدالسلام محمد هارون، وآخر طبعة خرجت لهذا الشرح هي الطبعة الرابعة في سنة ١٤٠٠هـ ١٩٨٠م.

٥ - شرح القصائد التسع المشهورات لأبي جعفر أحمد بن محمد النحاس (ت ٣٣٨هـ). نشرته وزارة الإعلام العراقية بتحقيق أحمد خطاب سنة ١٣٩٣هـ ١٩٧٣م. ويقع الشرح في جزأين.

(١) بروكلمان ١ / ٧٠ وسزكين المجلد الثاني الجزء الأول ص ٧٨ والأعلام ٦ / ١٩٧ ومقدمة أحمد خطاب لشرح النحاس ١ / ٥١.

(٢) بروكلمان ١ / ٧٠.

(٣) معلقة عمرو بن كلثوم بشرح أبي الحسن بن كيسان دراسة وتحقيق الدكتور محمد إبراهيم البناء. القاهرة. دار الاعتصام الطبعة الأولى ١٤٠٠هـ ١٩٨٠م.

٦ - كتاب تفسير السبع الطوال لعبد الله بن جعفر بن محمد بن درستوية بن المرزبان (ت ٣٤٧هـ) ويعرف بالفارسي والفسوي والنحوي، وقد ذكر القفطي في كتابه (إنباه الرواه على أنباه النحاة) أنه لم يتم الشرح المذكور^(١).

٧ - كتاب تفسير القصائد والمعلقات، وتفسير إعرابها ومعانيها لأبي علي إسماعيل بن قاسم القالي (ت ٣٥٦هـ)^(٢).

٨ - شرح أبي منصور محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي الأزهر (ت ٣٧٠هـ)^(٣).

٩ - كتاب تفسير السبع الجاهليات بغريبها، لقاضي تكريت وقد ورد اسم الشرح في الفهرست لابن النديم^(٤)، ومن المعروف أن ابن النديم توفي في سنة (٣٨٥هـ) ومن المرجح أن وفاة صاحب الشرح قبل هذا التاريخ.

(١) إنباه الرواة على أنباه النحاه لعل بن يوسف القفطي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧١هـ ١٩٥٢م الطبعة الأولى.

(٢) فهرست ابن خير الإشبيلي ص ٣٥٥ وكشف الظنون ٢ / ١٧٤٠ وسزكين المجلد الثاني الجزء الأول ص ٨٠.

(٣) سزكين المجلد الثاني الجزء الأول ص ٨٠.

(٤) الفهرست. طبعة طهران ص ٩٠.

١٠ - كتاب الأشعار الستة الجاهلية شرح الأستاذ أبي الحجاج يوسف بن سليمان النحوي الأعلام الشنتمري (ت ٤٧٦ هـ) ^(١) وهذه الأشعار هي أشعار امرئ القيس ، والنابعة ، وعلقمة ، وزهير ، وطرفة ، وعنترة ، مع شرحها ^(٢) ، وهي اختيار للأعلام الشنتمري ، فهي لا تقتصر على المعلقات ، وإنما هي مجموعة أشعار ، من ضمنها المعلقات ، وقصائد لعلقمة ، فأول الاختيار من شعر امرئ القيس المعلقة ^(٣) وأول الاختيار من شعر علقمة البائية :

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبُ بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبُ ^(٤)

وأول الاختيار للنابعة الذبياني معلقته :

يَادَارْمِيَّةَ بِالْعِلَاءِ فَالْسَّنْدِ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ ^(٥)

وأول الاختيار من شعر زهير معلقته ^(٦) وكذلك طرفة بن

(١) فهرست ابن خير الإشبيلي ص ٣٨٨ .

(٢) الخزائن ١ / ١٠ .

(٣) أشعار الشعراء الستة الجاهليين . اختيارات الأعلام الشنتمري . بيروت . دار الفكر .

١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م ص ٢٩ .

(٤) المصدر السابق ص ١٤٣ .

(٥) المصدر السابق ص ١٨٨ .

(٦) المصدر السابق ص ٢٧٨ .

العبد^(١) وعنترة بن شداد العبسي^(٢).

١١- شرح المعلقات السبع للحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني
(ت ٤٨٦ هـ) وهذا الشرح مطبوع عدة طبعات في القاهرة
وبירות.

١٢- شرح أبي بكر عاصم بن أيوب البَطْلَيْوسِي (ت ٤٩٤ هـ)^(٣) وفي
فهرس ابن خير الإشبيلي شرح أبي بكر عاصم بن أيوب البلوي
النحوي، فهل البلوي هو البطليوسي وَحُرِّفَ مِ قد يكون ذلك مع
أن ابن خير ذكر أن عاصم بن أيوب شرح كتاب الأشعار الستة
الجاهلية، وقال: «حدثني بها وبشرحها الوزير الأديب أبو محمد
عبد الملك بن محمد بن إسحاق اللخمي ابن الملح رحمه الله، عن
أبي بكر عاصم بن أيوب مؤلفه رحمه الله»^(٤) أما المتأخرون
فذكروا شرحاً للمعلقات صَنَعَهُ عاصم بن أيوب البطليوسي ولم
يفصلوا القول في هذا الشرح، فقد يكون ما ذكره المتأخرون من
أمثال حاجي خليفة والزركلي وسزكين هو ما ذكره ابن خير وقد

(١) أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ٣٩٢.

(٢) المصدر السابق ص ٤٦٣.

(٣) كشف الظنون ٢ / ١٧٤٠ والأعلام للزركلي ٤ / ١٢ وسزكين المجلد الثاني الجزء
الأول ص ٨٢.

(٤) فهرس ابن خير الإشبيلي ص ٣٨٩.

يكون شرحاً آخر لم يصل إلينا .

١٣ - شرح القصائد العشر لأبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢هـ) وهذا الشرح مطبوع عدة طبعات .

١٤ - شرح موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسن أبو منصور ابن الجواليقي (ت ٥٤٠هـ) وفي باريس نسخة من هذا الشرح برقم : أول ٣٢٧٩ ، والجواليقي علم من أعلام اللغة وهو صاحب (المُعَرَّب) ولكن اسمه ورد عند بركلمان (الحصري) وأظن الكلمة مصحفة عن (الخضر) وهو جد والد الجواليقي^(١) .

١٥ - شرح السبع الطوال لعبد الرحمن بن أبي الوفاء محمد بن عبد الله بن مصعب الأنباري البغدادي (ت ٥٧٧هـ)^(٢) .

١٦ - شرح محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري صاحب كتاب (حياة الحيوان) (ت ٨٠٨هـ)^(٣) .

١٧ - شرح أحمد بن الفقيه محمد بن أبي بكر (ت ٨٢٨هـ)

(١) بروكلمان ١ / ٧١ وسزكين المجلد الثاني الجزء الأول ص ٨٢ والأعلام للزركلي ٢٩٢ / ٨ .

(٢) هدية العارفين ١ / ٥٢٠ .

(٣) كشف الظنون ٢ / ١٧٤٠ وسزكين المجلد الثاني الجزء الأول ص ٨٢ والأعلام للزركلي ٧٧ / ٣٤٠ .

تقريباً) (١).

١٨- شرح معلقات امرئ القيس، وزهير، وطرفة لمحمد بن بدر الدين العوفي (ت ٨٣٣هـ تقريباً) (٢).

١٩- شرح الفاكهي؛ عبدالله بن أحمد بن عبدالله بن أحمد بن علي الفاكهي (ت ٩٧٢هـ) (٣).

٢٠- فتحة المغلقات لأبيات السبع المعلقات، لعبد القادر بن أحمد بن علي الفاكهي (ت ٩٨٢هـ) وهذا الشرح لعبد القادر، والشرح المتقدم لعبد الله، وكلاهما من أهل مكة، ومن أسرة الفاكهي، وقد عاشا متعاصرين وشرحا المعلقات (٤).

٢١- شرح عثمان بن عبد الرحمن بن أبي علي التنوخي المعري (ت ١١٢٩هـ) القاهرة. دار الكتب أدب ٤٤٣ (٥).

٢٢- إمتاع البصر والقلب والسمع في شرح المعلقات السبع لابن الحب الطبري؛ محمد بن علي بن فضل بن عبدالله ابن الحب الطبري

(١) بروكلمان ٧١ / ١.

(٢) المرجع السابق ٧١ / ١.

(٣) بروكلمان ٧١ / ١ والأعلام للزركلي ٤ / ١٩٣.

(٤) سزكين المجلد الثاني الجزء الأول ص ٨٣، والأعلام للزركلي ٤ / ١٦١.

(٥) سزكين المجلد الثاني الجزء الأول ص ٨٣ وبروكلمان ٧١ / ١.

الحسيني الشافعي من أهل مكة (ت ١١٧٣هـ) (١).

٢٣ - مفتاح المغلقات في شرح المعلقات . لأحمد بن محمد بن عبد الكريم الموسوي (ت بعد سنة ٢٧٣هـ) (٢) وقيل (ت بعد سنة ١٢٧٩هـ) (٣).

٢٤ - شرح المعلقات على التمام والكمال . لعبد الرحيم ابن عبد الكريم (ت بعد سنة ١٢٧٧هـ) وهذا الشرح تلخيص لشرح الزوزني (٤).

٢٥ - عقود اللآلئ المنسقات في شرح السبع السموط والثلاث المعلقات لأحمد بن محمد بن إسماعيل المعافى النحوي (ت بعد سنة ١٢٨٧هـ) (٥).

٢٦ - رياض الفيض ، وهو شرح للمعلقات للفيض السَّهَارِ نقُوري القرشي الحنفي (ت في حدود سنة ١٢٩٩هـ) (٦).

(١) الأعلام للزركلي ١٨٩ / ٧ وسزلين المجلد الثاني الجزء الأول ص ٨٣ وبروكلمان ٧١ / ١.

(٢) بروكلمان ٧١ / ١.

(٣) سزكين المجلد الثاني الجزء الأول ص ٨٣.

(٤) سزكين المجلد الثاني الجزء الأول ص ٨٣ وبروكلمان ٧١ / ١.

(٥) بروكلمان ٧١ / ١ وسزكين المجلد الثاني الجزء الأول ص ٨٣.

(٦) المرجعان السابقان.

٢٧- شرح علي بن علي الصافيوري (ت ١٢٩١هـ تقريباً) وقد طبع الشرح في الهند في سنة ١٢٩١هـ^(١).

٢٨- المعلقات العشر وأخبار شعرائها لأحمد الأمين الشنقيطي (ت ١٣٣١هـ) وهذا الشرح مطبوع.

٢٩- نهاية الأرب من شرح معلقات العرب لبدر الدين النعساني وهو محمد بن مصطفى بن رسلان النعساني (ت ١٣٦٢هـ) وهذا الشرح يشتمل على عشر معلقات هي معلقة امرئ القيس، ومعلقة طرفة، ومعلقة زهير، ومعلقة لبيد، ومعلقة عمرو بن كلثوم، ومعلقة عنتر، ومعلقة الحارث ابن حلزة، ومعلقة النابغة الذبياني، ومعلقة الأعشى، ومعلقة عبيد بن الأبرص. والشرح مطبوع بمصر سنة ١٣٢٤هـ - ١٩٠٦م^(٢).

٣٠- شرح فؤاد أفرم البستاني، وهو شرح لمعلقتي طرفة ولبيد، وقد طبع في بيروت سنة ١٩٢٩م^(٣).

(١) بروكلمان ١ / ٧١.

(٢) كتاب نهاية الأرب من شرح معلقات العرب. تأليف السيد محمد بدر الدين أبي فراس النعساني الحلبي طبع بمطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤هـ - ١٩٠٦م. والأعلام للزركلي ٧ / ٣٢٣.

(٣) بروكلمان ١ / ٧٢.

٣١- فتح الكبير المتعال ، إعراب المعلقات العشر الطوال تأليف الشيخ محمد علي طه الدرة ، والكتاب يحوي الشرح ثم الإعراب . وهو مطبوع في حمص سنة ١٩٨٦ م .

٣٢- المعلقات العشر دراسة ونصوص لفوزي عطوي وقد طبع الشرح في بيروت سنة ١٩٨١ م .

٣٣- شرح معلقتي طرفة بن العبد والحارث بن حلزة للدكتور عبدالعزيز نبوي . والشرح مطبوع في مصر سنة ١٩٨٩ م .

معلقة امرئ القيس

١- امرؤ القيس:

هو امرؤ القيس بن حُجْر بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار^(١)
ابن عمرو بن معاوية^(٢) بن ثور بن مُرْتَع^(٣) ان معاوية بن ثور الأكبر
وهو كندة بن عُفَيْر بن عدي بن الحارث بن مرة بن أدد^(٤) بن زيد بن
يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن
قحطان بن عابر بن شالخ بن أَرْفَخْشَد بن سام بن نوح^(٥).

ومن خلال هذا النسب المثبت يكون جده الحارث، وفي روايات
أخرى لنسب امرئ القيس يكون جده عَمْرًا، فهو امرؤ القيس بن حجر
بن عمرو^(٦).

(١) طبقات فحول الشعراء ١ / ٥١ والشعر والشعراء ١ / ١١٤ والأغاني (دار
الكتب) ٩ / ٧٧ والمؤتلف والمختلف للآمدي ص ٩ وديوان امرئ القيس، نسخة
الأعلم الشنتمري. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. طبع القاهرة دار المعارف.
الطبعة الثانية سنة ١٣٨٤ هـ ١٩٦٤ م ص ٧ وشرح التبريزي ص ١٩ والخزانة
١ / ١٦٠.

(٢) طبقات فحول الشعراء ١ / ٥١.

(٣) ضبطت في بعض النسخ (مُرْتَع) وفي نسخ أخرى (مُرْتَع).

(٤) المؤتلف والمختلف للآمدي ص ٩.

(٥) الأغاني (دار الكتب) ٩ / ٧٧.

(٦) جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي ١ / ١٢٤ وشرح ابن الأنباري ص ٣.

وقيل إن اسم امرئ القيس حُنْدُج، وامرؤ القيس لقب له^(١).

وأم المرئ القيس فاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن زهير التغلبية أخت
كليب ومهلل ابني ربيعة التَّغْلِبِيِّينَ^(٢).

ولد امرؤ القيس في بلاد بني أسد^(٣) في نجد^(٤)، وبلاد بني أسد
تختلط ببلاد غطفان، وأسد وغطفان قبيلتان مضریتان عرفتا بالفصاحة
وأخذت عنهما اللغة في زمن التدوين، فقد نشأ الشاعر في هذه البيئة
النجدية، فاستقامت له اللغة في طفولته وصباه، فلا ينطق إلا لغة سليمة
من العيوب، وقد مهدت له تلك اللغة الجيدة قول الشعر والتقدم فيه.
وقد كان يشعر بالعزة والفخر في بيئته التي نشأ فيها، فوالده ملك
وجده ملك، ونسبه من جهة أبيه يرقى به إلى قحطان، ومن جهة أمه
يرقى به إلى عدنان فخاله كليب الذي يضرب به المثل في العز فيقال:
(أعز من كليب وائل)^(٥). وقد مال إلى اللهو في صباه وشبابه، وأخذ
يقول الغزل في النساء، فلم يحتمل منه والده ذلك، حتى إنه أمر مولى

(١) الخزانة ١ / ١٦٠ والحدج الكتيب من الرمل.

(٢) الشعر والشعراء ١ / ١١٤ و ١١٥.

(٣) الأغاني ٩ / ٧٨.

(٤) الشعر والشعراء ١ / ١٠٥.

(٥) المصدر السابق ١ / ١١٥.

له يدعى ربيعة بأن يقتل ابنه ويحضر إليه عينيه، فعمد ربيعة إلى ولد بقرة وحشية فاصطاده وذبحه، وأخذ عينيه، وأحضرهما إلى حجر، فندم والد امرئ القيس فلما رآه ربيعة على تلك الحال من الندم قال له: إنني لم أقتله، فأمره حجر بإحضار امرئ القيس، فأخذ يبحث عنه، وكان امرؤ القيس قد علم بتهديد والده، فاعتصم بجبل، ولما رأى ربيعة قال:

فَلَا تَتْرُكْنِي يَارَبِيعَ لِهَذِهِ وَكُنْتُ أُرَانِي قَبْلَهَا بِكَ وَاثِقًا^(١)

وعندما حضر امرؤ القيس عند أبيه نهاه أبوه عن قول الشعر، ولكن امرأ القيس سار في طريق اللهو ومصاحبة الصعاليك، والتنقل مابين المياه والجبال من أجل النزهة والصيد، غير عابئ بأقوال أبيه، فهو في نزعات متواصلة مابين حضرموت ونجد. وكان حجر في نزاع مع بني أسد، الذين أخذوا في التقاعس عن دفع ما فرض عليهم من إتاوة، فما كان من حجر إلا أن عزم على قتالهم، وسار إليهم، وقبض على رؤسائهم، فأخذ يضربهم بالعصي حتى ماتوا، فسموا عبيد العصا^(٢)، وقد سجن حجر رجالاً من بني أسد، منهم عبيد بن الأبرص الشاعر، فقال عبيد قصيدة يستعطف بها حجراً، فعفا حجر عن عبيد ومن معه، ولكن بني أسد قد عزموا على قتل حجر بتحريض من كاهنهم، فهجموا على حجر وقتلوه

(١) الشعر والشعراء ١ / ١٠٧.

(٢) الشعرو والشعراء ١ / ١٠٥.

ونهبوا أمواله^(٣). وقد وصل خبر مقتل حجر إلى ابنه امرئ القيس، وهو بدمون في حضرموت، وعندما نقل إليه الخبر كان يلعب النرد مع رفيق له، فلم يلتفت إلى ناقل الخبر حتى أكمل لعبته^(١) ثم التفت إلى ناقل الخبر عامر الأعور أخى الوصاف، وهو رجل من بني عجل، فسأله عن أمر أبيه كله فأخبره، فقال: الخمر علي والنساء حرام حتى أقتل من بني أسد مائة وأجز نواصي مائة^(٢). ثم قال:

تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا دَمُونُ دَمُونُ إِنَّا مَفْشَرٌ يَمَانُونُ
وَإِنَّا لِأَهْلِنَا مُحِبُّونُ

وأردف يقول: ضَيَّعَنِي صَغِيرًا، وَحَمَّلَنِي دَمَهُ كَبِيرًا، لاصحو اليوم ولاسكر غد، اليوم خمر وغدا أمر^(٣).

وقد جدَّ في طلب قتلة أبيه من بني أسد، فاستعان ب بكر وتغلب فأعانوه في حربه ضد بني أسد، ولكن الحرب طالت فتفرقوا عنه، ثم استعان بأزد شنوءة، فاعتذروا عن مساعدته في الحرب، ثم استعان بحمير، فأعانوا به بقليل من الرجال، وقد استأجر رجالاً من قبائل عدة،

(١) المصدر السابق ١ / ١٠٦.

(٢) الأغاني ٩ / ٨٧.

(٣) المصدر السابق.

(٤) الشعر والشعراء ١ / ١٠٧ و ١٠٨.

وحارب بهم، ولكنه لم يحقق نصراً حاسماً، ثم أخذ يطوف في القبائل طالباً العون، ففتقاعس كل قبيلة عن نصرته، وقد نزل في طيء فنهبت إبله، فتحول إلى السموءل في تيماء، وطلب منه أن يكتب له كتاباً إلى الحارث بن أبي شمر الغساني، فكتب السموءل إلى الحارث، ثم عزم امرؤ القيس على الرحيل إلى الشام، وترك سلاحه وديعة عند السموءل، وقد وفد على الغساسنة، ثم واصل سيره إلى قيصر، فاستقبله استقبالاً حسناً، واستجاب لطلبه، فسير معه جيشاً، عاد به امرؤ القيس إلى بلاد نجد، ولكن بني أسد كانوا يراقبون امرأ القيس، فأشخصوا رجلاً منهم يدعى الطماح، فوشى بامرئ القيس عند قيصر، وقال إن امرأ القيس يتغزل في ابنتك، فصدق قيصر قول الطماح، وأرسل لامرئ القيس حلة مسمومة فلبسها امرؤ القيس، فسرى السم في جسمه، ومرض بأنقرة، وقد علم بأمر الطماح فقال:

لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَّاحُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ لِيُلْبِسَنِي مِمَّا يُلْبَسُ أَبْنُوسَا
فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ سَوِيَّةً وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفُسَا
وعندما شعر بدنو أجله قال:

رُبَّ خُطْبَةٍ مُسْحَنَفَةٍ وَطَعْنَةٍ مُثْعَنَجَةٍ (١)
وَجَفْنَةٍ مُتَحَيَّرَةٍ حَلَّتْ بِأَرْضِ أَنْقَرَةٍ (٢)

(١) مسحفرة: مسهبة. مثعنجر: سائلة.

(٢) متحيرة: ممتلئة. الأغاني (دار الكتب) ٩ / ١٠٠.

وكانت وفاته في سنة (٨٠ ق هـ تقريباً) . (٥٤٥ م) . وامرؤ القيس
مقدم على الشعراء فقد شهد له لبيد وهو من أصحاب المعلقات حيث
يقول فيه : « أشعر الناس ذو القروح »^(١) وشهد له عمر بن الخطاب رضي
الله عنه ، فقد قال فيه : « سابق الشعراء خسف لهم عين الشعر »^(٢) وعلل
ابن سلام تقدم امرئ القيس على الشعراء بقوله : « فاحتج لامرئ القيس
من يقدمه قال : ما قال مالم يقولوا ، ولكنه سبق العرب إلى أشياء
ابتدعها ، واستحسنتها العرب ، واتبعته فيها الشعراء : استيقاف صحبه ،
والتبكاء في الديار ، ورقة النسيب وقرب المأخذ ، وشبه النساء بالظباء
والبيض ، وشبه الخيل بالعقبان والعصي ، وقيد الأوابد ، وأجاد في
التشبيه ، وفصل بين النسيب وبين المعنى »^(٣) ونقل ابن قتيبة قول أبي
عبيدة في سبب تقديم امرئ القيس وهو : « قال أبو عبيدة معمر بن المثنى :
يقول من فضله : إنه أول من فتح الشعر واستوقف وبكي في الدمن
ووصف مافيها ، ثم قال : دع ذا رغبة عن المنسبة ، فتبعوا أثره . وهو أول
من شبه الخيل بالعصا واللقوة والسباع والظباء والطير فتبعه الشعراء
على تشبيهها بهذه الأوصاف »^(٤) .

(١) الشعر والشعراء ١ / ١٠٥ .

(٢) المصدر السابق ١ / ١٢٨ .

(٣) طبقات فحول الشعراء ١ / ٥٥ .

(٤) الشعر والشعراء ١ / ١٢٨ .

وديان امرئ القيس وصل إلينا بروايات مختلفة منها رواية الأصمعي التي رواها عنه أبو حاتم السجستاني ودونها وشرحها الأعلام الشنتمري. ومنها رواية المفضل الضبي التي رواها عنه ابن الأعرابي ثم رواها ودونها علي بن عبد الله بن سنان الطوسي. وجمع السكري شعر امرئ القيس من أفواه الرواة على اختلافهم وكتبه في ديوان عرف بجمع السكري، ولديوان امرئ القيس نسخ خطية تعتمد على مجموعة الرواة المعروفين وهم: الأصمعي وأبو عبيدة والمفضل الضبي وابن حبيب وأبو عمرو الشيباني^(١).

وقد طبع ديوان امرئ القيس لأول مرة سنة ١٨٣٧م ضمن (دواوين الشعراء الستة) التي قام بنشرها المستشرق الفرنسي دي سلان، ثم نشر المستشرق أهلوارد (العقد الثمين في الشعراء الستة الجاهليين) ومن ضمن هذا المجموع شعر امرئ القيس. ثم أفرد شعر امرئ القيس وطبع وحده سنة ١٣٠٧هـ وهو مأخوذ من كتاب (الأشعار الستة)^(٢). وجمع الأستاذ حسن السندوبي شعر امرئ القيس وطبعه سنة ١٩٣٠م ثم

(١) مقدمة ديوان امرئ القيس التي كتبها محمد أبو الفضل إبراهيم. والديوان بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، نشر دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٤م الطبعة الثانية ص ٩ إلى ص ١٦.

(٢) ديوان المرئ القيس بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم. المقدمة ص ٧.

توالت طبعات هذا المجموع^(١).

وقد طبع الأستاذ مصطفى السقا (مختار الشعر الجاهلي) ومن ضمنه شعر امرئ القيس في سنة ١٩٣٠م معتمداً على ما نشره (دي سلان) واعتمد عبدالمتعال الصعيدي على ما نشره دي سلان عندما طبع (مختارات الشعر الجاهلي) وكذلك الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي عندما طبع (أشعار الشعراء الستة الجاهليين)^(٢).

وجاء محمد أبو الفضل إبراهيم بعد ذلك فتبع النسخ الخطية لشعر امرئ القيس وجمع الشعر من تلك النسخ وهي : نسخة الأعلام الشنتمري ونسخة الطوسي ونسخة السكري ونسخة البطلوسي ونسخة ابن النحاس ونسخة أبي سهل^(٣) وأضاف إلى النسخ المذكورة ماورد في المفضليات وأمالى الزجاجي وحماسة البحتري وزهر الآداب وشرح مقصورة ابن دريد والعقد الثمين من شعر منسوب لامرئ القيس بالإضافة إلى ماورد من شعر منسوب إلى امرئ القيس في كتب اللغة والأدب^(٤).

(١) شرح ديوان امرئ القيس تأليف حسن السندوبي يطلب من المكتبة التجارية

الكبرى بمصر . مطبعة الاستقامة سنة ١٣٧٨هـ ١٩٥٩م الطبعة الرابعة .

(٢) ديوان امرئ القيس بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم . المقدمة ص ٨ .

(٣) المصدر السابق المقدمة ص ١٦ .

(٤) ديوان امرئ القيس . تحقيق أبي الفضل إبراهيم ص ٤٥٧ .

٢- صفة إثبات المعلقة

اعتمدت على المصادر الآتية في إثبات معلقة امرئ القيس وهي :

١- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لأبي بكر محمد ابن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨هـ) .

٢- شرح القصائد التسع المشهورات لأحمد بن محمد النحاس (ت ٣٣٨هـ) .

٣- شرح المعلقات السبع للحسين بن أحمد الزوزني (ت ٤٨٦هـ) .

٤- شرح القصائد العشر ليحيى بن علي الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢هـ) .

٥- جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي (ت ٢٥٠هـ) .

٦- ديوان امرئ القيس برواية الأصمعي (ت ٢١٦هـ) وتحرير الأعلام الشنتمري (ت ٤٧٦هـ) .

٧- أشعار الشعراء الستة الجاهليين للأعلام الشنتمري .

وقد اخترت أقدم الشروح وجعلت النص فيه أصلاً لإثبات معلقة امرئ القيس وهو شرح ابن الأنباري، ثم عرضت معلقة امرئ القيس في المصادر الستة المذكورة على شرح ابن الأنباري، فإذا وجد خلاف في الرواية أو في ترتيب الأبيات أو زيادة أو نقص في الأبيات نبهت عليه في الحاشية. وقد أثبت كلمة في النص بغير رواية ابن الأنباري إذا كانت أقرب إلى المعنى من رواية ابن الأنباري. ومن خلال مقابلة المصادر

المذكورة ببعضها وجدتها متقاربة في الرواية وفي الترتيب ، فالقصيدة في ابن الأنباري والنحاس والزوزني والتبريزي متفقة في معظم روايات الأبيات ، وفي عددها ، وفي ترتيبها ، ماعدا الزوزني ، فتنقص فيه القصيدة بيتاً واحداً . والقصيدة في الديوان والأشعار الستة متفقة في الرواية وعدد الأبيات ، وإذا وجد خلاف في الرواية فهو قليل . أما القصيدة في الجمهرة ففيها زيادة عن المصادر المذكورة .

وهذا هو عدد الأبيات في المصادر السبعة :

١ - ابن الأنباري : ٨٢

٢ - النحاس : ٨٢

٣ - التبريزي : ٨٢

٤ - الزوزني : ٨١

٥ - الأشعار الستة : ٧٧

٦ - الديوان : ٧٧

٧ - الجمهرة : ٨٩

٣- نص المعلقة:

قال امرؤ القيس بن حجر^(١):

- ١- قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلٍ^(٢)
- ٢- فَتَوَضَّحَ فَاَلْمِقْرَاءَ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ
- ٣- تَرَى بَعْرًا الْأَرَامَ فِي عَرَصَاتِهَا وَقِيعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلْفِلٍ^(٣)
- ٤- كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوْا لَدَى سَمُرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظِلٍ^(٤)
- ٥- وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجْمَلٍ^(٥)
- ٦- وَإِنَّ شِفَائِي عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ مُعْوَلٍ^(٦)
- ٧- كَدَأْبُكَ مِنْ أُمِّ الْحَوِيرِثِ قَبْلَهَا وَجَارَتِهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَأْسَلٍ^(٧)

(١) المعلقة من البحر الطويل

(٢) في الديوان ص ٨ (وحومل).

(٣) في ابن النحاس ١ / ١٠١ والجمهرة ١ / ١٢٧ (ترى بعرا الصيران).

(٤) في ابن النحاس ١ / ١٠٢ (إلى سمرة الحي).

(٥) بعده في الجمهرة ١ / ١٢٨:

- فَدَعُ عَنْكَ شَيْئًا قَدْ مَضَى لِسَبِيلِهِ وَلَكِنْ عَلَى مَا غَالَكَ الْيَوْمَ أَقْبَلِ
- وَقَفْتُ بِهَا حَتَّى إِذَا مَا تَرَدَّدَتْ عَمَايَةَ مُحْزُونٍ بِشَوْقٍ مُوَكَّلِ
- (٦) في الديوان ص ٩ (عبرة إن سَفَحْتُهَا) و (وهل عند رسم) وفي الجمهرة ١ / ١٢٨
- (عبرة لو سَفَحْتُهَا) و (هل عند رسم).
- (٧) في الديوان ص ٩ (كدينك من أم الحويرث).

- ٨- إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيًّا الْقَرْنُفُلِ^(١)
 ٩- فَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمَلِي
 ١٠- أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٍ وَلَا سِيِّمًا يَوْمَ بِدَارَةِ جَلْجُلِ^(٢)
 ١١- وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيَّتِي فَيَا عَجَبًا مِنْ رَحْلِهَا الْمُتَحَمِّلِ^(٣)
 ١٢- فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمٍ كَهْدَابِ الدَّمَاقِ الْمُقْتَلِ^(٤)
 ١٣- وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِذْرَ خِذْرَ عُنِيزَةٍ فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي
 ١٤- تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيطُ بِنَا مَعَا عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا أَمْرًا الْقَيْسِ فَاَنْزِلْ

- (١) في الأشعار الستة ص ٣٣ والديوان ص ١٥ (إذا التفتت نحوي تضوع ريحها).
 (٢) في ابن النحاس ١ / ١٠٩ (ألا رب يوم صالح لك منهما) وفي الجمهرة ١ / ١٣٠ (ألا رب يوم لي من البيض صالح).
 (٣) (من رحلها) هي رواية ابن النحاس ١ / ١١١ والتبريزي ٣٥ والديوان ص ١١ والجمهرة ١ / ١٣١ ورواية ابن الأنباري ص ٣٣ (لرحلها) وفي الزوزني ص ١٣ والأشعار الستة ص ٣٠ (فيا عجباً من كورها). وبعد البيت في الجمهرة ١ / ١٣٢: وَيَا عَجَبًا مِنْ حَلَّهَا بَعْدَ رَحْلِهَا وَيَا عَجَبًا لِلْجَازِرِ الْمُتَبَدِّلِ
 (٤) في الديوان ص ١١ (يظل العذارى). وبعد البيت في الجمهرة ١ / ١٣٣: تُدَارُ عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ صَحَافُهَا وَيُؤْتَى إِلَيْنَا بِالْعَبِيطِ الْمُثْمَلِ

- ١٥- فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ وَلَا تُبْعِدِينِي مِنْ جَنَّاكِ الْمَعْلَلِ (١)
- ١٦- فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمَرْضِعٍ فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحَوِّلِ (٢)
- ١٧- إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انْصَرَفَتْ لَهُ بِشَقٍّ وَتَحْتِي شِقُّهَا لَمْ يُحَوِّلِ (٣)
- ١٨- وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكُثِيبِ تَعَذَّرْتُ عَلَيَّ وَآلَتْ حَلْفَةً لَمْ تَحْلَلِ
- ١٩- أَفَاطِمَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ صُرْمِي فَأَجْمَلِي
- ٢٠- أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنْكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ (٤)
- ٢١- وَإِنْ تَكُ قَدْ سَاءَتْكَ مِنِّي خَلِيقَةٌ فَسُلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسُلِ (٥)

(١) في الجمهرة ١ / ١٣٤ (عن جنانك) وبعد هذا البيت :

دعي البكر لا ترثي له من ردافنا وهاتي أذيقنا جناة القَرَنَفَلِ
بشغرٍ كمثل الأقحوانِ مُنَوَّرِ نَقِي الثَنَايَا أَشْنَبَ غَيْرِ أَثْعَلِ

(٢) في الديوان ص ١٢ (ومرضعاً)

(٣) في الديوان ص ١٢ :

إذا ما بكى من خلفها انحرفت له بشقٍّ وشقٍ عندنا لم يحول
وفي الأشعار الستة ص ٣١ : (بشقٍّ وشقي تحتها لم يحول) .

(٤) في النحاس ١ / ١٢٧ والتبريزي ٤٨ هذا البيت هو الحادي والعشرون ، وبعد هذا البيت في الجمهرة ١ / ١٣٨ :

وأنتِ قَسَمْتَ الْفَوَادَ فَنَصْنُهُ قَتِيلٌ وَنَصَفٌ فِي حَدِيدٍ فُكْبَلِ
(٥) في الديوان ص ١٣ (وإن كنت قد ساءتك مني خليقة) وفي الجمهرة ١ / ١٣٨
(فإن تك قد ساءتك مني خليقة) .

والبيت هو العشرون في النحاس ١ / ١٢٥ والتبريزي ص ٤٧ .

- ٢٢- وَمَا ذَرَفْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبَنِي بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُّقْتَلٍ ^(١)
- ٢٣- وَبَيِّضَةَ خِدْرٍ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوٍ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ
- ٢٤- تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا إِلَيْهَا وَمَعَشَرًا عَلَيَّ حِرَاصًا لَوْ يُسَرُّونَ مَقْتَلِي ^(٢)
- ٢٥- إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضْتُ تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوِشَاحِ الْمَفْصَلِ
- ٢٦- فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا لَدَى السِّتْرِ إِلَّا لِبَسَةِ الْمُتَفَضَّلِ
- ٢٧- فَقَالَتْ يَمِينَ اللَّهُ مَالِكَ حِيلَةٍ وَمَا إِنِّ أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي ^(٣)
- ٢٨- فَقُمْتُ بِهَا أَمْشِي تَجُرُّ وَرَاءَنَا عَلَى إِثْرِنَا أَذْيَالٍ مِرْطٍ مُرَحَّلٍ ^(٤)
- ٢٩- فَلَمَّا أَجْزَنَّا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى بِنَابِطُنْ خَبْتُ ذِي قِفَافٍ عَقَنْقَلٍ ^(٥)

(١) في الديوان ص ١٣ :

- ماذرفت عيناك إلا لتقدحي بسهميك في أعشار قلب مقتل
- (٢) في النحاس ١ / ١٣٠ (يُسَرُّونَ) وفي الديوان ص ١٣ :
- تجاوزت أحراساً وأهوال معشر علي حراس لو يشرون مقتل
- (٣) في الديوان ص ١٤ (العماية تنجلي) .
- (٤) في الزوزني ص ٢٤ والجمهرة ١ / ١٤٢ :
- خرجت بها أمشي تجر وراءنا على أثرينا ذيل مرط مرحل
- وفي الديوان ص ١٤ والأشعار الستة ص ٣٣ :
- خرجت بها تمشي تجر وراءنا على أثرينا ذيل مرط مرحل
- (٥) في الزوزني ص ٢٤ والأشعار الستة ص ٣٣ (ذي حقاف) وفي الجمهرة ١ / ١٤٢ هـ (وانتحت) وفي الديوان ص ١٥ : (بنابطن حقف ذي ركام عقنقل) .

- ٣٠- هَصَرْتُ بِفَوْدِي رَأْسَهَا فَتَمَايَلَتْ عَلَى هَضِيمِ الْكَشْحِ رِيًّا الْمُخْلَخِلِ (١)
- ٣١- مُهَفِّفَةٌ بَيضاءُ غَيْرُ مُفَاضَةٍ تَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجَنَجَلِ (٢)
- ٣٢- تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي بِنَازِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُطْفَلِ (٣)
- ٣٣- وَجِيدٌ كَجِيدِ الرِّيمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ إِذَا هِيَ نَصَّتْهُ وَلَا بِمُعْطَلِ (٤)
- ٣٤- وَفَرَعٌ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ أَثِيثٌ كَقِنْرِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَشِّكِلِ (٥)
- ٣٥- غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَى تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مُثْنَى وَمُرْسَلِ (٦)
- ٣٦- وَكَشْحٌ لَطِيفٌ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرٍ وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمَذَلَّلِ (٧)

(١) هذه رواية الزوزني ص ٢٦ والتبريزي ص ٥٤ والجمهرة ١ / ١٤٣ والأشعار الستة ص ٣٣ ورواية ابن الأنباري ص ٥٦ (مددت بغصني دومة فتمايلت) وفي النحاس ١ / ١٣٧ والديوان ص ١٥ (إذا قلت هاتي نولينني تمايلت).

(٢) بعد هذا البيت في الزوزني ص ٢٧ :

كبكر المقناة البياض بصفرة غذاها نمير الماء غير المحلل

(٣) في النحاس ١ / ١٤١ (عن شتيت) والبيت في الزوزني ٢٨ الثالث والثلاثون.

(٤) البيت في الزوزني ص ٢٩ هو الرابع والثلاثون.

(٥) في الديوان ص ١٦ (يُغَشَّى الْمَتْن) والبيت في الزوزني ٢٩ الخامس والثلاثون.

(٦) في الأشعار الستة ص ٣٤ والديوان ص ١٧ والجمهرة ١ / ١٤٥ (تضل المدارى)

والبيت في الزوزني ص ٣٠ هو السادس والثلاثون.

(٧) البيت في الزوزني ص ٣٠ السابع والثلاثون.

- ٣٧- وَيُضْحِي فَتَيْتُ الْمِسْكَ فَوْقَ فِرَاشِهَا نَوُومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلٍ^(١)
- ٣٨- وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَنْنٍ كَأَنَّهُ أَسَارِيعُ ظَبْيٍ أَوْ مَسَاوِينِكَ إِسْحَلٍ^(٢)
- ٣٩- تُضَيُّ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا مَنَارَةٌ مُمَسَّى رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ
- ٤٠- إِلَى مِثْلِهَا يَرْنُو الْحَلِيمُ صَبَابَةً إِذَا مَا اسْبَكَرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَمِجْوَلٍ
- ٤١- كَبِكْرِ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ غَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ مُحَلَّلٍ^(٣)
- ٤٢- تَسَلَّتْ عَمَايَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا وَلَيْسَ فُؤَادِي عَنْ هَوَاكَ بِمُنْسَلِي^(٤)
- ٤٣- أَلَا رَبَّ خَصِمٍ فَيْكَ أَلْوَى رَدَدْتُهُ نَصِيحٍ عَلَى تَعْذَا لِهِ غَيْرِ مُؤْتَلِي
- ٤٤- وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي^(٥)
- ٤٥- فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكُلِّكَلٍ^(٦)

(١) البيت في الزوزني ص ٣١ الثامن والثلاثون .

(٢) في الزوزني ص ٣١ البيت هو التاسع والثلاثون .

(٣) في الزوزني ص ٢٧ والأشعار الستة ص ٣٤ والديوان ص ١٦ والجمهرة ١ / ١٤٨

(غير المحلل) وهذا البيت متقدم في الزوزني فهو الثاني والثلاثون .

(٤) هذه رواية ابن الأنباري ص ٧٣ والزوزني ص ٣٣ وفي النحاس ١ / ١٥٦ والتبريزي

ص ٦٥ (عن هواه) وفي الجمهرة ١ / ١٥٠ (عن هواها) وفي الأشعار الستة

ص ٣٥ والديوان ص ١٨ (وليس صباي عن هواها) .

(٥) في التبريزي ٦٦ (مرخ) .

(٦) في الديوان ص ١٨ (بجوزه) .

- ٤٦- أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلٍ ^(١)
- ٤٧- فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شُدَّتْ بِإِذْبَلٍ ^(٢)
- ٤٨- كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِيهَا بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صَمٍّ جَنْدَلٍ ^(٣)
- ٤٩- وَقَرِيبَةَ أَقْوَامٍ جَعَلَتْ عِصَامُهَا عَلَى كَاهِلٍ مِنِّْي ذُلُولٍ مُرَحَّلٍ ^(٤)
- ٥٠- وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعَتْهُ بِهِ الذُّبُّ يَعْوِي كَالْخَلِيعِ الْمُعِيلِ ^(٥)
- ٥١- فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا عَوَى إِنَّ شَأْنَنَا قَلِيلُ الْغِنَى إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَمُولُ ^(٦)
- ٥٢- كِلَانَا إِذَا مَانَالَ شَيْئاً أَفَاتَهُ وَمَنْ يَحْتَرِثُ حَرْثِي وَحَرْثُكَ يَهْزُلُ ^(٧)
- ٥٣- وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ
- ٥٤- مَكْرٍ مِفْرَمٍ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَا كَجُلْمُودٍ صَخَرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عِلٍ

(١) هذه رواية النحاس ١ / ١٦٠ والزوزني ص ٣٦ والأشعار الستة ٣٦ والجمهرة ١ / ١٥٢ وفي ابن الأنباري ٧٧ والتبريزي ٦٧ والديوان ص ١٨ (فيك بأمثل).

(٢) في الزوزني ص ٣٦ :

فيا لك من ليل كأن نجومه بأمراس كتان إلى صم جندل

(٣) البيت لا يوجد في الزوزني

(٤) في النحاس ١ / ١٦٣ (مرجل) بالجيم. والبيت لا يوجد في الديوان والأشعار الستة.

(٥) البيت لا يوجد في الديوان والأشعار الستة.

(٦) في النحاس ١ / ١٦٣ (طويل العنا). البيت لا يوجد في الديوان والأشعار الستة.

(٧) البيت لا يوجد في الديوان والأشعار الستة.

- ٥٥- كُمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِ
- ٥٦- عَلَى الذَّبْلِ جَيَّاشٌ كَأَنَّ اهْتِرَامَهُ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهِ غَلِيٌّ مِرْجَلٍ (١)
- ٥٧- مِسْحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى أَثَرْنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ (٢)
- ٥٨- يَزِلُّ الْغُلَامُ الْخَفُّ عَنْ صَهَوَاتِهِ وَيُلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ (٣)
- ٥٩- دَرِيرٌ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ تَتَابَعُ كَفِّيهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلٍ (٤)
- ٦٠- لَهُ أَيْطَلَا ظَبْيٍ وَسَاقًا نَعَامَةٍ وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيبُ تَفْلٍ
- ٦١- ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ بِضَافٍ فُويْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلٍ (٥)
- ٦٢- كَأَنَّ سَرَاتَهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا مَدَاكُ عُرُوسٍ أَوْ صَلَايَةِ حَنْظَلٍ (٦)
- ٦٣- كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ عُصَارَةٌ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُرْجَلٍ
- ٦٤- فَعَنْ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ عَذَارَى دَوَارٍ فِي مُلَاءٍ مُذِيلٍ
- ٦٥- فَأَدْبَرْنَ كَالْجَزْعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ بِجِيدٍ مُعَمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخُولٍ

(١) في الجمهرة ١ / ١٥٧ (على العقب) .

(٢) في الديوان ص ٢٠ (غباراً) وهذا البيت هو الستون في النحاس ١ / ١٧٣ .

(٣) في الديوان ص ٢٠ والأشعار الستة ص ٣٧ (يطير الغلام الخف عن صهواته) .

(٤) في الديوان ص ٢١ والأشعار الستة ص ٣٧ (تقلب كفيه) .

(٥) في الديوان ص ٢٣ والأشعار الستة ص ٣٩ (وأنت رذا استدبرته سد خرجه) .

(٦) في الزوزني ص ٤٦ (كان على المتنين منه إذا انتحى) وفي الديوان ص ٢١ والأشعار

الستة ص ٣٧ (كان على الكتفين منه إذا انتحى) .

- ٦٦- فَأَلْحَقَهُ بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزَيْلِ (١)
- ٦٧- فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُفْسَلِ
- ٦٨- فَظَلَّ طُهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضَجٍ صَفِيفٍ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلِ (٢)
- ٦٩- وَرَحْنَا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ مَتَى مَاتَرَقَ الْعَيْنُ فِيهِ تَسَهَّلِ (٣)
- ٧٠- فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرَجُهُ وَلِجَامُهُ وَبَاتَ بَعَيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلِ (٤)
- ٧١- أَصَاحَ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِیْضُهُ كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلِ (٥)
- ٧٢- يُضِيئُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ أَهَانَ السَّلِيطَ بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلِ (٦)

(١) في الزوزني ص ٤٨ والجمهرة ١ / ١٦٣ والأشعار الستة ص ٣٨ والديوان ص ٢٢ (فألحقنا بالهاديات).

(٢) في الديوان ص ٢٢ (وظل) وفي الأشعار الستة ص ٣٨ (وظل طهارة اللحم ما بين منضج) وفي الجمهرة ١ / ١٦٤ (ظل طهارة اللحم ما بين منضج).

(٣) في الزوزني ص ٥٠ (تَسَفَّل) وفي الأشعار الستة ص ٣٩ :

ورحنا وراح الطرف ينفض رأسه متى ماترق العين فيه تَسَفَّلِ
في الديوان ص ٢٣ والجمهرة ١ / ١٦٤ (ورحنا وراح الطرف ينفض رأسه).

(٤) وفي الديوان ص ٢١ والأشعار الستة ص ٣٨ (وبات)

(٥) في الديوان ص ٢٤ والأشعار الستة ص ٣٩ (أحار).

(٦) هذه رواية النحاس ١ / ١٩٠ والتبريزي ص ٨٦ والأشعار الستة ص ٣٩ والديوان ص ٢٤ والجمهرة ١ / ١٦٦ وفي ابن الأنباري ص ١٠٠ والزوزني ص ٥١ (أمال السليط).

- ٧٣- قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ وَبَيْنَ الْعَذِيبِ بَعْدَ مَا مَتَّأَمَلِ (١)
 ٧٤- عَلَا قَطْنَا بِالشَّيْمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيَذْبُلِ (٢)
 ٧٥- فَأَضْحَى يَسُحُ الْمَاءَ حَوْلَ كُتَيْفَةٍ يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحُ الْكَنْهَبِلِ (٣)
 ٧٦- وَمَرَّ عَلَى الْقَنَانِ مِنْ نَفْيَانِهِ فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُصَمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلِ (٤)
 ٧٧- وَتَيَّمَاءَ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جِدْعَ نَخْلَةٍ وَلَا أَجْمَأَ إِلَّا مَشِيداً بِجَنْدَلِ (٥)
 ٧٨- كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلَدٍ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلِ (٦)
 ٧٩- كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْمُجِيمِرِ غُدُوءَ مِنْ السَّيْلِ وَالْغُثَاءِ فَلُكَّةٌ مِغْزَلِ (٧)

(١) في الجمهرة ١ / ١٦٧ (قعدت وأصحابي له بين ضارج).

وفي الأشعار الستة ص ٣٩ والديوان ص ٢٤ :

قعدت له وصحبتى بن حامر وبين إكام بعد ما متأمل

(٢) في الزوزني ص ٥٢ والديوان ص ٢٦ والأشعار الستة ص ٤٠ (على قطن).

(٣) في الجمهرة ١ / ١٦٨ (فوق كتيفة) وفي الأشعار الستة ص ٣٩ والديوان ص ٢٤ :

وأضحى يسح الماء عن كل فيقة يكب على الأذقان دوح الكنهبل

(٤) في الديوان ص ٢٦ والأشعار الستة ص ٤٠ (وألقى ببسيان مع الليل بركه) وفي

الجمهرة ١ / ١٧٠ (من كل موئل).

(٥) في الزوزني ص ٥٣ والجمهرة ١ / ١٧٠ والديوان ص ٢٥ والأشعار الستة ص ٣٩ (ولا أطمأ).

(٦) في الديوان ص ٢٥ والأشعار الستة ص ٤٠ (كأن أباناً في أفانين ودقة).

(٧) في الزوزني ص ٥٤ (والأغشاء) وفي الديوان ص ٢٥ (كأن طمية المجيمر غدوة).

- ٨٠- وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ بَعَاةً نُزُولَ الْيَمَانِي ذِي الْعِيَابِ الْمُحْمَلِ (١)
- ٨١- كَأَنَّ مَكَاكِي الْجِسَاءِ غُدِيَّةً صُبْحَنَ سُلَافاً مِنْ رَحِيقِ مُفْلَقِلِ (٢)
- ٨٢- كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرْقَى عَشِيَّةً بِأَرْجَائِهِ الْقُصُوي أَنَابِيشُ عُنْصَلِ (٣)

(١) في الديوان ص ٢٥ والأشعار الستة ص ٤٠ (ذِي الْعِيَابِ الْمُحْمَلِ).

(٢) البيت لا يوجد في الديوان والأشعار الستة.

(٣) في النحاس ١ / ٢٠٢ (بأَرْجَائِهِ) وفي الجمهرة ١ / ١٧٢ والديوان ص ٢٦ والأشعار الستة ص ٤٠ (كَأَنَّ سَبَاعاً فِيهِ غَرْقَى غُدِيَّةً).

٤- شرح المعلقة:

١ - قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ
معاني الألفاظ:

سِقْطٌ: حيث يلتقي آخر الرمل بالأرض الصلبة ويسقط عليها.
اللَّوَى: مكان التواء الرمل واستدارته. وسقط اللوي: منقطع الرمل.

الدَّخُولُ: هضاب حمر في بلاد بني كلاب من عالية نجد الجنوبية.
حَوْمَلٌ: جبل أسود يقع في الناحية الغربية من هضاب الدخول.

شرح البيت:

أيها الرفيقان تريثا قليلاً فإنني أرى منزل الحبيب، فهذا منقطع الرمل الذي كان يحله، حيث يقع بين الدخول وحومل، ومن حقه علينا سفح الدمع وفاءً لذكراه.

٢- فتَوَضَّحَ فَاَلْمِقْرَاءَ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ
معاني الألفاظ:

تَوَضَّحَ: رمل يقع في الغرب من الدخول في عالية نجد الجنوبية^(١).

(١) عالية نجد لسعد بن عبد الله بن جنيديل. منشورات دار اليمامة الرياض. سنة

المقراة: وادٍ قريب من توضح في عالية نجد الجنوبية (٢).

لم يعف : لم يدرس

رسمها : أثرها

نسجتها : تعاقبت عليها

شرح البيت

ومن الأماكن التي تستحق البكاء، والوقوف فيها : توضح والمقراة،
فآثار الحبيب باقية فيهما لم تزل لأن الجنوب والشمال تتعاقبان
على تلك الرسوم، فإذا طمرتها واحدة كشفتها الأخرى.

٣ - تَرَى بَعْرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا وَقِيعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلْفُلٍ
معاني الألفاظ :

الأرام : الظباء البيض، مفردا رثم.

عرصاتها : ساحاتها.

قيعانها : الأماكن التي يستنقع فيها الماء.

فُلْفُلٌ : حب هندي.

(٢) صحيح الأخبار لمحمد بن عبد الله بن بليهد. مطبعة السنة المحمدية بمصر سنة

١٣٧٠ هـ ١٩٥١ م ١٧/١.

شرح البيت :

وكيف لا أبكي على منزل الحبيب الذي لم يبق فيه إلا بحر الظباء
التي تعلو قيعانه وتملأ ساحاته ، فكأن الرائي ينظر إلي حب فلفل
قد نشر على وجه الأرض .

٤ - كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا لَدَى سَمُرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلٌ

الألفاظ :

غداة : أول النهار .

البين : الفراق .

سَمُرَات : شجر يستظل به لكبره .

ناقف : ناقد الحنظل الذي يشقه ويأخذ حبه .

حنظل : الحنظل الشري وهو شجر يفرش الأرض وله ثمر مر .

شرح البيت :

وإنني أتذكر وقوفي صباح الفراق ورحيل الأحباب ، وأنا بجوار
أشجار الحي ، والدمع ينهمر من عيني ، فكأنني ناقد الحنظل الذي
أسال دمع عينيه ما ينبعث من الحنظل .

٥ - وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَىً وَتَجْمَلِ

معاني الألفاظ :

مَطِي : جمع مطية وهي الراحلة .

أسى : حزن .

تجمل : تَصَبَّرَ وتجلد وأظهر جميلاً .

شرح البيت :

لقد كنت في موقف الحزن ، وأصحابي قد أوقفوا مطيهم بجواري
ينتظرون إقلاعي عما أنا فيه ، ولما طال الانتظار أمروني بالتجلد
والصبر والبعد عن الحزن المؤدي إلى الهلاك .

٦ - وَإِنْ شِفَائِي عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ

معاني الألفاظ :

عبرة : دمعة .

مهراقة : مصبوبة .

رسم : أثر .

دارس : زائل ، قد محته الرياح .

مُعَوَّل : إما أن يكون من العويل أو من التعويل أي موضع عويل
وبكاء أو من أمر يعول عليه .

الشرح :

وخير ما أجيب به أصحابي قولي : إن الدمع الذي أسكبه على آثار الحبيب فيه شفاء لي . ثم أخذت أتساءل : هل مكان البكاء والعويل يكون في هذه الأماكن الدارسة ؟ ! أو : هل يُعَوَّل على الرسم ويعتمد عليه في أمر ؟ !

٧ - كدأبك من أم الحويرث قبلها وجارتها أم الرباب بمأسل معاني الألفاظ :

كدأبك : كعادتك

أم الحويرث : هي هرّ أم الحارث بن حصن بن ضمضم الكلبى ^(١)
أم الرباب : امرأة من كلب ^(٢) .

مأسل : جبل به ماء ، ويقع في عالية نجد الجنوبية ، بالقرب من الدخول وحومل ^(٣) .

شرح البيت :

وإذا كنت قد سفحت العبرة على منزل تلك المرأة فإن عادتك حب النساء ، فقد كنت متيماً بحب أم الحويرث ، وأم الرباب ، اللتين

(١) شرح القصائد العشر للتبريزي ص ٣١ .

(٢) المصدر السابق .

تقطنان جبل مأسل ، وتشربان من مائه .

٨- إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَا الْقَرْنَفْلِ
معاني الألفاظ :

تضوع : فاح وانتشرت رائحته .

المسك : نوع من الطيب ، والكلمة فارسية ، والعرب يعرفونه بالمشموم ،
ويؤخذ من نبات يشبه الخزامى ، وهو نبات القفعاء .

نسيم : هبوب الريح بضعف .

الصَّبَا : ريح تهب من الشرق المائل إلى الجنوب .

ريا : رائحة طيبة .

القرنفل : نبت هندي وأزهاره طيبة الرائحة وكذلك ثمره .

شرح البيت :

إن أم الحويرث وأم الرباب تهديان الرائحة الطيبة لما حولهما ، فإذا
قامتا فاح المسك وانتشر فغمر المكان ، فتلك الرائحة تشبه ريح
الصبا عندما تحمل ريا القرنفل .

٩ - فَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمَلِي
معاني الألفاظ :

صباة : رقة الشوق .

النحر : الصدر

مَحْمَلٌ : السير الذي يحمل به السيف .

شرح البيت :

لقد شغف قلبك الحب ففاضت العينان بالدموع من شدة الشوق
حتى جرى الدمع على الصدر وتجاوزته إلى ماحوله بسبب غزارته .

١٠ - أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ وَلَا سِيِّمًا^(١) يَوْمٌ بِدَارَةٍ جُلْجُلٍ

معاني الألفاظ :

سِيَّ : مثل

دارة : أرض واسعة منبثة بين جبال .

جلجل : ماء في الدارة المذكورة .

دارة جلجل : تقع في هضب الدواسر في عالية نجد الجنوبية .

شرح البيت :

إذا كان قد مريك يوم نعمت فيه بوصول النساء والتمتع بهن فإن
يوم دارة جلجل يفضل غيره من الأيام لأن المتعة فيه تامة .

(١) يوم بالرفع خبر لمبتدأ مصغر والتقدير : ولا سيما هو يوم و (ما) تكون بمعنى
الذي . ويجوز في يوم الجر ، وتكون (ما) زائدة .

١١- وَيَوْمَ^(١) عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيتِي فَيَا عَجَبًا^(٢) مِنْ رَحْلِهَا الْمُتَحَمِّلِ
معاني الألفاظ :

العذارى : الأبقار .

مطيتي : ناقتي .

شرح البيت :

ففي يوم دارة جلجل عقرت ناقتي للعذارى ولم أبخل بها . ومما
تعجبت منه في ذلك اليوم قدرة العذارى على حمل رحلي في
هوادجهن مع ما عرفن به من التنعم والرفاه .

١٢- فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدِّمْقَسِ الْمُفْتَلِ
معاني الألفاظ :

يرتمين : يناول بعضهن بعضاً .

هداب : الهدَّاب والهُدْبُ طرف الثوب .

الدِّمْقَسُ : الثوب الأبيض من الكتان .

المُفْتَلُ : المفتول

(١) يوم حقه الرفع بالعطف على (يوم) في البيت السابق ولكنه بني على الفتح
مجاراة للفعل المبني الذي جاء بعده .

(٢) عَجَبًا : الألف بدل من الياء لأنه يريد أن يقول : فياعجبي . ونداء العجب من باب
التعظيم ، فقوله : ياعجب أبلغ من قوله : تعجبت .

شرح البيت :

لقد توافر اللحم والشحم للعدارى، فأخذن يتهادينه ويناول
بعضهن بعضاً، وكانت الناقة سمينه فشحمها يشبه أطراف
الثياب البيض.

١٣- وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخَدَرَ خَدَرَ عُنَيْزَةَ^(١) فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي

معاني الألفاظ :

الخدَر: الهودج.

عنيزة: قيل إنها هي فاطمة، وعنيزة لقب.

الويلات: شدة العذاب.

مرجلي: تصيرني راجلة أسير على رجلي.

شرح البيت :

وبعد عقر ناقتي حملتني عنيزة على بغيرها فدخلت هودجها
حتى مال الرجل، وقالت لك الويلات ستصيرني أسير راجلة.

١٤- تَقُولُ وَقَدْ قَالَ الْغَبِيطُ بِنَا مَعًا عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَاَنْزِلِ

معاني الألفاظ :

الغبيط: القتب وقيل الهودج

(١) صرفت لضرورة الشعر.

شرح البيت :

وقد تابعت عنيزة حديثها وتحذيرها قائلة : لقد عقرت بعيري بسوء
فعلك فانزل عن البعير يا امرأ القيس وكان القتب قد مال عن
موضعه .

١٥- فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ وَلَا تُبْعِدِينِي مِنْ جَنَّاكَ الْمُعَلَّلِ

معاني الألفاظ :

زمام : مقود البعير .

جناك : ما يجتنى منها من القبل ، شبهها بالثمرة التي لها جنى .

المُعَلَّل : الذي قد علل بالطيب مرة بعد مرة ، وقيل : المُعَلَّل أي
الشاغل الذي يعللني ويلهيني .

شرح البيت :

وكان جوابي لها أن تسير ، وترخي مقود البعير ، ولا تبعدني عن
جني تلك القبل ، فكأنني أقطف الثمرة بعد الأخرى . فتلك القبل
تعللني وتلهيني .

١٦- فَمِثْلِكَ^(١) حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحَوِّلٍ

معاني الألفاظ :

تمائم : تعاويد .

(١) فمثلك : مجرور برب المضمة .

محول : مضى عليها حول .

شرح البيت :

فرب امرأة حبلى قد طرقت خدرها ليلاً ، ورب مرضع ألهيتها عن
وليدها الذي قد أتم الحول وقد علقت به العوذة فهما مثلك ، فمن
الأجدر بك أن تميلي إلي .

١٧- إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انْصَرَفَتْ لَهُ بِشِقٍّ وَتَحْتِي شِقُّهَا لَمْ يُحَوَّلِ

معاني الألفاظ :

شق : نصف

شرح البيت :

فالمرضع تميل إلي مع حبها لولدها ، فعندما يبكي وليدها تمنحه
نصفها الأعلى ، بينما يبقى الشق الآخر لم يحول عن موضعه رغبة
في وصالي .

١٨- وَيَوْمًا ^(١) عَلَى ظَهْرِ الْكَثِيبِ تَعَذَّرْتُ عَلَيَّ وَآلَتْ حَلْفَةً ^(٢) لَمْ تَحَلَّلِ

معاني الألفاظ :

الكثيب : الرمل المجتمع .

(١) يوماً : منصوب بتعذرت .

(٢) نصب (حلفة) على المصدر .

تعذرت : امتنعت أو قدمت العذر .

آلت : حلفت .

لم تحلل : لم تستثن .

شرح البيت :

ولقاء آخر بعنيزة يجمع امرأ القيس بمحبوبته على ظهر الكثيب
المعهود ، فتمتنع عليه وتقدم الأعذار ، وتحلف حلفة ليس فيها رجعة
بعدم اللقاء .

١٩- أَفَاطِمُ^(١) مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ صُرْمِي فَأَجْمَلِي
معاني الألفاظ :

فاطمة : هي ابنة العبيد بن ثعلبة بن عامر بن عذرة^(٢) .

أزمنت : عزمت .

صرمي : قطيعتي وهجري .

أجملي : أحسني .

شرح البيت :

وبعدما سمع امرؤ القيس حلف محبوبته خاطبها قائلاً : يا فاطمة

(١) أفاطم : مرخم فاطمة .

(٢) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري ص ٤٤ .

تمهلي في تدلك ولا تكثري منه، فإن كنت قد عزمتم على
القطيعة فأحسني ولا تجعلها نهاية سيئة .

٢٠- أَغْرَكَ مِنِّي أَنَّ حُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنْكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ
شرح البيت :

أَحْمَلَكِ عَلَى الْغُرَّةِ وَالْإِنْدِفَاعِ فِي طَرِيقِ الْهَجْرَانِ حَبِي إِيَاكَ، وَأَنْ
هَذَا الْحُبُّ قَاتِلِي لِمَحَالَةٍ، وَأَنْكَ مَهْمَا أَمَرْتَ قَلْبِي فَهُوَ مُطِيعٌ لَكَ ؟ !
أظن ذلك .

٢١- وَإِنْ تَكُ قَدْ سَاءَتْكَ مِنِّي خَلِيقَةٌ فَسُلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسُلِ
معاني الألفاظ :

ساءتك : آذتك .

خليقة : طبيعة .

فسلي ثيابي من ثيابك : أي قلبي من قلبك والثياب كناية عن
القلب .

تنسل : تسقط .

شرح البيت :

وإن كانت طبيعتي وخالقي وما جبلت عليه قد آذتك، فاطرحي
حبي جانباً، وسُلِّي قلبي من قلبك، فإذا فعلت ذلك أسقطت

ما بيننا من الحب .

٢٢- وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبَنِي بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُّقْتَلٍ
معاني الألفاظ :

ذرفت : فاضت بالدمع حتى سال منها .

بسهميك : قيل إن السهمين العينان وقيل إنهما المعلّى وله سبعة
أنصباء والرقيب وله ثلاثة أنصباء^(١) .

أعشار : أجزاء العشرة قياساً على تقسيم الجزور .

مقتل : مذل .

شرح البيت :

إن بكاءك يهدف إلى الاستيلاء على قلبي ، وقد حقق الدمع
مقصداً ، وهكذا لعبت بسهمين هما المعلّى والرقيب ففزت بقلبي
كله .

٢٣- وَبَيْضَةِ خِدرٍ لَا يُرَامُ خِباؤها تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ
معاني الألفاظ :

خدر : الخدر مايستر الجارية في ناحية البيت .

يرام : يطلب

(١) شرح القصائد السبع لابن الأنباري ص ٤٨ .

خباء : البيت الصغير يكون من عمودين .

شرح البيت :

رب امرأة منعمة مصونة ، تشبه البيضة في صفائها ورقتها ، لهوت بها ، واستمتعت بجمالها ، غير خائف ولا مستعجل ، مع أن مقامها بعيد المنال .

٢٤ - تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا إِلَيْهَا وَمَعَشَرًا عَلَيَّ حِرَاصًا لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي

معاني الألفاظ :

أحراس : جمع حرس .

لو يسرون : أن يُسِرُّوا

شرح البيت :

وقد وصلت إلى تلك المرأة بعد أن تجاوزت من يحرسها كما تجاوزت قومها ، وكل أولئك يحرسون على قتلي في الخفاء لأن مثلي لا يقتل علانية .

٢٥ - إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوِشَاحِ الْمَفْضَلِ

معاني الألفاظ :

الثريا : مجموعة من النجوم على هيئة حذاء .

تعرضت : اعترضت لأن الثريا تعترض آخر الليل .

أثناء : جمع ثني والأثناء النواحي .

الوشاح : أديم يرصع بالجواهر .

المفصل : الذي فصل بين جواهره بالزبرجد أو الذهب .

شرح البيت :

لقد تجاوزت الأحراس لأصل إلى تلك المرأة في وقت اعتراض الثريا
في السماء ، عندما تبرز نجومها مثل بروز الجواهر في نواحي
الوشاح .

٢٦- فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا لَدَى السُّتْرِ إِلَّا لِبُسَةِ الْمُتَفَضِّلِ

معاني الألفاظ :

نَضْتُ : أَلَقْتُ

المتفضل : الذي يبقى في ثوب واحد لينام فيه .

شرح البيت :

وعندما جئت إلى تلك المرأة وجدتها في هيئة المتفضل ، الذي لبس
ثوب النوم وخلع ثيابه ، وقد وقفت عند الستر تنتظرني .

٢٧- فَقَالَتْ يَمِينُ اللَّهِ مَالِكُ حِيلَةٍ وَمَا إِنِّ أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي

معاني الألفاظ :

الغواية : الغي والضلال .

تنجلي : تنكشف .

شرح البيت :

وعندما رأته أقسمت يميناً أنها لا تجد حيلة تدفعني عنها ، وأردفت
قائلة : إنك لا تزال في غوايتك وضلالك ، فهما ملازمان لك .

٢٨- فَقُمْتُ بِهَا أَمْشِي تَجُرُّ وَرَاءَنَا عَلَى إِثْرِنَا أَذْيَالٌ مِرْطٌ مُرَحِّلٌ

معاني الألفاظ :

إثر : أثر

مرط : كساء من خز .

مرحل : موشى أي به علامات

شرح البيت :

وقد أخرجتها من الخدر لأخلو بها ، فلما أخذت الطريق وسرت فيه
أعفت الأثر بكساء تجره خلفنا ، والكساء له ذيول تخفي الأثر ،
وبه وشي وعلامات

٢٩- فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى بِنَابِطُنْ خَبْتِ ذِي قِفَافٍ عَقْنُقِلِ

٣٠- هَصَرْتُ بِفَوْدِي رَأْسَهَا فَتَمَايَلَتْ عَلَيَّ هَضِيمُ الْكَشْحِ رِيًّا الْمُخْلَخِلِ

معاني الألفاظ :

أجزنا : جزنا وقطعنا

ساحة : فناء الدار .

انتحى بنا : مال بنا فانحدرنا إليه .

خبت : المطمئن من الأرض .

قفاف : جمع قف ، وهو ما غلظ من الأرض وارتفع .

عقنقل : العقنقل المتعقد الداخل بعضه في بعض .

هصرت : ثنيت .

الفودان : جانبا الرأس .

الكشح : مابين الأضلاع والورك .

ريا المخلخل : ممتلئة الساق .

المخلخل : موضع المخلخل من الساق .

شرح البيتين :

لما اجتزنا بيوت القبيلة ، وانحدر بنا الطريق إلى أرض مطمئنة تحيط
بها القفاف ، تناولت جانبي رأسها ، فانشئت علي ، وتمايلت نحوي ،
فكانت كما أهوى ، ضامرة الخصر ممتلئة الساق .

٣١- مُهْفَهْفَةٌ بَيَضاءُ غَيْرُ مُفَاضَةٍ تَرَأْبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجَنَجَلِ
معاني الألفاظ :

مهفهفة : خفيفة اللحم ضامرة الخصر .

مفاضة : مسترخية البطن .

ترائب : موضع القلادة من الصدر ، ومفردها تريبة .

السجنجل : المرأة .

شرح البيت :

ومن صفة تلك المرأة أنها خفيفة اللحم ضامرة الخصر ، غير مسترخية البطن ، وصدرها يُظْهِرُ النعومة والصفاء والرقّة ، فهو يشبه المرأة .

٣٢- تَصُدُّ وتُبْدِي عن أَسِيلٍ وتَتَّقِي بِنَاظِرَةٍ من وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُطْفَلٍ

معاني الألفاظ :

تصد : تعرض

تبدي : تظهر .

أسيل : الأسيل الأملس المستوي .

ناظرة : عينها .

وحش : يقصد الظباء .

وجرة : شمالي ركبة وهي الصحراء الواقعة في غربي نجد مما يلي مكة .

مطفل : ذات طفل

شرح البيت :

إن تلك المرأة تعرض عني ، وفي حالة إعراضها تظهر خدًا أملس
مستويًا ، وتتقيني بنظرة حانية من عين تشبه عين ظبية وجرة عندما
تلاحظ ولدها .

٣٣- وَجِيدٌ كَجِيدِ الرِّيمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ إِذَا هِيَ نَصَّتْهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ
معاني الألفاظ :

جيد : عنق .

الريم : الطي الأبيض .

فاحش : كرية المنظر .

نصته : نصبته ورفعته .

معطل : خالٍ من الحلّي .

شرح البيت :

ويصف عنق المرأة التي أحبها بأنه يشبه عنق الظبية في الحسن ،
عندما تنصبه وترفعه ، وهو ليس بفاحش الطول ولا معطل من
الحلي .

٣٤- وَفَرْعٌ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ أَثِيثٍ كَقَنْوِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَثِّكِلِ

معاني الألفاظ

فرع : شعر تام .

المتن : الظهر .

فاحم : شديد السواد .

أثيث : كثير .

قنوّ : عذق .

المتعشكّل : الذي دخل بعضه في بعض لكثرتة . والعشاكيل

الشماريخ واحدا عثكول وعثكال .

شرح البيت :

ومما يكمل صفات المحبوبة الشعر التام الذي يكسو ظهرها ، فهو

شديد السواد وكثير ، وبسبب كثرتة دخل بعضه في بعض ، فهو

يشبه عذق النخلة بشماريخه المتدلّية في تداخل فيما بينها .

٣٥- غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزَرَاتٌ إِلَى الْعُلَى تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مُثْنَى وَمُرْسَلٍ

معاني الألفاظ :

غدائر : ذوائب الشعر ، واحدها غديرة .

مستشزرات : مرفوعات .

تضل : تضع .

العقاص : جمع عِقْصَة ، والعقصة جمع الشعر وفتله ثم ثنيه إلى أعلى فالعقاص مرفوعة والذوائب مرسله .

المدَارَى : وردت في رواية أخرى وهي جمع مِدْرَى والمدرى شوكة تقوم مقام المشط في إصلاح الشعر .

شرح البيت :

وبسبب وفرة الشعر وكثرته تدلَّى في غدائر ، عُقِصَ بعضها ورفع إلى أعلى وأرسل بعضها ، وقد اختفت الغدائر المعقوصة ، وبدأت الغدائر المرسله .

٣٦- وَكَشَحَ لَطِيفٍ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرٍ وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمَذَلَّلِ
معاني الألفاظ :

كشح : خَصَّرَ .

لطيف : حسن .

الجديل : سير من جلد لين .

مخصر : دقيق الوسط .

أنبوب : مابين العقدتين من القصب .

السقي : الْمَسْقِي .

المذلل : الذي قد سقي وذل بالماء . وأرى أن المذلل في هذا الموضع ليس لها معنى فهي مصحفة عن المظلل أي القصب الذي ظلله النخل ، ومما يؤيد المظلل أن الكاتب يكتب ما يسمع ، والمذلل والمظلل نطقهما متقارب .

شرح البيت :

وما تتصف به تلك المرأة ضمور الخصر ولطافته فهو يشبه السير الناعم ، أما ساقها فهو متلى في صفاء بحيث يشبه قصب البردي بين نخيل ذلت بكثرة السقي .

٣٧- وَيُضْحِي فَتَيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا نَوُومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلٍ
معاني الألفاظ .

فتيت المسك : ماتفتت منه .

المسك : نوع من الطيب .

لم تنتطق : لم تشدد وسطها بنطاق للعمل .

عن : بعد .

تفضل : لبس الفضلة والفضلة ثوب خفيف يلبس للعمل .

شرح البيت :

وهي مخدومة لاتقوم في الصباح بل تبقى في فراشها الذي يعلوه

ما تفتت من المسك حتى وقت الضحى ، فهي لاتعرف العمل ولم
تلبس ثوبه ثم تنتطق بنطاقه .

٣٨- وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَنْ كَأَنَّهُ أَسَارِيعُ ظَبْيٍ أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْحَلٍ
معاني الألفاظ :

تعطو : تتناول .

رخص : بنان ناعم .

شَنْ : جاف غليظ

أساريع : دواب تظهر في الرمل ، واحدها أسروع ويسروع .

ظبي : رملة تشتهر بهذه الدواب التي يتوافر فيها البياض والحمرة .
وقيل ظبي بلد قريب من ذي قار^(١) .

إسحل : شجر له أغصان ناعمة يستاك بها .

شرح البيت :

والحسن يتوافر في كل عضو من أعضاء المحبوبة ، فهي تتناول
ما تحتاج إليه بنان ناعم بعيد عن الجفاء والغلظة ، فكأن بنانها في
لطافته دواب الرمل أو أغصان شجر الإسحل .

٣٩- تُضَيُّ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَُا مَنَارَةٌ مُمَسِّي رَاهِبٍ مُتَبَلِّلٍ

(١) معجم البلدان (ظبي) .

معاني الألفاظ :

منارة : المنارة موضع النور ؛ أي التي يوضع عليها السراج .

راهب : الراهب المتعبد في الصومعة من النصارى ، وهو من الرهبة
أو الرهبانية .

المتبتل : المنقطع للعبادة .

شرح البيت :

إن تلك المرأة مشرقة الوجه ، فهي تضيء الظلام بنور وجهها ،
فكأنها سراج الرجل المتعبد ، فسراج يبدد الظلام ويشع نوره لأنه
وضع على مكان مرتفع .

٤٠ - إلى مثْلِهَا يَرْتَوِ الحَلِيمُ صَبَابَةً إِذَا مَا اسْبَكَرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَمِجْوَلٍ

معاني الألفاظ :

يرتو : يديم النظر .

صباة : رقة الشوق .

اسبكرت : امتدت واسترخت وتم شبابها .

درع : قميص المرأة الكبيرة .

مجول : قميص خفيف تجول فيه الصبية .

شرح البيت :

إذا أدام النظر العاقل إلى تلك المرأة فإنه لا يلام ، فهي تستهوي من ينظر إليها ، فقد تم شبابها ، فلا هي بالصغيرة ولا بالكبيرة .

٤١- كَبُرَ الْمَقَانَةُ الْبَيَاضُ بِصُفْرَةٍ غَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرَ مُحَلَّلٍ

معاني الألفاظ :

بكر : أول بيضة تبيضها النعامة .

المقانة : المخالطة أي قوني بياضها بصفرة أي خلط .

نمير : الماء النмир الصافي العذب .

محلل : لم يحلل عليه فيكدر .

شرح البيت :

وتلك المرأة تشبه البيضة الأولى للنعامة التي اختلط بياضها بصفرة ، فهي لا تشرب إلا الماء الصافي البعيد عن الكدر .

٤٢- تَسَلَّتْ عَمَايَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَاوَلَيْسَ فُؤَادِي عَنْ هَوَاكِ بِمُنْسَلِي

معاني الألفاظ :

تسلت : يقال سلوت وسليت عن الأمر إذا طابت نفسي بتركه .

عمايات : جمع عَمَايَة وهي الجهل .

الصَّبَا : أن يفعل الرجل فعل الصبيان .

بمنسلي : من السلو وهو أن تطيب النفس بترك الشيء .

شرح البيت :

من عادة الرجل أن تطيب نفسه بالبعد عن جهالة الصبا وغروره ،
أما أنا فقد تعلق قلبي بحب تلك المرأة ، ولم تطب نفسي بالبعد عن
حبها كما يفعل الآخرون .

٤٣ - أَلَا رَبَّ خَصَمٍ فَيْكَ أَلْوَى رَدَدْتُهُ نَصِيحٍ عَلَى تَعْذَالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلِي

معاني الألفاظ :

ألوى : الألوى الشديد الخصومة كأنه يلتوي على خصمه بالحجج .

تعذاله : لومه .

غير مؤتلٍ : غير مقصر . والمؤتلي تأتي بمعنى المجتهد وبمعنى الحالف .

شرح البيت :

رب رجل شديد الخصومة بارع فيها رددت حجته ، مع أنه ناصح لي
في كثرة قوله ، وهو غير مقصر في لومه لأنني لا أقبل اللوم في
حبك .

٤٤ - وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي

معاني الألفاظ :

أرخی : أرسل .

سدوله : ستوره .

ليبتلي : ليختبر .

شرح البيت :

رب ليل يشبه في ظلمته أمواج البحر ، وتلك الظلمة كأنها الستر
المرسل أمام عيني ، وبما أن الرؤية قد حجبت عني فإن تفكيري
انصرف إلى همومي الكثيرة ، فالليل أراد اختباري فأصبر أم أجزع .

٤٥- فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءَ بِكُلِّكَلٍ

٤٦- أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلٍ

معاني الألفاظ :

تمطى : مدَّ مطاه أي ظهره ومعنى تمطى أي امتد .

صلب : ظهر ووسط .

جوز : وسط . وهي رواية أخرى .

أردف : زاد .

ناء : تهيأ لينهض .

كلكل : صدر .

انجلي : زلْ وانكشف .

أمثل : أفضل ، أي ليس الصباح بأفضل منك ، وعلى رواية (فيك)

يكون المعنى : إذا جاء الصباح وأنا فيك فليس ذاك بأفضل .

شرح البيتين :

ولما رأيت الليل يزداد طوله ، فكأنه حيوان يمد صلبه ويزيد في عجزه ويحاول النهوض بصدرة فيبعد به عن وسطه ، لما رأيته في تلك الهيئة خاطبته قائلاً : أيها الليل الطويل انكشف وزل حتى يطلع الصبح ، ثم تذكرت تكالب الهموم علي في الصباح فقلت : وليس الصباح بأفضل منك .

٤٧- فَيَاكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شُدَّتْ بِذَبْلِ
معاني الألفاظ :

مغار : الحبل المحكم الفتل .

يذبل : جبل في عالية نجد الجنوبية ، ويعرف اليوم بصبحاء^(١) .

شرح البيت :

إنني أتعجب منك أيها الليل فنجومك ثابتة في أماكنها لم ترحها ، فكأنها قد شدت بحبال محكمة الفتل إلى جبل يذبل .

٤٨- كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِيهَا بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ

(١) صحيح الأخبار ١ / ٢٤ .

معاني الألفاظ :

الثريا : نجوم في هيئة الحذاء ، وهي تصغير ثُرْوَى (١) .

مصامها : موضعها .

أمراس : حبال ، الواحد : مَرَس ومرساة .

كتان : نبات يرتفع قدر ذراع ، وتصنع من أليافه الحبال .

جندل : حجارة .

شرح البيت :

كأن الثريا ثابتة في موضعها ، وقد شدت بحبال قوية قد صنعت من

الكتان ، وربطت تلك الحبال في حجارة قوية من جبال الأرض .

٤٩ - وَقَرَبَةُ أَقْوَامٍ جَعَلَتْ عِصَامَهَا عَلَى كَاهِلٍ مِّنِّي ذُلُولٍ مُرَحَّلٍ

معاني الألفاظ :

عصام القربة : الحبل الذي تحمل به .

كاهل : ملتقى العنق بالظهر .

ذللول : مذلل معتاد .

مرحل : قد رُحِل مرة بعد أخرى .

(١) شرح القصائد التسع لابن النحاس ١ / ١٦٢ .

شرح البيت :

رب قربة قوم قد حملتها على كاهلي ، ولم أضجر من ذلك ، بل
وطنت نفسي على خدمة أصحابي حتى إنني جعلت عاتقي مذلاً
ومرحلاً لحمل مائهم .

٥٠- وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ بِهِ الذُّبُّ يَعْوِي كَالْخَلِيعِ الْمُعِيلِ

معاني الألفاظ :

جوف العير : قيل جوف الحمار الوحشي لأنه لا ينتفع به ، وقيل :
العير رجل من العمالقة كان يسكن وادياً خصباً فسافر أبناؤه
وأصابتهم صاعقة أهلكتهم فكفر بالله وقال لا أعبد رباً أحرق
أبنائي فسلط الله على واديه ناراً فأحرقتهم حتى أصبح قفراً^(١) .

قفر : خال من النبات والساكن .

الخليع : قيل هو المقامر ، وقيل هو من خلعتة القبيلة .

المعيل : الكثير العيال .

شرح البيت :

ومما يدل على جلدي وصبري أنني أجتاز الوادي الموحش الذي يشبه
وادي العمليق ، فلا يُسمَعُ به إلا عواء الذئب فعواؤه كأنه صوت

(١) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري ص ٨٠ .

الرجل الذي خلع من قبيلته مع كثرة عياله .

شرح آخر :

رب وادٍ خال من النبات والإنسان فلا يوجد فيه ما ينتفع به ،
استطعت اجتيازه مع أنه يشبه جوف الحمار ، وقد سمعت الذئب
يعوي كالرجل المخلوع من ماله بسبب القمار .

٥١- فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا عَوَى إِنَّ شَأْنَنَا قَلِيلُ الْغِنَى إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَمَوَّلَ

معاني الألفاظ :

قليل الغنى : أنا لا أغني عنك وأنت لاتغني عني شيئاً فكلانا يطلب
شيئاً يأكله .

لما تمول : أي لم تمول ، ولست بصاحب مال .

شرح البيت :

وقد أجبته عواء الذئب بقولي : أنا لا أغني عنك ، وأنت لاتغني عني
شيئاً فكلانا يطلب شيئاً يأكله ، فلست بصاحب مال وأغنام تطمع
فيّ ، ولست بذي مال أطمع فيك .

٥٢- كِلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئاً أَفَاتَهُ وَمَنْ يَحْتَرِثُ حَرِثِي وَحَرِثُكَ يُهْزَلُ

معاني الألفاظ :

أفاته : أنفده فلا يبقى منه شيئاً .

يحترث : الحرث زراعة الأرض ، ولكنه استعمل الكلمة مجازاً ،
فمعناها يسعى ويعمل .

يهزل : يصيبه الفقر ثم الهزال .

شرح البيت :

فأنا وأنت نسعى لطلب الرزق ، وإذا نلنا شيئاً نفد في حينه ، فلا
يبقى منه شيء ، فمن سار على طريقي وطريقتك أصابه الفقر
والهزال .

٥٣- وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وُكْنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ

معاني الألفاظ :

أغتدى : أخرج غدوة .

وكناتها : أماكنها التي تبست فيها ، الواحدة وُكْنَةٌ .

منجرد : قصير الشعر .

الأوابد : الوحوش .

هيكل : ضخم مرتفع .

شرح البيت :

عندما أخرج للصيد فإنني أنطلق غدوةً في وقت ما تزال فيه الطيور
في أعشاشها ومواضع مبيتها ، وعدتي لذلك جواد ضخم قصير

الشعر إذا طلب الطريدة أدركها فكأنها مقيدة .

٥٤- مَكْرٌ مَفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطُّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ

معاني الألفاظ :

مكر : يصلح للكر .

مفر : يصلح للمفر من فررت الجواد إذا حرفته وعطفته بسرعة ، وقد تكون من الفرار .

جلمود : الصخرة الصلبة المستديرة .

حطه : دحرجه .

من عل : أي من أعلى الجبل .

شرح البيت :

إن هذا الجواد تتوافر فيه صفات كثيرة فهو يكر على العدو والأوابد متى طلب منه ذلك ، وهو ينحرف بسرعة حتى إن المشاهد له لا يميز إقباله من إدباره لسرعته فيهما فهو في سرعة حركته يشبه الحجر المستدير الذي دحرجه السيل من أعلى الجبل .

٥٥- كُـمِيتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِ

معاني الألفاظ :

كميت : لون بين الحمرة والسواد .

اللبد : مايوضع من صوف أو كساء فوق ظهر الحصان وتحت السرج .

حال متنه : موضع الراكب من ظهر الفرس .
متنه : ظهره .

الصفواء : الصَّفَاة وهي الصخرة الملساء .

المتزل : المطر .

شرح البيت :

ولون حصاني يجمع بين الأحمر والأسود فهو كميت ، وهو مكرم يدل على ذلك ملاسة ظهره ، بحيث لا يستقر اللبد على متنه بل ينزلق كما ينزلق المطر عن ظهر الصفاة .

٥٦- على الذبل جياش كأن اهتزامه إذا جاش فيه حميه غلي مرجل

معاني الألفاظ :

الذبل : الضمور . ويروى (العقب) وهو جري بعد جري .

جياش : يجيش في عدوه ويزداد جرياً .

اهتزامه : صوته .

حميه : شدة جريه .

مرجل : قدر .

شرح البيت :

إن ضمور ذلك الحصان أتاح له أن يجيش في عدوه ويزداد جريه ،
فكأن صوته في حال شدة جريه قدر تغلي .

٥٧- مِسْحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى أَثَرْنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ
معاني الألفاظ :

مسح : يصب الجري صباً .

السابحات : الخيل عندما يشبه جريهن السباحة ، وذلك بمد أيديها
إلى النهاية .

الوني : الفتور .

الكديد : ما كُدد من الأرض بالوطء .

المركل : الذي يركل بالأرجل .

شرح البيت :

إن هذا الحصان يزداد سيره ويتجدد نشاطه عندما تفتت الخيل ،
وتأخذ في سحب أرجلها فتثير الغبار في الأرض التي كثر وطؤها
وركلتها أرجل الخيل .

٥٨- يَزِلُّ الْغَلَامُ الْخِفُّ عَنْ صَهْوَاتِهِ وَيُلَوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ

معاني الألفاظ :

يزل : يزلق .

الخف : الخفيف .

صهواته : جمع صهوته وهي مقعد الفارس من ظهر الفرس وأراد الصهوة وما حولها .

يُلَوِي : يرمي ، ويذهب ، ويبعد .

العنيف : الذي يعنف الحصان ولايداريه .

المثقل : الثقيل البدن .

شرح البيت :

إن الراكب الخفيف يزلق عن ظهر الحصان ولايثبت على صهوته ، أما الراكب الثقيل فإن الجواد يرمي بشيابه وربما رمى به وبشيابه .

٥٩- دَرِيرٌ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ تَتَابَعُ كَفَيْهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلٍ

معاني الألفاظ :

درير : مستدر في العدو ، سريع .

خذروف : لعبة للصبيان تتخذ من الخشب على شكل مربع أو مستدير ، وهي في حجم فلكة المغزل وأقل من راحة اليد بقليل ، تثقب في وسطها بثقبين ثم يدخل خيط في أحد الثقبين ويعاد في

الثقب الثاني ، ثم يربط طرفا الخيط ، فيمسك الصبي بطرف الخيط في يده اليمنى ، والطرف الآخر في اليد اليسرى ، فإذا شده بيديه دارت الخشبة من اليمين ففتلت الخيط ، وفي الوقت نفسه يرخي الصبي الخيط حتى تلتقي يداه وبينهما اللعبة ، ثم يشده فتدور الخشبة من اليسار وهكذا يفعل ، فيستمر في تقريب يديه وإبعادهما واللعبة تدور بسرعة محدثة صوتاً خفيفاً .

وسمى ابن الأنباري هذه اللعبة بالخرارة لأنها تحدث صوتاً : خَرَّخَر^(١) وتابعه في ذلك التبريزي^(٢) وابن منظور في لسان العرب (خذرف) وسماها ابن النحاس الدوامة^(٣) وفي حاشية جمهرة أشعار العرب شرح للخذروف بأنه الدوامة : «الخذروف خشبة صغيرة جداً محدودة الطرف يطوى فوقها خيط ، ثم ترمى في الأرض بقوة فتمكث برهة وهي تستدير وتسمى في نجد الدوامة»^(٤) . وأقول إن هذا الوصف ينطبق على لعبة موجودة في نجد يلعب بها الصبيان وتسمى الدوامة إذا كانت كبيرة وجميلة

(١) شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري ص ٨٨ .

(٢) شرح القصائد العشر ص ٧٦ .

(٣) شرح القصائد التسع ١ / ١٧١ .

(٤) جمهرة أشعار العرب بتحقيق الجاوي ١ / ١٥٩ .

وأما العادية فتسمى بلبولاً، ولكن وصف امرئ القيس لا ينطبق على الدوامه وإنما ينطبق على الحرارة التي وصفها ابن منظور في لسان العرب بوصف مطابق لما شرحت به كلمة (خذروف) والحرارة تسمى الآن في نجد بالوشاشة، والوشوشة في اللغة الخفة والسرعة^(٤).

أمره: فتله.

شرح البيت:

وحصاني سريع في جريه، فهو يشبه في حركته السريعة عندما تتقارب رجلاه بيديه ثم تفترقان في خفة ومهارة؛ يشبه حركة يدي الصبي عندما تتقارب كفاه ثم تبتعدان والخذروف بينهما.

٦٠- لَهُ أَيُّطْلَاظُبِي وَسَاقًا نَعَامَةً وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِبُ تَفْلٍ

معاني الألفاظ:

أیطل: خاصرة وهي ما بين آخر الضلوع إلى الورك، والظبي معروف بضمور خاصرته.

ساقا نعامة: ساق النعامة قصيرة في قوة، ويستحب في الفرس قصر الساق وطول الذراع.

(٤) اللسان (وشوش).

إِرْخَاء : حسن العدو في سهولة .

سرحان : ذئب .

تقريب : التقريب رفع اليدين معاً ووضعهما معاً .

تتفل : ولد الثعلب .

شرح البيت :

لقد توافرت في حصاني الصفات الحسنة ، فخاصرته ضامرة تشبه
خاصرة الظبي وساقه صلبة في قصر كأنها ساق النعامة ، وعدوه
سهل فهو يشترك مع الذئب في هذه الصفة ، وإذا أسرع رفع يديه
معاً ووضعهما معاً مثل الثعلب .

٦١ - ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرَتْهُ سَدَّ فَرْجَهُ بِضَافٍ فُويقَ الأرضِ لَيْسَ بِأَعْزَلٍ

معاني الألفاظ :

ضليع : قوي الجنين عظيمهما .

فرجه : ما بين رجله .

ضاف : أي ذنب ضاف ، وهو السابغ ، وصفة السابغ أن يملأ ذيله
ما بين رجله ، وأن يكون مسترسلاً غير مائل ، وأن يكون قريباً من
الأرض ولا يصل إليها .

أعزل : مائل ، ذنبه في ناحية .

شرح البيت :

وهذا الحصان عظيم الجنبين شديدهما ، وإذا نظرت إليه من خلف وجدت له ذنباً كثير الشعر قد سد ما بين فخذه وهو مسترسل إلى قرب الأرض في استقامة وعدم اعوجاج .

٦٢- كَأَنَّ سَرَاتَهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِماً مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةَ حَنْظَلٍ

معاني الألفاظ :

سراته : أعلى ظهره .

مداك : حجر أملس يسحق عليه الطيب للعروس .

صلاية : حجر أملس يسحق عليه الهبيد وهو حب الحنظل .

شرح البيت :

وكل جزء من هذا الحصان يعجب ، فظهره في استوائه وملاسته وسلامته من أثر الركوب يشبه الحجر الأملس ، الذي يسحق عليه طيب العروس ، أو الحجر الأملس الذي يدق عليه حب الحنظل ، ويبرز ظهر الحصان بهذه الصفة عندما يكون قائماً غير مسرح .

٦٣- كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَّاتِ بَنَحَرِهِ عَصَارَةٌ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مُرَجَّلٍ

معاني الألفاظ :

الهاديّات : المتقدّمات من الوحش .

نحره : صدره .

عصارة حناء : ما بقي من أثر الحناء بعد غسله وعصره .

مرجل : مسرح .

شرح البيت :

ومن صفة هذا الجواد أنه سريع العدو ، فهو يسعد صاحبه في رحلة الصيد ، فيلحق بالمتقدمات من الوحش ، أما المتأخرات فيتجاوزهن ، فإذا عاد من تلك الرحلة بدا أثر الدم في نحره كأنه أثر حناء في شيب مسرح .

٦٤- فَعَنَّا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ عَذَارَى دَوَارٍ مُلَاءٍ مُذْيَلٍ
معاني الألفاظ :

عن : اعترض .

سرب : القطيع من بقر الوحش .

نعاجه : النعجة البقرة الوحشية .

عذارى دوار : عذارى يدرن حول صنم .

ملاء : واحدتها ملاءة وهي الملحفة والملحفة تلبس فوق سائر الثياب ويلتحف بها .

مذيل : له ذيل وأطراف تتدلى .

شرح البيت :

لقد عرض لنا قطيع من بقر الوحش البيض طويلات الأذنان ، وهن يطفن حول بعضهن ، فإذا نظرت إليهن فكأنك تشاهد مجموعة من العذارى ، قد أرخين ذيول ملءاتهن البيض ، وهن يطفن بصنم .

٦٥- فَأَدْبَرْنَ كَالْجَزْعِ الْمُفْصَلِ بَيْنَهُ
بَجِيدٍ مُعَمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوِّلٍ
معاني الألفاظ :

الجزع : خرز فيه بياض وسواد .

جيد : عنق .

معم ومخول : منتسب إلى كرام الأعمام والأخوال .

شرح البيت :

وقد هربن متفرقات ؛ يبرقن كما يبرق العقد الذي فرق بين خرزه الأبيض والأسود ، وقد علق ذلك العقد في رقبة صبي منتسب إلى كرام الأعمام والأخوال .

٦٦- فَأَلْحَقَهُ بِالْهَادِيَّاتِ وَدُونَهُ
جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزَيْلِ
معاني الألفاظ :

الهاديّات : المتقدّمات .

جواحرها : المتخلفات .

صرة : جماعة .

لم تزيل : لم تتفرق .

شرح البيت :

لقد ألحق الفرسُ الغلامَ الراكبَ بالمتقدمات من الوحش ، أما المتخلفات فقد تجاوزهن ، وهن مجتمعات لم يتفرقن بعد ، لأنه باغتهن بسرعة عدوه .

٦٧- فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ دَرَاكاً وَلَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلَ
معاني الألفاظ :

عادى : والى الجري .

بين ثور ونعجة : انطلاقته أتاحت له صيد ثور ونعجة .

دراك : مداركة أي إنه أدرك الصيد .

ينضح : يعرق ، أي لم يعرق فيكون كالمغسول بالماء .

شرح البيت :

لقد والى الجري في انطلاقة واحدة ، فاصطاد راكمه ثوراً ونعجة ، وقد أدرك الصيد ولم يظهر عليه التعب ، ولم يتصبب منه العرق كأنه مغسول بماء .

٦٨- فَظَلَّ طُهَاءَ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضَجٍ صَفِيفٍ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ

معاني الألفاظ :

طهارة اللحم : الطباخون .

صفيف شواء : الذي قد صف على الجمر .

قدير : ما طبخ في قدر .

شرح البيت :

ولما توافر لحم الصيد وكثر شرع الطباخون في إعداده وتهيئته
فمنهم من أخذ في صف قطع اللحم في السفود وعلى الحجارة ،
ومنهم من وضع اللحم في القدر وبدأ في طبخه ، وهمُّهم الإنضاج
ليقدم للأكل .

٦٩- وَرَحْنَا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ مَتَى مَاتَرَقَ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْهَلُ

معاني الألفاظ :

الطرف : بفتح الطاء النظر وبكسرهما الجواد الكريم .

يقصر دونه : أي إن من ينظر إلى هذا الفرس لا يديم النظر خشية أن
يصبه بالعين أو إن النظر يستديم على كل جزء منه لتمام خلقه .

تسهل : تنظر إلى أسفله .

شرح البيت :

لقد ذهبنا بأبصارنا مع جوادنا أينما ذهب ، ولكن النظر لا يستطيع

متابعته خشية أن تصيبه العين، فالنظر يقصر دونه لحسنه وجماله،
فلا تكاد العين تبصر أعلاه حتى ينحدر نظرها إلى قوائمه.

شرح آخر:

لقد ذهبنا بأبصارنا مع جوادنا أينما ذهب، فالعين لا تمل النظر إلى
كل جزء منه، فلا تكاد العين تستقر على صهوته حتى تنحدر إلى
ذيله وقوائمه.

٧٠- فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرَجُهُ وَلِجَامُهُ وَبَاتَ بَعَيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلٍ

شرح البيت:

لما رجع الحصان من رحلة الصيد، لم يحط عنه سرجه، ولم يخلع
لجامه، وإنما هو مهياً لرحلة صيد جديدة في السحر، فهو قائم لم
يرسل.

شرح آخر:

عندما رجع الحصان من رحلة الصيد، بقي عليه سرجه، لأنه عرق،
ولم ينزع عنه لجامه لأن العلف يضره، فبات قائماً يلحظه صاحبه،
ولم يرسله في أي وجه.

٧١- أَصَاحَ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِیْضَهُ كَلَمْعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ

معاني الألفاظ :

أصاح : ترخيم صاحب .

ترى : أترى .

وميضه : بريقه .

كلمع اليدين : كحركة اليدين عندما تكون فيها الأساور يقال لمعت المرأة بسوارها^(١) .

حبي : سحاب حبا بعضه إلى بعض فتجمع وتراكم بعضه فوق بعض .

مكلل : المستجمع المستدير .

شرح البيت :

يا صاحبي أترى برقاً كما أراه أنا؟ انظر إلى بريقه ولمعانه الذي يشبه حركة يدي امرأة قد تحلت بالأساور فسحابه مجتمع ومتراكم ومستدير .

٧٢- يَضِيُّ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ أَهَانَ السَّلِيْطَ بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلِّ

معاني الألفاظ :

السنا : الضوء ، بدون همزة فإذا ألحقت به الهمزة فمعناه المجد

(١) القصائد التسع المشهورات لابن النحاس ١ / ١٨٨ .

والشرف .

السليط : الزيت .

الذبال : جمع ذبالة وهي الفتيلة .

شرح البيت :

إن ضوء البرق يتلألأ في الظلمة كما تتلألأ مصابيح الراهب في صومعته ، عندما يكون قد أهان الزيت وسخره ليروي الفتيلة المفتولة .

٧٣- قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ وَبَيْنَ الْعُذَيْبِ بَعْدَ مَا مُتَأَمَّلٍ
معاني الألفاظ :

ضارج : موضع في عالية نجد الشمالية ، وهو من بلاد بني أسد ، ويعرف الآن بالشقة في بلاد القصيم بالقرب من بريدة من الناحية الشمالية الغربية منها^(١) .

العذيب : موضع قريب من ضارج ، وهو في بلاد القصيم غربي بريدة^(٢) .

(١) بلاد القصيم لمحمد العبودي . منشورات دار اليمامة . الرياض ٤ / ١٣٨٤ .

(٢) المرجع السابق ٤ / ١٥٦٢ .

شرح البيت :

لقد شاقنا البرق ، وأعجبنا وميضه ، فقعدت أنا وأصحابي بين ضارج
والعذيب ، نتأمله ونشيم مطره ، والبرق ليس بالقريب منا فما
تأملناه بعيد عن موضعنا كل البعد .

٧٤- عَلاَ قَطْنًا بِالشَّيْمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ وَأَيْسَرُهُ عَلَى السُّتَارِ فَيَذْبُلِ

معاني الألفاظ :

قطن : جبل لعبس في عالية نجد الشمالية ، وهو معروف باسمه إلى
اليوم ، ويبعد عن ضارج من الناحية الغربية المائلة إلى الشمال
بمرحلتين ونصف من مراحل سير الإبل أي بما يقرب من خمسين
ومائة كيل .

الشييم : النظر إلى البرق وتقدير نزول المطر من السحاب على بلاد
بعينها .

صوبه : مطره .

الستار : جبل في حمى ضرية ، وضرية اليوم بلدة عامرة وهي تبعد
عن مقعد امرئ القيس بين ضارج والعذيب بما يقرب من ثلاث
مراحل للإبل أي بما يقرب من ثمانين ومائة كيل من الناحية
الغربية .

يذبل : جبل في عالية نجد الجنوبية ويعرف اليوم بصبحاء ، ويبعد عن مقعد امرئ القيس بين ضارج والعذيب بأربع مراحل من سير الإبل أي بما يزيد قليلاً عن مائتي كيل . فالسحاب الذي ينظر إليه امرؤ القيس يقع من الناحية الغربية عن مقعده ممتداً من جبل قطن شمالاً إلى جبل يذبل جنوباً ، فالسحاب المطر على قطن يكون على يمين امرئ القيس ، والمطر على الستار ويذبل على يسار امرئ القيس .

شرح البيت :

إنني أنظر إلى السحاب الممتد أمام عيني ، فأقدر أن يكون أيمن مطره على جبل قطن ، وأيسر مطره على جبل الستار ويمتد إلى جبل يذبل .

٧٥- فَأَضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ حَوْلَ كُتَيْفَةٍ يَكُبُّ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَبِلِ
معاني الألفاظ :

يسح : يصب .

كتيفة : جبل في حمى ضرية وهو قريب من الستار ، ويرى من بلدة مسكة في الناحية الشمالية الشرقية^(١) .

(١) بلاد القصيم : ٥ / ٢١٢٨ .

يكب على الأذقان : استعمال مجازي أي يقتلع الشجر ويرميها على رؤوسها .

دوح : ماعظم من الشجر .

الكنهيل : نوع من الشجر .

فَيْقَة : في رواية أخرى ومعناها مابين الحلبتين ، وتلعة : مسيل الماء .

شرح البيت :

لقد أضحى السحاب يصب ماءه بغزارة حول جبل كثيفة ، ولما كثر المطر اقتلع الأشجار الكبيرة ، وقلبها على رؤوسها ، وحتى دوح الكنهيل اقتلعه وأزاله مع عظمه وكبره .

٧٦- وَمَرَّ عَلَى الْقَنَانِ مِنْ نَفْيَانِهِ فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُصْمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلٍ

معاني الألفاظ :

القنان : جبل لبني أسد في عالية نجد الشمالية وهو معروف اليوم في بلاد القصيم في الناحية الشمالية الغربية منها ، ويبعد عن مقعد امرئ القيس بما يقرب من مرحلة .

بسيان : في رواية أخرى . تشية بس وبس ماء في بلاد غطفان (١) .

نفيانه : باقيه .

(١) معجم البلدان : (بس) .

العصم : الوعول ، الواحد منها أعصم .

شرح البيت :

ومر باقي المطر - من السحاب الممتد أمامي - على جبل القنان فأنزل المطر وعول الجبل من أماكنها التي اعتصمت بها ، فإذا كان قليله قد أنزل العصم فكيف بصيِّبه الذي أصاب قطناً والستار ويذبل وكثيفة .

٧٧- وَتِيْمَاءَ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جِذْعَ نَخْلَةٍ وَلَا أَجْمَأَ إِلَّا مَشِيداً بِجَنْدَلٍ

معاني الألفاظ :

تيماء : مدينة عامرة في شمالي الحجاز منذ زمن امرئ القيس حتى وقتنا الحاضر . ومن المستبعد أن يكون امرؤ القيس قصد المدينة المعروفة وإن كانت في وجهة امرئ القيس عندما كان يشيم البرق ، وفي وجهة منشأ السحاب أيضاً ، إلا إذا كان امرؤ القيس قد ذكرها على سبيل المبالغة ، وتبعد تيماء عن مقعد امرئ القيس بسبع عشرة مرحلة .

تيماء : أرض واسعة . أي كل أرض ممتدة واسعة فهي تيماء نقل ذلك عن ابن الأعرابي والأصمعي^(١) .

(١) معجم البلدان (تيماء) .

ومن المرجح أن امرأ القيس قصد الأرض الواسعة التي يظلها السحاب أمام عينيه وهي ممتدة من قطن شمالاً إلى يذبل جنوباً وفي هذه الأرض الواسعة قرى تحوي النخيل والآطام. وتيماء هضبة حمراء تقع شرق جبل ثهلان في عالية نجد الجنوبية وبها ماء^(١).

أجم: البيوت المسقفة، وكذلك الأطم في رواية أخرى.

مشيد: الشيد الجص.

الجدل: الحجارة.

شرح البيت:

إن تلك الأرض التي يظلها السحاب واسعة، ومتباعدة الأطراف، ومع ذلك فقد اقتلع المطر نخيلها، وهدم آجامها، إلا ما كان قد بني بالجص والحجارة فإنه صمد للمطر ولم يتهدم.

شرح آخر:

إن هذا السحاب الذي أنظر إليه واسع عميم وهو يأتينا من ناحية الغرب أي من ناحية تيماء فأشيم مطره على تلك البلدة وإن بعدت وأقدر أنه قد اقتلع نخيلها ودمر آجامها إلا ما كان مبنياً بالجص والحجارة فإنه يصمد للمطر.

(١) عالية نجد ١ / ٢٥٤.

٧٨- كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلَدِهِ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ

معاني الألفاظ :

ثبير : جبل مشهور في مكة مطل على منى من الناحية الشمالية ،
وثبير موضع في بلاد مزينة المجاورة لبلاد غطفان^(١) . وأرى أن رواية
(أبان) أصح .

أبان : وردت كلمة (أبان) في رواية أخرى ، وأبان جبل في بلاد
غطفان وهو معروف الآن باسمه فيقال أبان الأسود للجبل الواقع
شمال وادي الرمة ، وهو القريب من بلدة النبهانية في القصيم ،
وأبان الأحمر هو الواقع جنوب وادي الرمة ووادي الرمة يجري
بينهما^(٢) .

عرانين : أوائل ، والأصل في التسمية للأنف لأنه يقع في مقدم
الوجه .

وبل : العظيم من المطر . وفي رواية : ودقة : وهو المطر .

بجاد : كساء مخطط فيه سواد وبياض .

مزمل : مُلْتَفٌ مُدَثَّرٌ .

(١) معجم البلدان (ثبير) .

(٢) صحيح الأخبار ١ / ٣١ .

شرح البيت :

إن من ينظر إلى جبل ثبير أو جبل أبان ، وقد انهمر أول المطر على رأسه وسفوحه ، وجرت أوديته البيض في وسط سفوحه السود ليشبهه بكبير قوم قد تدثر والتف بكساء مخطط بالبياض والسواد .

٧٩- كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْمُجَيْمِرِ غُدُوَّةٌ مِنَ السَّيْلِ وَالْغُثَاءِ فَلَكَةُ مِغْزَلٍ
معاني الألفاظ :

ذرى : الذرى الأعالي .

المجيمر : جبل صغير في بلاد فزاراة بالقرب من جبل طمية ، ويقع في ناحية طمية الجنوبية الغربية^(١) ، ويبعد عن مقعد امرئ القيس بما يقرب من مرحلتين بسير الإبل .

الغثاء : ما يجمع السيل من الكأ والأشجار وروث الدواب .

شرح البيت :

إن من ينظر إلى رأس جبل المجيمر وقد غمر السيل جل سفوحه ، وقد بقي الغثاء مستديراً قرب رأسه ، مكوناً دائرة مميزة ، إن من ينظر إليه في هيئته تلك ليظن رأسه فلكة مغزل .

(١) صحيح الأخبار ١ / ٣٢ .

٨٠- وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ بَعَاةُ نُزُولَ الْيَمَانِي ذِي الْعِيَابِ الْمُحْمَلِ

معاني الألفاظ :

صحراء الغبيط : أرض مطمئنة مع ارتفاع جانبيها ، وهي مشبهة بالغبيط الذي هو مركب من مراكب النساء ، وصحراء الغبيط في بلاد بني يربوع في عالية نجد الشمالية ، وهي اليوم معروفة في الناحية الجنوبية الغربية من القصيم .

بعاءه : ثقله ومامعه من المتاع .

اليماني : التاجر اليماني .

العياب : وعاء من جلد .

شرح البيت :

لقد ألقى السحاب مطره الكثير في صحراء الغبيط حتى غمرها ، وملأها ، فبدت الصحراء بيضاء ، فكأن السيول بضاعة التاجر اليماني من الثياب البيض ، التي أخرجها من العياب ، بعد أن حط رحلة ، وألقى ثقله ومامعه من المتاع .

٨١- كَأَنَّ مَكَاكِيَّ الْجَوَاءِ غُدِيَّةً صُبْحَنَ سُلَافاً مِنْ رَحِيقِ مُفْلَقِلِ

معاني الألفاظ :

مكاكي : جمع مكاء وهو طائر صغير كثير الصغير .

الجواء: أرض واسعة في عالية نجد الشمالية، وهي في الناحية الشمالية الغربية من القصيم، وتبعد عن مقعد امرئ القيس بما يقارب مرحلة.

صُبْحَن: من الصبوح وهو الشرب في الصباح.

سلاف: أول ما يعصر من الخمر.

رحيق: الخالص من الخمر.

مفلفل: حاد على اللسان مثل الفلفل.

شرح البيت:

إن الطيور الصغيرة المعروفة بالمكاكي أخذت تطير وتصفر في الصباح، فرحاً بالسيل، واستبشاراً به، فكأنها السكارى الذين شربوا الخمر في الصباح، فهم مسرورون، يطربون ويغنون.

٨٢- كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرَقَى عَشِيَّةً بِأَرْجَائِهِ الْقُصْوَى أَنَابِيشُ عُنْصَلٍ
معاني الألفاظ:

أرجأؤه: نواحيه واحدها رَجَى.

أنابيش: عروق واحدها أنبوش.

عنصل: نبت بري يشبه البصل.

شرح البيت :

لقد كان الغيث عاماً فلم تستطع السباع مهرباً منه فأغرقها فهي
تري في نواحيه قد غمرها السيل والغشاء عشاءً، فبدت أطرافها
مكسوة بالطين، فكأنها عروق العنصل التي نبشت من الأرض .

(تمت معلقة امرئ القيس بشرحها)

معلقة طرفة بن العبد

١- طرفة بن العبد:

هو طَرْفَةُ بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس ابن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط ابن هَنْب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد ابن عدنان^(١).

وطرفة واحدة الطرفاء؛ والطرفاء نبات يشبه الأثل^(٢)، وقد سمي به شاعرنا، وقيل إن اسمه عمرو وسمي طرفة ببنت قاله^(٣).

ومن خلال النسب المثبت يتضح لنا أن طرفة من قبيلة بكر ذات الشرف والمجد.

وأم طرفة وردة؛ وقد ذكرها في قوله:

مَا تَنْظُرُونَ بِمَالٍ وَرْدَةٍ فَيُكْمُ صَغَرِ الْبَنُونِ وَرَهْطُ وَرْدَةٍ غُيِّبُ^(٤)

(١) طبقات فحول الشعراء ١ / ١٣٧ وشرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري ص ١١٧ والخزانة ١ / ٤١٤.

(٢) الخزانة ١ / ٤١٤.

(٣) الشعر والشعراء ١ / ١٨٨.

(٤) المصدر السابق ١ / ١٨٧.

ووردة أخت المتلمس الشاعر فالمتلمس خال طرفة^(١) وقد ولد طرفة في صحراء البحرين، وتنقل في تلك الصحراء، وفي صحراء نجد واليمامة، وقد ذكر الشاعر كثيراً من الأماكن النجدية، وإذا علمنا أن مساكن قبيلة بكر تشمل البحرين واليمامة، وتمتد إلى نجد، تبين لنا أن تنقل طرفة في تلك البلاد أمر وارد.

وحياة طرفة قصيرة إلا أنها مليئة بالأحداث، ومن أهم أحداثها خصومته مع بن عمه عبد عمرو بن مرثد زوج أخته، وكان عبد عمرو شريفاً ومقرباً من ملك الحيرة عمرو بن هند، وسبب خصومته مع زوج أخته أن أخته شكت زوجها إليه، فهجاه طرفة بقصيدة منها:

وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَن لَّهُ غِنًى وَأَن لَّهُ كَشْحًا إِذَا قَامَ أَهْضَمًا^(٢)
وَأَن نِّسَاءَ الْحَيِّ يَعْكُفْنَ حَوْلَهُ يَقْلُنَّ عَسِيبٌ مِّن سَرَارَةِ مَلْهَمًا
وقد اشتهر هذا الهجاء في الناس، حتى إنه وصل إلى سمع الملك في مقر حكمه في الحيرة.

ومن تلك الأحداث هجاؤه لملك الحيرة عمرو بن هند، فقد قال فيه وفي أخيه قابوس بن هند:

فليت لنا مكان الملك عمرو رَغُوثًا حول قَبِيتَا تَخُورُ

(١) طبقات فحول الشعراء ١ / ١٥٦.

(٢) الشعر والشعراء ١ / ١٨٥.

لعمرك إن قابوس بن هند ليخلط ملكه نوك كثير
وقد بقي هذا الهجاء بعيداً عن مسامع الملك ، حتى نقله إليه ابن عم
طرفه عبد عمرو ، فقد دخل عبد عمرو الحمام مع الملك عمرو بن هند ، ولما
رأى عمرو بن هند جسم عبد عمرو قال له : لقد كان ابن عمك طرفه
صادقاً عندما قال فيك :

وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنْ لَهُ غِنًى وَأَنْ لَهُ كَشْحًا إِذَا قَامَ أَهْضَمًا
فقال عبد عمرو : إن طرفه لم يسلم منه أحد حتى الملك ، فقال عمرو
بن هند أو قد قال في شيء فقال عبد عمرو نعم ، لقد قال فيك :

فليت لنا مكان الملك عمرو رَغُوثًا حَوْلَ قَبْتِنَا تَخُورُ^(١)
فسكت الملك بعد ذلك ، وأظهر عدم اكتراثه ، وعندما وفد المتلمس
وطرفة على الحيرة استقبلهما عمرو بن هند ، وكتب لهما كتابين إلى
المكعبر عامله على البحرين ، فأخذ الشاعران كتابيهما وخرجا من
الحيرة ، وقد أوجس المتلمس خيفة من الملك ، فأحب أن يعرف مضمون
كتابه ، فقال لطرفة تعرف يا طرفة ما كان من أمر هجائنا للملك ، وإنني
أخشى أن يكون قد أمر فينا بسوء ، فلو عرضنا كتابينا على غلام من
غلمان الحيرة لعرفنا مضمونهما ، فقال طرفه لا أغير ختم الملك على

(١) الخزنة ١ / ٤١٥ .

خطابي، ولا أفك الخطاب، فعزم المتلمس على فتح خطابه، فلما رأى غلاماً من غلمان الحيرة طلب منه أن يقرأ الكتاب، فلما شرع في قراءته، وأسمع المتلمس قول الملك «باسمك اللهم من عمرو بن هند إلى المكعب، إذا أتاك كتابي هذا مع المتلمس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حياً» نزع المتلمس الصحيفة من الغلام وألقاها في نهر قريب وقال:

رضيت لها بالماء لما رأيتهـا . يعوم بها التيار في كل جدول^(١)
وبعد أن اطلع المتلمس على مافي صحيفته حث طرفه على كشف خطابه، لئلا يكون مافيه مثل مافي صحيفة المتلمس، فأبى طرفه أن يفتح خطابه، وقال لا أظن الملك يجترئ علي، واftرق الشاعران في الحيرة؛ المتلمس ركب ناقته واتجه إلى الغساسنة في الشام، وطرفه اتجه إلى البحرين، وعندما وصل إلى المكعب وأعطاه كتاب الملك أخبره المكعب بمضمون الخطاب، وأن الملك قد أمر بقتله، فقال طرفه لقد أمرك الملك بالإحسان إلي، وأن تدفع لي الجائزة التي أمر بها، فقال المكعب اهرب من ليلتك قبل أن يعرف الناس خبر قدومك، فأبى طرفه وقال لا أفعل ذلك، فأجعل لعمرو بن هند سبيلاً علي، وبقي طرفه في هجر، فلما أصبح المكعب أمر بحبس طرفه وقتله بعد ذلك، وقيل إنه طلب من عمرو ابن هند اعتزال عمله، وأن عمرو بن هند أرسل رجلاً من تغلب، هو عبدهند

(١) شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري ص ١١٦ .

ابن جرد، فهو الذي قتل طرفة^(١). ويذكر ابن الأنباري أن قبر طرفة في أرض قيس بن ثعلبه^(٢) وأقول إن تلك الأرض هي الواقعة بن الأحساء والخرج فقبر طرفة في تلك الأرض، وعندما قتل طرفة كان في العشرين من عمره^(٣)، ويقال إنه في السادسة والعشرين، وهذا ما أشارت إليه أخته في قولها:

عددنا له ستاً وعشرين حجةً فلما توفاهما استوى سيداً ضخماً
فجمعنا به لما رجونا إياه على خير حال لا وليداً ولا قحماً^(٤)
وشاعرية طرفة لم تأت من فراغ، فأسرته أسرة شاعرية، فعمه
المرقش الأصغر شاعر معروف، وعم أبيه المرقش الأكبر شاعر مشهور،
وأخته شاعرة، وخاله المتلمس شاعر معروف لدى الملوك، ولاننسى أن
الأعشى وطرفة من بني ضبيعة، فهما يجتمعان في الجد الخامس إذن أسرة
طرفة تحوي كثيراً من الشعراء، فلا نستغرب بروزه في الشعر وهو ابن
عشرين.

ومرتبة طرفة الشعرية تأتي بعد امرئ القيس، وقد نقل ذلك عن

(١) شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري ص ١٢٧.

(٢) المصدر السابق ص ١٢٨.

(٣) الشعر والشعراء ١ / ١٨٩.

(٤) الخزانة ١ / ٤١٦.

واحد من أصحاب المعلقة هو لبيد ، قال أبو عبيدة «مر لبيد بمجلس لنهد بالكوفة وهو يتوكأ على عصا فلما جاوز أمروا فتى منهم أن يلحقه فيسأله : من أشعر العرب ، ففعل ، فقال له لبيد : الملك الضليل ، يعني امرأ القيس ، فرجع فأخبرهم ، قالوا : ألا سألته : ثم من ؟ فرجع فسأله ، فقال : ابن العشرين ، يعني طرفة ، فلما رجع قالوا : ليتك كنت سألته ثم من ؟ فرجع فسأله ، فقال صاحب المحجن ، يعني نفسه»^(١).

ومعلقة طرفة مقدمة على غيرها لما تحويه من وصف دقيق للناقة ، ولما تشتمل عليه من حكم نافعه ، ويشتمل شعره على معان كثيرة سبق الشعراء إليها ، وأخذها من جاء بعده ، فطرفة مجدد ومؤثر فيمن جاء بعده من الشعراء .

وقد عرف ديوان طرفة منذ القدم ، لأن أوائل الرواة رَوَوْا شعره ، ومن الروايات المشهورة لديوانه رواية الأصمعي ، ورواية ابن السكيت ، وقد اهتم برواية الأصمعي ، الأعلام الشنتمري ، فقد دون شعر طرفة ضمن دواوين الشعراء الستة^(٢) في القرن الخامس الهجري ، وهذا المجموع هو الذي اعتمدت عليه الطبقات الأولى لديوان طرفة ، ومنها طبعة غريفز والد سنة ١٨٦٩ م ، ونشره المستشرق وليم بن ألوارد التي سماها : العقد

(١) الشعر والشعراء ١ / ١٨٩ .

(٢) أشعار الشعراء الستة الجاهليين . اختيارات الأعلام الشنتمري .

الثلثين، وطبعها في لندن سنة ١٨٧٠م ثم طبعت النشرة في بيروت سنة ١٨٨٦م، وطبعة برلين سنة ١٨٩٥م، وطبعة شالون بعناية المستشرق سلكون سنة ١٩٠٠م. كما اعتمدت عليه الطبقات الأخيرة، ومنها طبعة دار صادر بتقديم كرم البستاني سنة ١٣٨٠هـ - ١٩٦١م وطبعة مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م وهي بتحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال^(١). وقد اهتم برواية بن السكيت الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي، فقد شرحها وطبعها في مدينة قازان سنة ١٩٠٩م^(٢).

وجمع بين الروايتين الدكتور على الجندي عندما حقق ديوان طرفة ودرسه. وطبع عمله في سنة ١٩٥٨م^(٣).

(١) ديوان طرفة بن العبد. شرح الأعلام الشنتمري. المقدمة والديوان.

(٢) مقدمة ديوان طرفة (طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ص وب).

(٣) مقدمة الديوان ص وب.

٢- صفة إثبات معلقة طرفة:

اعتمدت على المصادر الآتية في إثبات معلقة طرفة وهي :

١- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لأبي بكر محمد ابن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨هـ) .

٢- شرح القصائد التسع المشهوات لأحمد بن محمد النحاس (ت ٣٣٨هـ) .

٣- شرح المعلقات السبع للحسين بن أحمد الزوزني (ت ٤٨٦هـ) .

٤- شرح القصائد العشر ليحيى بن علي الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢هـ) .

٥- جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي (ت ٢٥٠هـ) .

٦- ديوان طرفة بن العبد برواية الأصمعي وأبي عبيدة وشرح الأعلام الشنتمري (ت ٤٧٦هـ) .

٧- أشعار الشعراء الستة الجاهليين للأعلام الشنتمري .

وقد جعلت شرح ابن الأنباري أصلاً لإثبات معلقة طرفة ، ثم عرضت معلقة طرفة في المصادر الستة على شرح ابن الأنباري ، فإذا وجد خلاف في الرواية أو في ترتيب الأبيات ، أو زيادة أو نقص في الأبيات نبهت عليه في الحاشية ، وإذا تبين لي أن رواية النحاس أو الزوزني أو التبريزي أفضل أثبتها ، وأشارت إلى رواية ابن الأنباري .

ومن خلال مقابلة المصادر المذكورة ببعضها وجدتها متقاربة في الرواية وفي الترتيب ، أما عدد الأبيات فيتفق فيه كل من : شرح ابن الأنباري والزوزني والديوان ، ويقترب شرح النحاس من شرح ابن الأنباري في عدد الأبيات ، وكذلك شرح التبريزي ، أما الأشعار الستة ففيه زيادة ، وتحتوي الجمهرة على زيادة كبيرة في عدد الأبيات :

وهذا هو عدد الأبيات في المصادر السبعة :

- | | |
|-----|-------------------------|
| ١٠٣ | ١ - ابن الأنباري |
| ١٠٤ | ٢ - النحاس |
| ١٠٣ | ٣ - الزوزني |
| ١٠٥ | ٤ - التبريزي |
| ١٢٠ | ٥ - الجمهرة |
| ١٠٣ | ٦ - الديوان |
| ١١٠ | ٧ - أشعار الشعراء الستة |

٣- نص معلقة طرفة:

قال طرفة بن العبد^(١):

- ١- لِحَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِرُقَّةٍ تَهْمَدُ تَلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ^(٢)
- ٢- وَقُوفاً بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّدِ
- ٣- كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوءَ خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدِ
- ٤- عَدُولِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنٍ يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي
- ٥- يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْزُومُهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمُفَايِلَ بِالْيَدِ
- ٦- وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْفُضُ الْمَرْدَشَادِنُ مَظَاهِرُ سِمَاطِي لَوْلُؤٍ وَزَرْجَدِ
- ٧- خَذُولُ تُرَاعِي رَبِّبًا بِخَمِيلَةٍ تَنَاولُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتَرْتَدِي
- ٨- وَتَبَسُّمُ عَنْ أَلْمِي كَأَنَّ مُنُورًا تَخْلَلُ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصٌ لَهُ نَدِي^(٣)

(١) المعلقة من البحر الطويل .

(٢) هذه رواية الزوزني ص ١٠١ والتبريزي ٩٥ والجمهرة ١ / ٣٧٥ والديوان ص ٦

وأشعار الشعراء الستة ٣٩٢ ، وفي ابن الأنباري ١٣٢ والنحاس ١ / ٢٠٧ جاء

الشرط الثاني : (ظَلَمْتُ بِهَا أَبْكِي وَأَبْكِي إِلَى الْغَدِ) .

وبعد البيت في الجمهرة ١ / ٣٧٦ :

فروضَةٌ دُعْمِيٌّ فَأَكْنَفُ حَائِلٍ وَقَفْتُ بِهَا أَبْكِي وَأَبْكِي إِلَى الْغَدِ

روضه دعمي : غرب بلدة مراة . وحائل قرية من روضة دعمي وهي الصحراء

الواسعة شرق بلدة القويعية وهي في بلاد بأهلة قديماً .

(٣) ورد الشرط الثاني في الجمهرة ١ / ٣٧٩ (تخلل حر الرمل ظاهره ندي) .

- ٩ - سَقَتُهُ إِيَّاهُ الشَّمْسُ إِلَّا لِسَاتِهِ أَسِفٌ وَلَمْ تَكْدُمْ عَلَيْهِ بِإِثْمِدِ
 ١٠ - وَوَجْهُهُ كَأَنَّ الشَّمْسَ حَلَّتْ رِداءَهَا عَلَيْهِ نَقِيُّ اللَّوْنِ لَمْ يَتَخَدَّدْ (١)
 ١١ - وَإِنِّي لَأُمُضِي الْهَمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ بَعُوجَاءِ مِرْقَالِ تَرُوحٍ وَتَغْتَدِي
 ١٢ - أُمُونِ كَأَلْوَاكِ الْإِرَانِ نَسَاتُهَا عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهَرَ بُرْجِدْ (٢)
 ١٣ - تُبَارِي عِتَاقًا نَاجِيَاتٍ وَأَتَّبَعْتُ وَظِيفًا وَظِيفًا فَوْقَ مَوْرِ مُعَبَّدِ (٣)
 ١٤ - تَرَبَّعْتُ الْقُفَيْنِ بِالشُّوْلِ تَرْتَعِي حَدَائِقَ مَوْلِي الْأَسِرَّةِ أَغِيدْ (٤)
 ١٥ - تَرِيْعُ إِلَى صَوْتِ الْمُهَيْبِ وَتَتَّقِي بِذِي خُصَلٍ رَوْعَاتٍ أَكْلَفَ مُلَبَّدِ
 ١٦ - كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَحِي تَكْنُفَا حِفَافِيهِ شُكَّافِي الْعَسِيبِ بِمِسْرَدِ
 ١٧ - فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ وَتَارَةً عَلَى حَشَفٍ كَالشَّنِّ ذَاوٍ مُجَدَّدِ

(١) ورد الشطر الأول في الزوزني ضبط الطباع ص ١٠١ (ووجه كأن الشمس ألفت رداءها).

(٢) بعده في الزوزني ١٠١ والجمهرة ١ / ٣٨١ وأشعار الشعراء الستة ٣٩٥ :
 جُمَالِيَّةٌ وَجَنَاءٌ تَرْدِي كَأَنَّهَا سَفَنَجَةٌ تَبْرِي لِأَزْعَرٍ أَرَبْدِ
 وجناء : عظيمة الوجنات . سفنجة : نعامة . تبري : تعرض . أزعر : قليل الشعر .
 الأربد أي لونه لون الرماد .

(٣) البيت متأخر في الزوزني ١٠١ والجمهرة ١ / ٣٨٢ وأشعار الشعراء الستة ٣٩٥ .

(٤) في الزوزني ١٠١ والجمهرة ١ / ٣٨٢ والديوان ١٣ وأشعار الشعراء الستة ٣٩٥
 (تربعت القفين في الشول ترتعي) .

- ١٨- لَهَا فَخِذَانِ أَكْمَلَ النَّحْضُ فِيهِمَا كَأَنَّهُمَا بَابَا مُنِيفٍ مُمَرَّدٍ
 ١٩- وَطَيُّ مَحَالٍ كَالْحَنِيِّ خُلُوفُهُ وَأَجْرِنَةٌ لُزْتُ بِدَائِي مُنْضَّدٍ
 ٢٠- كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةٌ يَكْنُفَانِهَا وَأَطْرَقِيسِي تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيَّدٍ
 ٢١- لَهَا مِرْفَقَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّمَا تَمُرُّ بِسَلْمِي دَالِجٍ مُتَشَدِّدٍ (١)
 ٢٢- كَقَنْطَرَةِ الرُّومِيِّ أَقْسَمَ رَبُّهَا لَتُكْتَنَفَا حَتَّى تُشَادَ بِقَرْمَدٍ
 ٢٣- صُهَابِيَّةُ الْعُثْنُونِ مُوجِدَةُ الْقَرَا بَعِيدَةٌ وَخَدِ الرَّجُلِ مَوَارَةَ الْيَدِ
 ٢٤- أَمَرْتُ يَدَاهَا فَتَلَ شَزْرٍ وَأُحْنَحْتُ لَهَا عَضْدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسْنَدٍ (٢)
 ٢٥- جَنُوحٌ دُفَاقٌ عَنْدَلٌ ثُمَّ أُفْرِعْتُ لَهَا كَتِفَاهَا فِي مُعَالِي مُصْعَدٍ
 ٢٦- كَأَنَّ عُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَائِيَاتِهَا مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءَ فِي ظَهْرِ قَرْدَدٍ
 ٢٧- تَلَاقَى وَأَحْيَانًا تَبِينُ كَأَنَّهُمَا بَنَائِقُ غُرٍّ فِي قَمِيصٍ مُقَدَّدٍ
 ٢٨- وَأَتْلَعُ نَهَاضٌ إِذَا صَعَّدَتْ بِهِ كَسُكَّانٍ بُوصِيٍّ بِدِجَلَةٍ مُصْعَدٍ
 ٢٩- وَجُمُجْمَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّمَا وَعَى الْمُلتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مِبْرَدٍ
 ٣٠- وَخَدُّ كَقِرْطَاسِ الشَّامِيِّ وَمِشْفَرٌ كَسَبَتْ الْيَمَانِي قَدَّهُ لَمْ يُحَرِّدٍ (٣)

(١) وردت الكلمة الأولى من الشطر الثاني في الجمهرة ١ / ٣٨٦ ، والديوان ١٨ (أمرًا).

(٢) وردت الكلمة الأخيرة من الشطر الأول في الجمهرة ١ / ٣٨٧ (فأجنحت).

(٣) وردت الكلمة الأولى من الشطر الأول في ابن الأنباري ١٧٤ (ووجه).

- | | |
|--|--|
| ٣١- وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَتَيْنِ اسْتَكْنَتَا | بِكَهْفِي حِجَابِي صَخْرَةَ قَلْتِ مَوْرِدِ |
| ٣٢- طَحُورَانِ عَوَّارَ الْقَذَى فَتَرَاهُمَا | كَمَكْحُولَتِي مَذْعُورَةَ أُمِّ فَرْقَدِ |
| ٣٣- وَصَادِقَتَا سَمِعَ التَّوَجُّسَ لِلْسُرَى | لِهَجْسٍ خَفِيٍّ أَوْ لِمَصَوْتٍ مُنَدِّدٍ (١) |
| ٣٤- مُؤَلَّتَانِ تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهِمَا | كَسَامِعَتِي شَاةٍ بِحَوْمَلٍ مُفْرَدِ |
| ٣٥- وَأَرْوَعُ نَبَّاضٌ أَحَدٌ مُلْمَلَمٌ | كَمِرْدَاةٍ صَخْرٍ فِي صَفِيحٍ مُصَمَّدٍ (٢) |
| ٣٦- وَإِنْ شِئْتُ سَامَى وَاسِطَ الْكُورِ رَأْسُهَا | وَعَامَتْ بِضَبْعَيْهَا نَجَاءَ الْخَفِيدِ (٣) |
| ٣٧- وَإِنْ شِئْتُ لَمْ تُرْقِلْ وَإِنْ شِئْتُ أُرْقِلْتُ | مَخَافَةَ مَلُوءٍ مِنَ الْقَدِّ مُحْصَدِ (٤) |
| ٣٨- وَأَعْلَمُ مَخْرُوتٌ مِنَ الْأَنْفِ مَارِنٌ | عَتِيقٌ مِنْ تَرْجُمٍ بِهِ الْأَرْضُ تَزْدَدُ |

إِذَا أَقْبَلَتْ قَالُوا تَأَخَّرَ رَحْلُهَا
تَقُولُ إِذَا اسْتَقْبَلْتَهَا إِنَّ رَجُلَهَا
وَإِنْ هِيَ وَلَّتْ قُلْتَ قَدِمْتَ رَحْلُهَا
وَتُضْحِي الْجِبَالُ الْغُبْرُ خَلْفِي كَأَنَّهَا
وَتَشْرَبُ بِالْقَعْبِ الصَّغِيرِ وَإِنْ تَقَدَّ

وَإِنْ أَدْبَرْتَ قَالُوا تَقَدَّمَ فَاشْدُدِ
تَأَخَّرُ فَاحْبِسْهَا تَقَدَّمَ وَتَرْفُدِ
عَلَى كَاهِلِ ضَخَمِ السَّنَامِ مُمَدَّدِ
مِنَ الْبُعْدِ حُقَّتْ بِالْمُلَاءِ الْمَعْضِدِ
بِمِشْفَرِهَا يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ تَنْقَدِ

المعضد: المخطط. القعب: القدرح

- ٣٩- على مثلها أمضي إذا قال صاحبي
 ٤٠- وجاشت إليه النفس خوفاً وخاله
 ٤١- إذا القوم قالوا من فتى خلّت أنبي
 ٤٢- أحلت عليها بالقطيع فأجذمت
 ٤٣- فذالت كما ذالت وليدة مجلس
 ٤٤- ولست بحلال التلاع مخافة
 ٤٥- وإن تبغني في حلقة القوم تلقني
 ٤٦- متى تأتني أصبحك كأساً روية
 ٤٧- وإن يلتقي الحيّ الجميع تلاقني
 ألا ليتني أفديك منها وأفتدي
 مصاباً ولو أمسى على غير مرصد
 عنيت فلم أكسل ولم أتبلد
 وقد خبّ آل الأمعز المتوقد
 ترى ربها أذيال سحل ممدد^(١)
 ولكن متى يسترفد القوم أرفد^(٢)
 وإن تقتنصني في الحوانيت تصطد^(٣)
 وإن كنت عنها غانياً فاغن وازدد^(٤)
 إلى ذروة البيت الكريم المصمد^(٥)

(١) في الديوان ص ٢٨ (وذالت).

(٢) في الديوان ص ٢٨ (ولست بمحلال التلاع لبيته).

(٣) في النحاس ١ / ٢٥٦ (فإن تبغني).

(٤) البيت لا يوجد في الزوزني. وقد جاء الشطر الثاني في أشعار الشعراء الستة ص ٤٠٠ (وإن كنت عنها ذا غنى فاغن وازدد).

(٥) ورد الشطر الثاني في النحاس ١ / ٢٥٧ والتبريزي ١٢٧ والجمهرة ١ / ٣٩٩ (إلى ذروة البيت الرفيع المصمد) وفي الزوزني ١٠٣ وأشعار الشعراء الستة ٤٠١ (إلى ذروة البيت الشريف المصمد).

- ٤٨- نَدَامَايَ بَيْضُ كَالنُّجُومِ وَقَيْنَةُ تَرُوحُ عَلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمَجْسَدٍ (١)
 ٤٩- رَحِيبٌ قَطَابُ الْجَيْبِ مِنْهَا رَفِيقَةُ بِجَسِّ النَّدَامِي بَضَّةُ الْمُتَجَرِّدِ
 ٥٠- إِذَا نَحْنُ قُلْنَا أَسْمِعِينَا انْبَرَتْ لَنَا عَلَى رِسْلِهَا مَطْرُوقَةٌ لَمْ تَشَدِّدْ
 ٥١- وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخُمُورَ وَلَذَّتِي وَبَيْعِي وَإِنْ فَاقِي طَرِيفِي وَمُتَلَدِّي
 ٥٢- إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمَعْبُدِ
 ٥٣- رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُمَدِّدِ
 ٥٤- أَلَا أَيُّ هَذَا اللَّائِمِي أَحْضَرَ الْوَعْيَ وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي (٢)
 ٥٥- فَإِنْ كُنْتُ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي فَدَعْنِي أَبَادُهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي (٣)

(١) في ابن الأنباري ١٨٨ والزوزني ١٠٣ (تروح إلينا بين برد ومجسد) وبعد البيت ف الجمهرة ١ / ٤٠٠ .

إذا رجعت في صوتها خلت صوتها تجاوب أظار على ربع ردي
 وقد ورد البيت في أشعار الشعراء الستة ص ٤٠١ وهو متأخر عن موضعه في
 الجمهرة. أظار: جمع ظئر وهي الناقة الموضع.

ربع: الفصيل الذي ولد في الربيع. ردي: هالك. يشبه صوت المغنية بحنين
 النياق.

(٢) ورد الشطر الأول في ابن الأنباري ١٩٢. (ألا أيهذا اللائمي أشهد الوعي) وفي

الديوان ٣١ وأشعار الشعراء الستة ٤٠٢ (ألا أيهذا الزاجري أحضر الوعي).

(٣) في النحاس ٢٦٥ / ١ والجمهرة ٤٠٣ / ١ والديوان ٣٢: (فذرني أبادرها).

- ٥٦- فَلَوْ لَا ثَلَاثٌ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى وَجَدَكَ لَمْ أَحْفَلْ مَتَى قَامَ عُودِي
 ٥٧- فَمِنْهُمْ سَبَقُ الْعَاذِلَاتِ بِشَرْبَةِ كُمَيْتٍ مَتَى مَا تُعَلِّبُ الْمَاءَ تُزِيدِ
 ٥٨- وَكَرِّي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحِبًّا كَسِيدِ الْغُضَا نَبْهَتَهُ الْمُتَوَرِّدُ (١)
 ٥٩- وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالدَّجْنُ مُعْجِبُ بِيَهْكَنَةٍ تَحْتَ الْحَبَاءِ الْمَعْمَدِ (٢)
 ٦٠- كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالْذَمَالِيَجَ عُلِقَتْ عَلَى عُشْرِ أَوْ خِرْوَعٍ لَمْ يُخْضَدِ
 ٦١- ذَرِينِي أُرْوِي هَامَتِي فِي حَيَاتِهَا مَخَافَةَ شُرْبٍ فِي الْحَيَاةِ مُصَرَّرِ (٣)
 ٦٢- كَرِيمٌ يُرْوِي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ سَتَعْلَمُ إِنْ مِتْنَا غَدًا أَيُّنَا الصَّدِي (٤)
 ٦٣- أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَا لَهُ كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدِ
 ٦٤- تَرَى جُثُوتَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا صَفَائِحُ صُمٍّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدِ (٥)

(١) ورد الشطر الثاني في الجمهرة ١ / ٤٠٥ (كسيد الغضا ذي السورة المتورد).

(٢) جاء الشطر الثاني في الديوان ص ٣٤ (بيهكنة تحت الطراف الممدد).

(٣) البيت لا يوجد في النحاس ولا الزوزني.

(٤) جاء الشطر الثاني في الديوان ص ٣٥ (ستعلم إن متنا صدئ أينا الصدي).

(٥) في الجمهرة ١ / ٤٠٦ (أرى جثوتين) وبعد البيت فيها ١ / ٤٠٧ :

أَرَى الْمَوْتَ أَعْدَادَ النَّفُوسِ وَلَا أَرَى بَعِيدًا غَدًا مَا أَقْرَبَ الْيَوْمَ مِنْ غَدٍ

وهو في الديوان ٤٨ وأشعار الشعراء الستة ص ٤٠٩ في آخر القصيدة.

- ٦٥- أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكَرَامَ وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ
 ٦٦- أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ يَنْقُدُ (١)
 ٦٧- لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لَكَا لَطَوَلَ الْمُرْخَى وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ (٢)
 ٦٨- فَمَا لِي أَرَانِي وَابْنَ عَمِّي مَالِكًا مَتَى أَدْنُ مِنْهُ يَنَأ عَنِّي وَيَبْعُدُ
 ٦٩- يَلُومُ وَمَا أَدْرِي عِلَامَ يَلُومُنِي كَمَا لَامَنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُ بْنُ أَعْبَدِ (٣)
 ٧٠- وَأَيَّاسَنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحَدِ
 ٧١- عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ قُلْتُهُ غَيْرَ أَنَّنِي نَشَدْتُ فَلَمْ أَغْفِلْ حُمُولَةَ مَعْبَدِ (٤)

(١) جاء الشطر الأول في النحاس ٢٧٢ / ١ والتبريزي ١٣٩ والجمهرة ٤٠٨ / ١ (أرى الدهر كنزاً ناقصاً كل ليلة) وفي الديوان ص ٣٦ (أرى المال كنزاً ناقصاً كل ليلة).

- (٢) بعده في الجمهرة ٤٠٩ / ١ وأشعار الشعراء الستة ٤٠٤ :
 إِذَا شَاءَ يَوْمًا قَادَهُ بِزِمَامِهِ وَمَنْ يَكُ فِي حَبْلِ الْمَنِيَّةِ يَنْقُدُ.
 (٣) ورد الشطر الثاني في الزوزني ١٠٤ (كما لامني في الحي قرط بن معبد) وفي
 الجمهرة ٤٠٩ / ١ (كما لامني في الحرب قرط بن معبد).
 (٤) جاء أول الشطر الأول في الزوزني ص ١٠٤ والديوان ص ٣٨ وأشعار الشعراء
 الستة ٤٠٥ (على غير شيء) وجاء الشطر الثاني في أشعار الشعراء الستة
 (نشدت ولم أغفل حمولة معبد).

- ٧٢- وَقَرَّبْتُ بِالْقُرْبَى وَجَدُّكَ إِنَّهُ مَتَى يَكُ أَمْرٌ لِلنَّكِيثَةِ أَشْهَدُ^(١)
- ٧٣- وَإِنْ أَدْعَ فِي الْجَلَى أَكُنْ مِنْ حُمَاتِهَا وَإِنْ يَأْتِكَ الْأَغْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدُ^(٢)
- ٧٤- وَإِنْ يَقْذِفُوا بِالْقَذْعِ عَرْضَكَ أَسْقِهِمْ بِكَأْسِ حِيَاظِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّهْدُدِ^(٣)
- ٧٥- بِلَا حَدَثٍ أَحَدْتُهُ وَكَمْ حَدَثٍ هِجَائِي وَقَذْفِي بِالشَّكَاةِ وَمُطْرَدِي
- ٧٦- فَلَوْ كَانَ مَوْلَايَ امْرَأً هُوَ غَيْرُهُ لَفَرَجَ كَرْبِي أَوْ لَأَنْظُرَنِي غَدِي
- ٧٧- وَلَكِنْ مَوْلَايَ امْرُؤٌ هُوَ خَانِقِي عَلَى الشُّكْرِ وَالتَّسَالٍ أَوْ أَنَا مُفْتَدٍ
- ٧٨- وَظَلَمْتُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدَّ مَضَاضَةً عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ الْحَسَامِ الْمُهَنْدِ
- ٧٩- فَذَرْنِي وَخُلُقِي إِنِّي لَكَ شَاكِرٌ وَلَوْ حَلَّ بَيْتِي نَائِيًا عِنْدَ ضَرْغَدٍ
- ٨٠- فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ عَمْرَو بْنَ مَرْثَدٍ^(٤)

(١) وردت الكلمة الأخيرة في الشطر الأول في النحاس ١ / ٢٧٥ والزوزني ١٠٤ والتبريزي ١٤٣ والجمهرة ١ / ٤١٠ والديوان ٣٨ (إنني) وجاء الشطر الثاني في النحاس (متى يك عهد للنكيثة أشهد) وفي الزوزني (متى يك أمر للنكيثة أجهد).

(٢) ورد الشطر الأول في الزوزني ١٠٤ والجمهرة ١ / ٤١١ والديوان ٣٩ وأشعار الشعراء الستة ٤٠٥ (وإن أدع للجلي أكن من حماتها).

(٣) ورد الشطر الثاني في ابن الأنباري ٢٠٦ (بشرب حياض الموت قبل التنجد) وفي الديوان ٣٩ وأشعار الشعراء الستة ٤٠٥ (بشرب حياض الموت قبل التهدد).

(٤) جاء آخر الشطر الثاني في أشعار الشعر الستة ٤٠٦ : (كنت قيس بن مرثد).

- ٨١- فَأَصْبَحْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَعَادَنِي
بَنُونَ كِرَامٍ سَادَةٍ لِمَسْوَدٍ^(١)
- ٨٢- أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ
خَشَّاشٌ كِرَاسُ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقِّدِ^(٢)
- ٨٣- فَالَيْتُ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانَةٍ
لَأَبْيَضَ عَضْبِ الشَّفَرَتَيْنِ مُهْنَدٍ^(٣)
- ٨٤- حُسَامٌ إِذَا مَاقَمْتُ مُنْتَصِرًا بِهِ
كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدءُ لَيْسَ بِمِعْضَدٍ^(٤)
- ٨٥- أَخِي ثِقَةٌ لَا يَنْشَنِي عَنْ ضَرِيبَةٍ
إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ حَاحِزُهُ قَدْ
- ٨٦- إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ السَّلَاحَ وَجَدْتَنِي
مَنِيعًا إِذَا بَلَّتْ بِقَائِمِهِ يَدِي
- ٨٧- وَبَرَكَ هُجُودٍ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي
نَوَادِيهِ أَمْشِي بِعَضْبٍ مُجَرَّدٍ^(٥)
- ٨٨- فَمَرَّتْ كَهَاءٌ ذَاتُ خَيْفٍ جُلَالَةٍ
عَقِيلُهُ شَيْخٍ كَالْوَبِيلِ يَلْنَدَدُ^(٦)
- ٨٩- تَقُولُ وَقَدْ تَرَّ الْوَظِيفُ وَسَاقُهَا
أَلَسْتُ تَرَى أَنَّ قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤِيدٍ

(١) ورد أول الشطر الأول في النحاس ٢٨٢ / ١ والتبريزي ١٤٨ (فَأُلْفَيْتُ) وجاء الشطر في الزوزني ١٠٤ والجمهرة ١ / ٤١٤ وأشعار الشعراء الستة ٤٠٦ (فأصبحت ذا مال كثير وزارني).

(٢) جاء الشطر الأول في ابن الأنباري ٢١٢ (أنا الرجل الجعد الذي تعرفونه).

(٣) وردت الكلمة الأولى من الشطر الأول في الديوان ص ٤٢ (وَالَيْتَ).

(٤) البيت متأخر في الديوان ص ٤٣

(٥) ورد الشطر الثاني في النحاس ٢٨٦ / ١ والجمهرة ١ / ٤١٦ (نَوَادِيهَا أَسْعَى بِعَضْبٍ مُجَرَّدٍ).

(٦) جاء أول الشطر الأول في النحاس ٢٨٧ / ١ (ومرت).

- ٩٠- وَقَالَ: أَلَا مَاذَا تَرَوْنَ بِشَارِبٍ شَدِيدٍ عَلَيْكُمْ بَغْيُهُ مُتَعَمِّدٌ^(١)
- ٩١- وَقَالَ ذُرُّهُ إِنَّمَا نَفْعُهَا لَهُ وَإِلَّا تَرُدُّوا قَاصِيَ الْبَرْكِ يَزْدَدُ^(٢)
- ٩٢- فَظَلَّ الْإِمَاءُ يَمْتَلِنُ حُورَاهَا وَيُسْعَى عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ الْمُسْرَهْدِ
- ٩٣- فَإِنْ مِتُّ فَاَنْعَيْنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ وَشُقِّي عَلَيَّ الْجَيْبَ يَا ابْنَةَ مَعْبَدٍ
- ٩٤- وَلَا تَجْعَلِينِي كَأَمْرِي لَيْسَ هَمُّهُ كَهَمِّي وَلَا يُغْنِي غَنَائِي وَمَشْهَدِي
- ٩٥- بَطِيءٌ عَنِ الْجَلِيِّ سَرِيعٌ إِلَى الْخَنَاءِ ذُلُّوْا بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مُلْهَدٌ^(٣)
- ٩٦- فَلَوْ كُنْتُ وَغَلًّا فِي الرِّجَالِ لَضُرْنِي عِدَاوَةُ ذِي الْأَصْحَابِ وَالْمُتَوَحِّدِ^(٤)

(١) وردت الكلمة الأولى من الشطر الأول في الجمهرة ١ / ٤١٧ (فقال) وجاء أول الشطر الثاني في النحاس ١ / ٢٨٨ والزوزني ١٠٥ والتبريزي ١٥٢ وأشعار الشعراء الستة ٤٠٧ (شديد علينا) .

(٢) ورد أول الشطر الأول في النحاس ١ / ٢٨٨ والتبريزي ١٥٣ والديوان ٤٥ (فقال) وجاء أول الشطر الثاني في الزوزني ١٠٥ والجمهرة ١ / ٤١٧ والديوان ٤٥ وأشعار الشعراء الستة ٤٠٧ (وإلا تكفوا) .

(٣) وردت الكلمة الأولى من الشطر الثاني في النحاس ١ / ٢٩١ والتبريزي ١٥٥ والديوان ٤٦ وأشعار الشعراء الستة ٤٠٧ (ذليل) وجاء البيت في الجمهرة ١ / ٤٢٠ :

بَطِيءٌ عَنِ الدَّاعِي سَرِيعٌ إِلَى الْخَنَاءِ ذَلِيلٌ بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مُلْهَدٌ

(٤) ورد أول الشطر الأول في ابن الأنباري ٢٢٦ (ولو كنت) .

- ٩٧- وَلَكِنْ نَفَى عَنِّي الْأَعَادِي جُرَأَتِي عَلَيْهِمْ وَإِقْدَامِي وَصِدْقِي وَمَحْتَدِي (١)
 ٩٨- لَعَمْرُكَ مَا أَمْرِي عَلَيَّ بِغَمَّةٍ نَهَارِي وَلَا لَيْلِي عَلَيَّ بِسَرْمَدٍ
 ٩٩- وَيَوْمَ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عِرَاكِهِ حِفَاطًا عَلَى عَوْرَاتِهِ وَالتَّهْدُدِ (٢)
 ١٠٠- عَلَى مَوْطِنٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى مَتَى تَعْتَرِكَ فِيهِ الْفَرَائِضُ تُرْعَدُ (٣)
 ١٠١- وَأَصْفَرَ مَضْبُوحٍ نَظَرْتُ حِوَارَهُ عَلَى النَّارِ وَاسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُجْمَدِ (٤)

- (١) ورد الشطر الأول في النحاس ٢٩٢ / ١ والزوزني ١٠٥ وأشعار الشعراء الستة ٤٠٨ والديوان ٤٧ (ولكن نفى عني الرجال جرائتي)، ووردت الكلمة الأخيرة من الشطر في الجمهرة ١ / ٤٢٠ (جرائتي) وجاء الشطر الثاني في الديوان (وصبري وإقدامي عليهم ومحتدي)
 (٢) ورد آخر الشطر الأول في النحاس ٢٩٣ / ١ والجمهرة ١ / ٤٢١ والديوان ٤٨ (عند عراكها).
 (٣) بعده في الجمهرة ١ / ٤٢٢ :

أَرَى الْمَوْتَ لَا يُرْعِي عَلَيَّ ذِي جَلَالَةٍ وَإِنْ كَانَ فِي الدُّنْيَا عَزِيزًا بِمَقْعَدِ
 لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَوَاجِلٌ أَفِي الْيَوْمِ إِقْدَامُ الْمَنِيَةِ أَوْ غَدِ
 فَإِنْ تَكُ خَلْفِي لَا يَفْتُهَا سَوَادِيَا وَإِنْ تَكُ قَدَّامِي أَجْدُهَا بِمَرْصَدِ
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ بِوُدِّكَ أَهْلَهُ وَلَمْ تَنْكُ بِالْبُؤْسَى عَدُوَّكَ فَابْعَدِ
 يُرْعَى : يَبْقَى .

(٤) البيت لا يوجد في الديوان

- ١٠٢ - سُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ (١)
 ١٠٣ - وَيَأْتِيكَ بِالْأَنْبَاءِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ بَتَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ (٢)
 ١٠٤ - لَعَمْرُكَ مَا الْأَيَّامُ إِلَّا مُعَارَةٌ فَمَا اسْطَعْتَ مِنْ مَعْرُوفِهَا فَتَزَوِّدِ (٣)
 ١٠٥ - عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَأَبْصِرْ قَرِينَهُ فَإِنَّ الْقَرِينَ بِالْمُقَارِنِ يَقْتَدِي (٤)

(١) بعده في الجمهرة ١ / ٤٢٣ :

- وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ كُلُّ مَطِيَّةٍ إِذَا حُلَّ عَنْهَا رَمْسُهَا لَمْ تُقَيِّدِ
 (٢) هذه رواية النحاس ١ / ٢٩٥ والتبريزي ١٥٨ . وجاء الشطر الأول في الزوزني ١٠٥ والديوان ٤٨ وأشعار الشعراء الستة ٤٠٩ : (ويأتيك بالأخبار من لم تبع له) وفي الجمهرة ١ / ٤٢٣ (ويأتيك بالأنباء من لم تضع له) وفي ابن الأنباري ٢٣١ (سيأتيك بالأخبار من لم تبع له وبعد البيت في أشعار الشعراء الستة ٤٠٩ : وما لام نفسي مثلها لي لائم ولا سد فقري مثل ما ملكت يدي
 (٣) البيت في النحاس ١ / ٢٩٦ والتبريزي ١٥٩ والجمهرة ١ / ٤٢٢ وأشعار الشعراء الستة ٤٠٨ . وقد خلا منه شرح ابن الأنباري والزوزني والديوان . وبعد البيت في الجمهرة :

- وَلَا خَيْرَ فِي خَيْرٍ تَرَى الشَّرَّ دُونَهُ وَلَنْائِلُ يَأْتِيكَ بَعْدَ التَّلَدُّدِ
 (٤) البيت في النحاس ١ / ٢٩٦ والتبريزي ١٥٩ والجمهرة ١ / ٤٢٣ وأشعار الشعراء الستة ٤٠٨ . وقد خلا منه شرح ابن الأنباري والزوزني والديوان .

٤- شرح معلقة طرفة:

١- لِحَوْلَةٍ أَطْلَالٌ بِرُقِّهِ تَهْمَدُ تَلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
معاني الألفاظ :

خولة : امرأة من كلب .

أطلال : ماشخص من آثار الديار .

برقة : أرض رملية فيها حجارة وتقرّب من سفح الجبل .

تهمد : هضبة حمراء تقع شمالاً من بلدة القاعية في نجد وتعرف
اليوم بِشِرْثَةِ^(١)

الوشم : غرز اليد بالإبرة وحشوه بالكحل .

شرح البيت :

إن لتلك المرأة آثاراً باقية في تلك الأرض التي يخالط رملها حجارة
بجانب جبل تهمد ، وهي واضحة تبرق للعين مثل باقي الوشم في
يد المرأة .

٢- وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّدِ
معاني الألفاظ :

مطي : جمع مطية وهي الراحلة .

(١) عالية نجد لسعد بن عبدالله بن حنيدل ٢ / ٧٤٠ .

أسى : حزن

تجلد : تَصَبَّرَ .

شرح البيت :

لقد حبس أصحابي رواحلهم من أجلي ، وهم ينتظرون إقلاعي عما أنا فيه من الحزن والبكاء والتأثر بمراى الأطلال ، وقد نصحوني بالتجلد والتصبر والبعد عن الحزن .

٣- كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوَّةٌ خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدٍ
معاني الألفاظ :

حدوج : الحدوج مراكب النساء واحدها حدُج . والحداجة والحدائج مثله .

المالكية : امرأة من بني مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة .

خلايا : الخلايا السفن العظام .

سفين : جمع سفينة .

النواصف : الشقائق بين جبال الرمل ، قال الأصمعي : « النواصف ما بين كل جبل وكل رمل ، وأنشدَ لطرفة : بالنواصف من دد » (١)

(١) معجم ما استعجم لأبي عبيدالكري . تحقيق مصطفى السقا . نشر عالم الكتب

١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م (ناصفة) ٤ / ١٢٨٧ .

وهذه النواصف في الدهناء لأن جبال الرمل لا تكون إلا في الدهناء،
والنواصف في الدهناء كثيرة، ومنها النواصف التي قتل فيها
بسطام بن قيس وهي على مقربة من تعشار، يقول الراجز:

جارية بسفوان دارها لم تدر ما الدهناء ولا تعشارها^(١)
وتعشار ماء في جبل العرمة غربي الدهناء ويعرف اليوم بالشحمة.
وقال ياقوت: «النواصف موضع أظنه بعمان»^(٢)

دد: الدد اللهو واللعب، وقد استشهد ابن منظور ببيت طرفه (كأن
حدوج المالكية)^(٣) وقال ياقوت: دد: واد بعينه في شعر طرفه^(٤).
وناصفة موضع في الخرج.

شرح البيت:

لما رأيت مراكب المرأة المالكية التي أحببتها وهي تجوب شقائق
الدهناء عظمت في عيني بسبب لهوي ولعبي فشبهتها بالسفن
العظام.

(١) معج ما استعجم (تعشار).

(٢) معجم البلدان (النواصف).

(٣) اللسان (دد).

(٤) معجم البلدان (دد).

شرح آخر :

لقد شاهدت مراكب المرأة المالكية التي أحببتها وهي تسير في الصباح بالموضع المعروف بالنواصف فشبهتها بالسفن العظام .

٤ - عَدُولِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنْ يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي
معاني الألفاظ :

عدولية : هذه السفن منسوبة إلى عَدَوْلَى وهي قرية في البحرين^(١)، وتقع القرية في جزيرة مجاورة لجزيرة أوال^(٢)، والقرية لاتعرف الآن باسمها .

ابن يامن : ملاح من أهل هجر^(٣) .

يجور : يعدل بها ويميل عن الطريق .

شرح البيت :

هذه السفن العظام - التي تشبهها مراكب المالكية - هي من سفن جزيرة عَدَوْلَى أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنْ ، عندما يعدل بها الملاح مرةً عن الطريق ، ومرة يهتدي إلى طريقه ويعود إليه .

(١) معجم البلدان (عَدَوْلَى) .

(٢) شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري ص ١٣٧ .

(٣) المصدر السابق .

٥ - يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْزُ وَمُهَابِهَا كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمَقَايِلَ بِالْيَدِ
معاني الألفاظ :

حَبَابُ الْمَاءِ : زبدته وقيل طرائقه .

حيزومها : صدرها .

المقاييل : اللاعب لعبة الفيال ، وصفتها أن يُكَوِّمَ الصبي رملاً ويخبئ
فيه شيئاً ثم يشقه بيده فيقسمه نصفين ثم يقول لزميله في أي
النصفين خبأت ؟

شرح البيت :

والواحدة من تلك السفن ماضية في طريقها في البحر ، فصدرها
يشق الماء ويقسمه نصفين ، كما يعمل الصبي بالتراب في لعبة
الفيال عندما يضع كومة من الرمل ويشقها بيده .

٦- وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْفُضُ الْمَرْدَشَادِنَ مُظَاهِرُ سِمَطِي لَوْلُؤٍ وَزَبْرَجَدٍ
معاني الألفاظ :

أحوى : ظبي له خطتان من سواد في ظهره والحوه السمرة الشديدة ،
وهذه كناية عن المرأة .

ينفض : يعطو ليتناول ثمر الأراك فيتساقط الثمر .

المرْد : ثمر الأراك واحده مرْدَة .

شادن : الظبي الصغير .

مُظَاهِرُ : لبس واحداً فوق الآخر .

سِمَط : السِّمَطُ الخيط ينظم فيه اللؤلؤ .

لؤلؤ : دُرٌّ

زبرجد : زُمُرْد .

شرح البيت :

وفي حي المالكية فتاة تشبه الظبي الصغير عندما يتناول الظبي ثمر الآراك من شجرتة فيبدو عنقه طويلاً حسناً ، وهي تشبه الظبي في حسن العينين وسوادهما ، وتفضل الفتاة الظبي بلبس عقدي الدر والزمرّد عندما تلبس واحداً فوق الآخر .

٧- خَذُولٌ تُرَاعِي رَبَّراً بِخَمِيلَةٍ تَنَاولُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتَرْتَدِي

معاني الألفاظ :

خذول : الخذول التي انخذلت وتخلفت من القطيع .

ربرب : الربرب القطيع من الظباء أو البقر .

خميّلة : أرض لينة فيها شجر .

البرير : ثمر الآراك قبل نضجه .

ترتدي : تجعل أغصان الأراك كالرداء .

شرح البيت :

وتلك الفتاة تشبه الطيبة التي انخذلت من قطيعها فهي تراقب القطيع عن بعد ، وهي تراعي ولدها في أرض ذات أشجار ، تختار من شرها الأراك فتناول ثمره من أغصانه فكأن الأغصان رداء لتلك الطيبة .

٨- وَتَبَسِّمُ عَنْ أَلْمَى كَأَنَّ مُنُورًا تَخَلَّلَ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصٌ لَهُ نَدَى
معاني الألفاظ :

أَلْمَى : أسمر أي ثغر أسمر وكون اللثة سمراء يظهر بياض الأسنان .

منور : أقحوان منور ، ونور الأقحوان بياض زهره .

تخلل : دَخَلَ في خلله أي في وسطه .

حر الرمل : خالصه .

دعص : كثيب .

شرح البيت :

ويفتر ثغر تلك الفتاة عن شفتين قد علتها السمرة ، فتبرز الأسنان في بياض صاف يشبه بياض زهر أقحوان فما وعلا في رمل حر ، وكثيب الرمل قد أصابه المطر من قريب فأقحوانه غض .

٩ - سَقَتَهُ إِيَاةُ الشَّمْسِ إِلَّا لِسَاتِهِ أُسِفٌ وَلَمْ تَكْدِمْ عَلَيْهِ بِإِثْمِدٍ
معاني الألفاظ :

سقته : حسنته وبيضته أي الثغر .

إيافة الشمس : ضوؤها وشعاعها .

لساته : جمع لثة وهي مغرز الأسنان .

أُسِفٌ بِإِثْمِدٍ : أي ذرٌّ عليه الإِثْمِد وهو الكحل .

ولم تكدم عليه : الكدم العَضُّ، أي لم تكدم عظماً .

شرح البيت :

إن ثغر تلك الفتاة يتصف بالبياض ، فكأن الشمس قد أعارته
نورها ، واستثنى اللثات فهي تتصف بالسمرة فكأن الكحل قد ذر
فيها ، وسبب حسن ثغرها بعدها عن الشره فهي لا تأكل العظم
الذي يؤثر في أسنانها .

١٠ - وَوَجْهٌ كَأَنَّ الشَّمْسَ حَلَّتْ رِدَاءَهَا عَلَيْهِ نَقِيُّ اللَّوْنِ لَمْ يَتَّخِذْ
معاني الألفاظ :

حَلَّتْ رِدَاءَهَا عليه : أَلْقَتْ بهجتها وحسنها على وجه تلك الفتاة .

نقي اللون خالص الصفاء .

لم يتخذد : اتخذد التفضن واسترخاء اللحم .

شرح البيت :

ولتلك الفتاة وجه مشرق ، فكأن الشمس أعارته ضوءها ورداءها
الذي تلتحف به وهو البياض ، وذلك الوجه خالص الصفاء نقي من
كل شائبة ، فهو لم يتغضن بعد ، ولم يسترخ لحمه .

١١- وَإِنِّي لَأُمْضِي الهمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ بِعَوْجَاءٍ مِرْقَالٍ تَرُوحُ وَتَغْتَدِي
معاني الألفاظ :

احتضاره : حضوره .

عوجاء : ضامرة ، قد اعوجت من كثرة الأسفار .

مرقال : مسرعة .

تروح وتغتدي : الرواح آخر النهار وأول الليل ، والغدو السير في
الصباح .

شرح البيت :

عندما تتكالب علي الهموم فإنني أفزع منها وأمضيها بركوب
ناقتي الضامرة المعدة للأسفار ، فهي تواصل سير العشي بسير
الغداة في سرعة ونشاط .

١٢- أُمُونِ كَأَلْوَاكِ الْإِرَانِ نَسَأْتُهَا عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهْرُ بُرْجَدٍ
معاني الألفاظ :

أُمُون : يؤمن عثارها وزللها .

ألواح الإران : ألواح يصنع منها التابوت الذي يحمل فيه الميت .

نَسَأْتُهَا : ضربتها بالمنسأة وهي العصا .

لاحب : طريق أثر فيه المشي .

ظهر برجد : ظهر البرجد وسطة ، والبرجد كساء فيه خطوط
وطرائق

شرح البيت :

وتلك الناقة مأمونة العثار عريضة الجنين ، فجنبها يشبهان الألواح
العريضة التي يصنع منها التابوت ، ولذلك فإنني أضربها بالمنسأة
وأنا آمن فوق ظهرها فتسير في طريق ممهد يظهر للراكب وكأنه
وسط الكساء المخطط .

١٣- تُبَارِي عِتَاقًا نَاجِيَاتٍ وَأَتَّبَعْتُ وَظِيفًا وَظِيفًا فَوْقَ مَوْرٍ مُعَبَّدٍ
معاني الألفاظ :

تباري : المباراة أن تفعل الناقة في سيرها مثل ماتفعل الأخرى .

عتاق : كرام .

ناجيات : مسرعات والنجاء السرعة .

الوظيف : عظم الساق من الرسغ إلى العرقوب هذا في الرجل وفي اليد من الرسغ إلى الركبة ، أي إنها تضع وظيف رجلها موضع وظيف يدها .

مور : طريق .

معبد : مذلل بالوطء كما يذل العبد .

شرح البيت :

وناقتي تتصف بالنشاط ، فهي تعارض الإبل الأصيلة في سيرها وتجاريها ولا تتخلف عنها مع أن تلك الإبل تسرع في السير ، فرجلها ويدها في حركة دائبة بحيث تضع وظيف رجلها موضع وظيف يدها في طريق قد ذلته أرجل الدواب .

١٤ - تَرَبَّعَتِ الْقُفَيْنِ بِالشُّوْلِ تَرْتَعِي حَدَائِقَ مَوَلِي الْأَسِرَّةِ أَغْيَدِ

معاني الألفاظ :

تربعت : رعت الربيع .

القفان : القف ما غلظ من الأرض وارتفع ، وهو دون الجبل . والقفان موضعان متجاوران في الصمان^(١) .

(١) معجم البلدان (قف) وصحيح الأخبار ١ / ١٦٥ .

الشئول : الإبل ، الواحدة شائلة وهي التي أتى عليها من نتاجها
ثمانية أشهر .

ترتعي : ترعى .

حدائق : رياض .

مَوْلِي : يقال وَلِيَتِ الأرض إذا مُطِرَتْ بعد مطر سابق وهذا المطر
يسمى الولي .

الأسرة : بطون الأودية واحدها سرارة .

أغيد : ناعم ريان .

البيت :

وقد رعت تلك الناقة الربيع في أفضل مراعيه وهي قفاف الصمان
ضمن مجموعة من الإبل يتبعها نتاجها وقد خفت ضروعها ،
وارتفع لبنها ، فهي ترعى في رياض قد جادها الغيث مرة بعد مرة
فتختار النبت الناعم من وسط الوادي .

١٥- تَرِيعُ إِلَى صَوْتِ الْمُهَيْبِ وَتَتَّقِي بِذِي خُصَلِ رَوْعَاتٍ أَكْلَفَ مُلَبَّدٍ
معاني الألفاظ :

تريع : ترجع إلى راعيها أو إلى فحلها .

المهيب : الداعي .

ذو خصل : ذيلها والخصل شعر الذيل .

أكلف : الفحل المشتعل لونه على حمرة تضرب إلى السواد .

مليد : قد تلبد البول والبر على وركه لأنه يخطر بذنبه .

شرح البيت :

إن ناقتي مطيعة لراعيها فإذا دعاها بأصوات تعرفها رجعت إليه ،

وإذا أتاها الفحل الهائج الذي يخطر بذيله على وركه فإنها تتقيه

بذيل كثيف الشعر ، فتبقى قوية جلدة على الأسفار .

شرح آخر :

إذا سمعت تلك الناقة صوت الفحل فإنها ترجع إليه خوفاً من

روعاته لأنه يخيف الإبل ، فهو هائج يخطر بذيله حتى تلبد البر

على وركه ، وإذا أرادها فإنها ترفع ذيلها الكثيف الشعر فيعرف

أنها لاقح فينصرف عنها .

١٦ - كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَحِي تَكْنَفَا حِفَافِيهِ شُكَّافِي الْعَسِيبِ بِمِسْرَدٍ

معاني الألفاظ :

مضرحي : نسر مضرحي وهو الأحمر الذي يخالطه بياض .

تكنفا : تخللا حافيته .

حفافاه : جانباه .

شُكًّا : أدخلا .

العسيب : عظم الذنب .

مسرد : مَثْقَب أي الذي يثقب به ويخرز به .

شرح البيت :

وذيل ناقتي يضيء عليها بهاءً وجمالاً فهو كثيف الشعر طويله ،
فكأن جناحي نسر كريم تخللاً جانبيه ، فأدخلا في عظم الزنب
بعناية عن طريق الثقب بالخرز .

١٧- فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ وَتَارَةً عَلَى حَشَفٍ كَالشَّنِّ ذَاوٍ مُجَدِّدٍ

معاني الألفاظ :

طور : حين .

الزميل : الرديف .

تارة : مرة .

حشف : ضرع متقبض لخلوه من اللبن .

الشن : القربة الجافة .

ذاوٍ : ذابل يابس .

مُجَدِّدٌ : لالبن فيه .

شرح البيت :

وإذا انطلقت ناقتي في سيرها فإنها تخطر بذيلها ، فمرة تضرب به
خلف موضع الرديف ، وتارة تنقله إلى ضرعها الخالي من اللبن فهو
متقبض ذابل يشبه الشن الخلق .

١٨- لَهَا فَخِذَانِ أَكْمِلَ النَّحْضُ فِيهِمَا كَأَنَّهُمَا بَابَا مُنِيفٍ مُمَرَّدٍ
معاني الألفاظ :

النحض : اللحم .

منيف : قصر عالٍ

ممرّد : أملس .

شرح البيت :

ولتلك الناقة فخذان مكتئزان باللحم ، وقد استوى ظاهرهما ، فهما
في غاية الكمال بحيث أشبها جانبي باب قصر عال ، قد اجتهد
صاحبه في تسوية ظاهره وتمليسه .

١٩- وَطَيُّ مَحَالٍ كَالْحَنِيِّ خُلُوفُهُ وَأَجْرِنَةٌ لُزْتُ بِدَائِي مُنْضَدٍ
معاني الألفاظ :

محال : فقر الظهر ، وطيهما تراصفها ودنو بعضها من بعض .

الحني : جمع حنية وهي القوس .

خلفه : الخلوف أطراف الأضلاع .

أجرنة : جمع جران والجران باطن العنق .

لزت : ضم بعضها إلى بعض بشدة .

دأي : جمع دأية وهي فقار العنق .

منضد : منظم فكل واحدة ملصقة بالأخرى .

شرح البيت :

ولها فقر ظهر متراسة ، وتلك الفقر متصلة بأضلاع قد انعطفت أطرافها ، فهي تشبه القسي ، وباطن عنق تلك الناقة قد أحاطت به فقار الرقبة في تناسق والتصاق .

٢٠ - كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةٍ يَكْنُفَانِهَا وَأَطْرِقِيسِي تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيَّدٍ

معاني الألفاظ :

الكناس : مأوى الثور الوحشي في أصل شجرة السدر وثناه هنا لما يتخذه الثور في الصباح وما يتخذه في المساء .

ضالة : شجرة السدر البري ، وهناك نوع من السدر يعرف بالعُبري .

يكنفانها : يتخللنها .

أطر : عطف .

قسي : جمع قوس .

صلب : ظهر .

مؤيد : مقوى . والأيد القوة .

شرح البيت :

ومن صفة ناقتي أن مرفقيها قد بعدا عن إبطيها ، فكأن بيتين من
بيوت الثور الوحشي اللذين حفرهما في أصل سدره يتخللان مابين
مرفقيها وزورها ، وقد بدت الأضلاع في انعطاف يشبه القسي تحت
ظهر قوي صلب .

٢١- لَهَا مِرْفَقَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّمَا تَمُرُّ بِسَلْمِي دَالِجٌ مُتَشَدِّدٌ

معاني الألفاظ :

أفتلان : قويان .

سَلْمٌ : دلو .

دالج : الدالج الذي يدلج بالدلو إلى الحوض .

متشدد : متقوي .

شرح البيت :

ولتلك الناقة مرفقان قويان متجافيان عن زورها ، فإذا مرت أمام
الرائي فكأنه يشاهد رجلاً قد حمل دلوين فهو يجتهد في
مجافتهما عن جنبه .

٢٢- كَقَنْطَرَةِ الرَّومِيِّ أَقْسَمَ رَبُّهَا لَتُكْتَنَفَ حَتَّى تُشَادَ بِقَرْمَدٍ
معاني الألفاظ:

القنطرة: الجسر.

تكتنف: تؤتي من أكنافها أي نواحيها.

تشاد: ترفع وقيل تخصص لأن الشيد: الجص.

قَرْمَد: آجر وهو ما تملس به الجدران.

شرح البيت:

إن ناقتي في انتصابها على قوائمها، وشدة خلقها، وتداخل
عظامها تشبه جسراً لرجل رومي حلف صاحبه أن يقوم ببنائه، وأن
يأتيه من نواحيه، حتى يرفعه، ويمسله بالآجر.

٢٣- صُهَابِيَّةُ الْعُثْنُونِ مُوجِدَةٌ الْقَرَا بَعِيدَةٌ وَخَدِ الرَّجُلِ مَوَارَةَ الْيَدِ
معاني الألفاظ:

صهابية: الصُّهْبَةُ بياض بحمرة.

العثنون: ماتحت لحبيها من الشعر والوبر.

موجدة: محكمة. قوية.

القرا: الظهر.

وخد: الوخد سعة الخطو بالرجل.

مؤارة : سريعة حركة اليد .

شرح البيت :

ومن صفة هذه الناقة أن لون شعر لحيةها يجمع بين الحمرة والبياض ، وهي صلبة الظهر تتحمل الراكب ، وإذا سارت فإن خطو رجلها فيه سعة ، وخطو يدها يتصف بالسرعة وانتظام الحركة ، فهي سريعة في سيرها صالحة للأسفار .

٢٤- أَمَرَتْ يَدَاهَا فَتَلَ شَزْرٌ وَأُجْنِحَتْ لَهَا عَضْدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسْنَدٍ

معاني الألفاظ :

أمرت : فتلت فالإمرار شدة الفتل .

فتل شزر : هو الفتل من أسفل الكف إلى أعلاها ، ويقابله فتل اليسر وهو من أعلى الكف إلى أسفلها .

أجنت : أميلت .

سقيف : سقف .

مسند : أسندت حجارة هذا السقف بعضها إلى بعض .

شرح البيت :

إن يدي ناقتي قويتان محكمتان ، تشبهان الحبل المفتول بإتقان ففاته يرفع يده إلى أعلى ، ولناقتي عضدان متجافيان ، ومتصلان

بزورها الذي يشبه سقفاً من الحجارة أسند بعضها إلى بعض ، في
إحكام وقوة .

٢٥- جَنُوحٌ دُفَاقٌ عَنَدَلٌ ثُمَّ أَفْرَعَتْ لَهَا كَتِفَاهَا فِي مُعَالَى مُصْعَدٍ
معاني الألفاظ :

جنوح : تجنح في سيرها أي تميل .

دُفَاقٌ : متدفقة في سيرها أي سريعة .

عَنَدَلٌ : ضخمة الرأس .

أفْرَعَتْ : عُولِيَتْ .

مُعَالَى : مرتفع إلى فوق .

مُصْعَدٌ : مرتفع .

شرح البيت :

وإذا سارت ناقتي فإنها تميل عن سمت الطريق لفرط نشاطها ، فهي
متدفقة في سيرها ، ضخمة الرأس عالية الكتفين في جسم سام
مرتفع .

٢٦- كَأَنَّ عُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَأْيَاتِهَا مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءَ فِي ظَهْرِ قَرْدَدٍ
معاني الألفاظ :

علوب : آثار واحدها عْلَب .

النسع : حبال الرجل .

دأياتها : منتهى الأضلاع في الصدر .

موارد : طرق وراذ الماء . وقيل مر الحبال على حرف البئر .

خلقاء : صخرة ملساء .

القردد : الأرض الصلبة المستوية ، وظهر القردد أعلاه .

شرح البيت :

لقد أثرت حبال الرجل في صدر ناقتي وأضلاعه ، فكأن تلك الآثار
طرق مرور حبال السقي في صخرة بجانب بئر ، وتلك الصخرة في
أعلى أرض صلبة مستوية .

شرح آخر :

لقد أثرت حبال الرجل في صدر ناقتي وأضلاعها ، فكأن تلك الآثار
طرق وراذ الماء في صخرة ملساء واقعة في أرض مستوية واسعة .

٢٧- تَلَاقَى وَأَحْيَانًا تَبِينُ كَأَنَّهَا بَنَائِقُ غُرٍّ فِي قَمِيصٍ مُقَدَّدٍ

معاني الألفاظ :

تلاقى : أي الموارد تجتمع .

تبين : تظهر للرائي بسبب تفرقها .

بنائق : واحدها بنيقة وهي الجانب الأيمن من الثوب والجانب

الأيسر منه . وللثوب بنيقتان ، وقد وردت مجموعة .

غر : بيض ، واحدها غراء .

مقدد : مشقق .

شرح البيت :

إن تلك الموارد تتلاقى أحياناً فتجتمع بحيث لا تظهر للرائي ، ومرة
تتفرق فتكون واضحة مثل وضوح قطع القماش البيض التي خيطة
في قميص خلق مُشَقَّق .

٢٨- وَأَتْلَعُ نَهَاضٌ إِذَا صَعَّدَتْ بِهِ كَسُكَّانٍ بُوصِيٍّ بِدِجْلَةٍ مُصْعِدٍ
معاني الألفاظ :

أتلع : أي عنقها أتلع طويل مشرف .

نهاض : إذا سارت نهض وارتفع .

صعدت به : رفعته في السماء .

سكان : عمود السفينة .

بوصي : السفينة فارسي معرب .

دجلة : نهر في العراق .

مصعد : مرتفع .

شرح البيت :

ولتلك الناقة عنق طويل مشرف ، فإذا سارت نهض وارتفع في السماء ، فكأنه في هيئته تلك عمود سفينة آخذة في الصعود في نهر دجلة .

٢٩- وَجُمُجْمَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّمَا وَعَى الْمُلتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مَبْرَدٍ
معاني الألفاظ :

الجمجمة : عظام الرأس .

العلالة : السندان وهي الزبرة التي يضرب عليها الحداد حديدته .

وعى : اجتمع وتماسك .

الملتقى : مجمع قبيلتي الرأس ، فشبه قبيلة الرأس في نتوء عظامها بالمبرد .

شرح البيت :

ولها رأس صلب قد اجتمعت عظامه والتحمت فيما بينها ، فجمجمتها تشبه الزبرة من الحديد التي يضرب عليها الحداد حديدته ، فقبيلة عظام الجمجمة في نتوئها تشبه المبرد ، وقد التأمّت وتداخلت في القبيلة الأخرى بإحكام وإتقان .

٣٠- وَخَذَ كَقِرْطَاسِ الشَّامِيِّ وَمِشْفَرٌ كَسَبَتْ الْيَمَانِي قَدُّهُ لَمْ يُحَرِّدْ

معاني الألفاظ :

مشفر : شفة .

سبت : جلود النعال المدبوغة .

لم يحرد : لم يعوجَّ

شرح البيت :

ولتلك الناقة خد أملس يشبه قرطاس الرجل الشامي ، ولها مشفر - وهو بمنزلة الشفة من الإنسان - يشبه نعل الرجل اليماني الذي أتقن قَدُّهُ فلم يُعَوِّجْ .

٣١- وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَّتَيْنِ اسْتَكْنَتَا بِكَهْفِي حِجَاجِي صَخْرَةَ قَلْتِ مَوْرِدِ

معاني الألفاظ :

الماويتان : المرأتان .

استكنتا : أي هما في ستر وكنّ .

الكهف : الغار .

حجاج : العظم المشرف على العين .

قلت : نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء .

مورد : ماء .

شرح البيت :

وعيناها تشبهان مرأتين في الصفاء والنقاء ، وهما غائرتان وقد
علاهما عظما الحجاجين ، فهما في هيئتهما تلك تشبهان نقرتين في
جبل ، قد استنقع فيهما الماء ، وظللتهما صخرتان ، فهما في كن
وستر ، وهما من أفضل مايورد .

٣٢- طَحُورَانِ عُوَارَ الْقَذَى فَتَرَاهُمَا كَمَكُحُولَتَي مَذْعُورَةٍ أُمَّ فَرَقْدٍ

معاني الألفاظ :

طحوران : يرميان .

عوار : القطعة من الرمد .

القذى : وسخ العين وماسقط فيها .

كمحولتي : كعيني بقرة وحشية .

مذعورة : خائفة ، وإذا فزعت البقرة فتحت عينيها .

فرقد : ولد البقرة .

شرح البيت :

وهما يرميان قطع الرمد ، ومايقع فيهما من وسخ أو غيره ، فالناظر
إليهما يشبههما بعيني بقرة وحشية خائفة على ولدها ، فهي تفتح
عينيها بطاقة سعتهما إمعاناً في مراقبة ماحولها .

٣٣- وَصَادِقَتَا سَمِعِ التَّوَجُّسَ لِلسُّرَى لِهَجْسٍ خَفِيٍّ أَوْ لَصَوْتٍ مُنَدِّدٍ
معاني الألفاظ :

وصادقتا سمع التوجس : يقصد أذنيها .

التوجس : التسمع .

السرى : سير الليل .

هجس : صوت خفي .

مندد : رفع الصوت .

شرح البيت :

ولناقتي أذنان تصدقان في سمعهما ، فإذا سارت ليلاً فإنها تتسمع
ما حولها ، فتلتقط أذناها الأصوات الخفية الصادرة من بعيد
أو قريب ، أما الأصوات المرتفعة فتسمعها بيسر وسهولة .

٣٤- مُؤَلَّلَتَانِ تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهِمَا كَسَامِعَتَي شَاةٍ بِحَوْمَلٍ مُفْرَدٍ
معاني الألفاظ :

مؤللتان : تشبهان الآلة في الدقة والآلة الحربية .

العتق : الكرم .

السامعتان : الأذنان .

شاة : ثور وحشي .

حومل : جبل أسود في بلاد بني كلاب من عاليه نجد الجنوبية وهو
في هضب آل زايد من الدواسر بين وادي الدواسر ورنية .

شرح البيت :

وأذناها حادثا السمع ، تشبهان الآلة في دقتهما ، لأنهما خاليتان من
الشعر ، وإذا نظر إليهما الخبير عرف فيهما الأصالة والكرم ،
فيشبهان في حالتهما تلك أذني ثور وحشي انفرد في جبل حومل .

٣٥- وَأَرَوُعُ نَبَّاضٌ أَحَدٌ مَلْمَمٌ كَمِرْدَاةٍ صَخْرٍ فِي صَفِيحٍ مُصَمَّدٍ

معاني الألفاظ :

أروع : القلب وقيل القلب السريع الارتياح .

نباض : ينبض بالحركة والحياة .

أحد : ذكي وقيل الأملس .

مللم : مجتمع .

مرادة : حجر صلب تكسر به الحجارة .

صفيح : الصفيح من الحجارة العريض .

مصمد : صلب .

شرح البيت :

ولناقتي قلب سريع الارتياح ، فهو ينبض بالحركة والحياة في ذكاء

ووعي، وهو أملس مجتمع يشبه الحجر الصلب الذي تكسر به
الحجارة، ومع قوته فهو محاط بالأضلاع القوية التي تشبه الحجارة
العريضة الصلبة.

٣٦- وَإِنْ شِئْتُ سَامَى وَأَسِطَ الْكُورِ رَأْسُهَا وَعَامَتْ بِضَبْعَيْهَا نَجَاءَ الْخَفِيدِ
معاني الألفاظ:

سامى: عالى.

واسط الكور: خشبة في مقدمة الكور.

الكور: الرحل.

عامت: سارت سيراً يشبه السباحة.

ضبعاها: عضداها

نجا: سرعة

الخفيد: الظليم وهو ذكر النعام.

شرح البيت:

وهي مطيعة لراكبها تأتمر بأمره، فإذا أمرها أن تسرع في سيرها
رفعت رأسها إلى أعلى حتى يوازي أعلى خشبة في الرحل، وعند
ذلك تسبح بعضديها مسرعة مثل سرعة ذكر النعام.

٣٧- وَإِنْ شِئْتُ لَمْ تُرْقِلْ وَإِنْ شِئْتُ أَرْقَلْتُ مَخَافَةَ مَلُوءٍ مِنَ الْقَدِّ مُحْصَدٍ
معاني الألفاظ :

ترقل : الإرقال نوع من السير يتصف بالسرعة .

ملوي : سوط مفتول .

القَدِّ : الجلد .

محصد : شديد الفتل .

شرح البيت :

لقد روضت تلك الناقة وذللتها لما أريد ، فإن شئت جعلتها تسير سيراً سهلاً ، فإذا رفعت السوط المفتول - الذي قد من الجلد ، وقتل بقوة - فإنها تسرع مخافة أن يمسها السوط لأنها قد جربت شدته .

٣٨- وَأَعْلَمُ مَخْرُوتٌ مِنَ الْأَنْفِ مَارِنٌ عَتِيقٌ مَتَى تَرْجُمُ بِهِ الْأَرْضَ تَزْدَدُ
معاني الألفاظ :

الأعلم : المشفر ، والعلم شق في الشفة العليا .

مخروت : مشقوق .

مارن : لين .

عتيق : كريم .

ترجم به الأرض : تدنى رأسها من الأرض .

شرح البيت :

ومشفر تلك الناقة مشقوق بالقرب من أنفها ، وهو يدل على أصالة الناقة وكرمها ، فإذا أرسل الراكب الزمام أدنت رأسها من الأرض ، وازدادت سرعة في سيرها .

٣٩- على مثلها أمضي إذا قال صاحبي ألا ليتني أفديك منها وأفتدي معاني الألفاظ :

على مثلها : على مثل هذه الناقة ، وهو يريد الناقة بعينها .

أفديك : أقدم فدية لتنجو من الفلاة .

أفتدي : أقدم فدية وأنجو من هذه الفلاة .

شرح البيت :

إن تلك الناقة التي تقدمت صفتها هي التي تنجيني من الفلاة المهلكة ، عندما يفرع رفيقي من هولها ويقول : ليتني أستطيع تقديم فدية تنجيك من هذه الصحراء ، أو ليتني أستطيع تقديم فدية وأنجو منها .

٤٠- وَجَاشَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا وَخَالَهُ مُصَابًا وَلَوْ أَمْسَى عَلَى غَيْرِ مَرْصَدٍ
معاني الألفاظ:

جاشت : ارتفعت من الخوف ولم تستقر كما تجيش القدر .

إليه : إلى صاحبه .

مصاب : هالك .

مرصد : حيث يرصد من قبل الأعداء .

شرح البيت :

وسعة تلك الفلاة جعلت رفيقي يفرع منها إلى صاحبه ، فقد جاشت نفسه كما تجيش القدر ، بسبب الخوف والهلع ، حتى إنه ظن نفسه هالكة لامحالة ، ولو لم يطلبه العدو ، أو يكون في موضع يرصد فيه من قبل الأعداء .

٤١- إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَىٰ خِلْتُ أَنَّنِي عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدْ

معاني الألفاظ :

أتبلد : أستسلم للجهل فيؤثر في .

شرح البيت :

إذا نادى القوم بقولهم : من لهذا الأمر العظيم من الفتيان ؟ ظننت

أنهم يقصدونني بالقول ، فلم أتراخ ، ولم أتأخر عن تحمله بسبب
الكسل والبلادة ، وإنما أتحملة بجدارة .

٤٢- أَحَلْتُ عَلَيْهَا بِالْقَطِيعِ فَأَجْذَمْتُ وَقَدْ خَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَقِّدِ
معاني الألفاظ :

أحلت : أقبلت عليها بالسوط .

القطيع : السوط .

أجذمت : أسرعت .

خبَّ : من الخبب وهو نوع من السير السريع المشتمل على
الاضطراب . وهو هنا الاضطراب .

آل : الآل مثل السراب ، إلا أن السراب في الهاجرة .

الأمعز : المكان الغليظ الكثير الحصى .

المتوقد : الذي يتوقد بالحر .

شرح البيت :

إن تلك الناقة صابرة على الأسفار ، فقد أقبَلْتُ عليها بسوطي ،
فأسرعت في وقت قد دنت فيه الهواجر ، واضطرب الآل على أرض
التهب حصاها من شدة الحرارة فهو يتوقد كالنار .

٤٣- فَذَالَتْ كَمَا ذَالَتْ وَلِيدَةٌ مَجْلِسٍ تُرَى رَبُّهَا أَذْيَالُ سَحْلٍ مُمَدَّدٍ
معاني الألفاظ :

ذالت : ماست وتبخترت في مشيتها .

وليدة : أمة ، ووليدة المجلس أمة لا تمتهن .

أذيال : أطراف الثوب التي تنجر على الأرض .

سحل : ثوب أبيض .

ممدد : سابغ يصل إلى الأرض وينسحب عليها .

شرح البيت :

إن هذه الناقة تبختر في مشيتها ، كما تميس جارية مترفة ، أعدت
للمجلس ، فهي حريصة على مظهرها لتعجب ربها ، فقد اشتملت
بثوب أبيض ذي ذيول ، وأرخت أطرافه تسحبها على الأرض .

٤٤- وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدُ

معاني الألفاظ :

التلاع : مجاري الماء في الجبال التي تصب في الأودية .

يسترفد : يستعطى ، والرغد العطية .

شرح البيت :

لست ممن يختارون لبيوتهم الأماكن التي تسترها عن المارة

والضيوف، مخافة قرى الأضياف، ولكني أختار لبيتي المكان
المرئي، فأستقبل المارة وأعطي المستعطي، وأكرم الضيف.

٤٥ - وَإِنْ تَبَغْنِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلْقِنِي وَإِنْ تَقْتَنِصْنِي فِي الْحَوَانِيتِ تَصْطَدِ
معاني الألفاظ:

حلقة القوم: مجلس القوم ومجتمعهم.

تقتنصني: تطلب صيدي.

الحوانيت: بيوت الخمارين.

شرح البيت:

إن طلبتني في أماكن الرأي والمشورة؛ حيث يجتمع كبار القوم
وأصحاب الرأي وجدتني في مجلسهم، لا أتخلف عنه، وإن بحثت
عني في حوانيت الخمارين وجدتني فيها، أشرب وأسقي من في
مجلسي، فأنا حاضر في مكان الجد، وفي مكان الهزل.

٤٦ - مَتَى تَأْتِنِي أَصْبَحُكَ كَأَسَا رَوِيَّةً وَإِنْ كُنْتَ عَنْهَا غَانِيًا فَاغْنِ وَازْدَدْ
معاني الألفاظ:

روية: مُرَوِيَّةٌ.

غان: ذو غنى.

اغْن: ازدد غنى.

شرح البيت :

إذا حضرت إلي في مجلس الشراب قدمت لك الصبوح ؛ كأساً
مترعة بالخمير ، تروي من شربها ، وإن كنت ذا غنى عنها فلا بأس
أن تكون كأسنا زيادة على ما عندك .

٤٧- وَإِنْ يَلْتَقِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ تُلَاقِنِي إِلَى ذُرَّةِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الْمُصَمَّدِ
معاني الألفاظ :

ذرة البيت : أعلى البيت .

المُصَمَّدُ : الذي يصمد إليه في النوائب أي إن البيت مقصود في أيام
الحاجات .

شرح البيت :

إذا اجتمع رجال الحي للمفاخرة فإنني أكون معهم ، فأنا أنتسب إلى
الذروة في الحسب والشرف والنسب ، فبيتي كريم مقصود في
النوائب والنوازل ، وأنا في أعلاه .

٤٨- نَدَامَايَ بِيضٍ كَالنُّجُومِ وَقَيْنَةٌ تَرُوحُ عَلَيْنَا بَيْنَ بَرْدٍ وَمُجَسَّدِ
معاني الألفاظ :

الندامي : الأصحاب الذين يجمعهم الشراب واحدهم نديم ، وسمي
بذلك لندامة جذيمة بعد أن قتل نديميه مالكاً وعقيلاً اللذين أتياه

بعمرو ابن أخته ^(١) وقيل إنه سمي بذلك لأنه يندم على فعله من
إتلاف المال ^(٢).

بيض : أي أعلام معروفون .

قينة : أمة وقيل المغنية .

تروح علينا : وقت مجيئها العشاء .

برد : ثوب فيه وشي .

مُجَسَّد : الثوب المصبوغ بالزعفران ، والزعفران جَسَاد .

شرح البيت :

إن أصحابي الذين يجمعهم الشراب أحرار لم تلدهم الإماء ، فهم
بيض الوجوه يشبهون النجوم ، وإذا اجتمعنا على الشراب ،
واقترب وقت العشاء ، أقبلت علينا مغنية قد لبست ثوباً موشياً ،
وأحياناً تلبس ثوباً قد صبغ بالزعفران ، فهي لا تبقى في زي واحد .

٤٩ - رَحِيبٌ قَطَابُ الْجَيْبِ مِنْهَا رَفِيقَةٌ بِجَسِّ النَّدَامِي بَضَّةُ الْمُتَجَرِّدِ

معاني الألفاظ :

رحيب : واسع .

(١) شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري ص ١٨٨ .

(٢) شرح القصائد التسع المشهورات للنحاس ١ / ٢٥٨ .

قطاب الجيب : حيث يقطب الجيب أي يجمع .

جس : لمس .

بضة : رقيقة ناعمة .

المتجرد : التجريد من ثيابها .

شرح البيت :

إن تلك المغنية واسعة الجيب ، تكشف صدرها لإمتاع الندامى ، وإذا امتدت أيديهم إلى لمس صدرها أو ذراعها فإنها ترفق بهم ، وتستسلم لحاجاتهم ، وإذا جردت من ثيابها فإنها رقيقة ناعمة ، تعجب من يشاهدها أو يلمسها .

٥٠- إِذَا نَحْنُ قُلْنَا أَسْمِعِينَا انْبَرْتْ لَنْ عَلَى رِسْلَهَا مَطْرُوقَةً لَمْ تَشَدِّ

معاني الألفاظ :

انبرت لنا : أخذت فيما يطلب منها .

على رسلها : على مهلها .

مطروقة : فاترة الطرف وقيل مسترخية لينة .

لم تشدد : لم تجتهد ولم تكثرث .

شرح البيت :

عندما طلب منها الغناء ، فإنها تستجيب لطلبنا ، وتشرع في

الغناء، متمهلة فيه، فاترة الطرف، مسترخية الأعضاء، لاتتحفز،
ولاتتكلف، ولاتجتهد، وذلك يدل على أنها معتادة على الغناء،
متقنة للألحان.

٥١- وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخُمُورَ وَلَذَّتِي وَبَيْعِي وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمُتَلَدِّي
معاني الألفاظ :

تشرابي : الشرب الكثير .

طريف : المال المستحدث .

متلد : المال القديم الموروث ، وأصل متلد : مولد .

شرح البيت :

وقد أطلقت لنفسي العنان في شرب الخمر ، والاندفاع نحو
اللذات ، حتى بعث في سبيل ذلك ما أملك ، وأنفقت المال الذي
جمعته حديثاً ، بل أنفقت في سبيل متعتي ولذتي مالي القديم ،
الذي ورثته عن آبائي .

٥٢- إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمَعْبَدِ
معاني الألفاظ :

تحامتني : تركتني وشأني .

البعير المعبد : المطلي بالقطران .

شرح البيت :

ولما رأى أهل بيتي أنني لا أقبل المشورة في الابتعاد عن الخمر
واللذات ، تركوني وشأني ، وابتعد عني كل أفراد القبيلة ،
فأصبحت منفرداً وحدي ، كالبعير المصاب بالجرب ، وقد طلي
بالقطران ، فهو يُبْعَدُ عن الإبل لئلا يعديها .

٥٣- رَأَيْتُ بَنِي غُبْرَاءَ لَا يَنْكِرُونَنِي وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمَدَدِ
معاني الألفاظ :

بنو غبراء : الفقراء ، والغبراء الأرض ، وينسب الفقراء إليها لأنهم
يفترشونها .

الطراف : بيت من آدم ، وأهله هم الأغنياء .

الممدد : الذي قد مَدَّ بالأطناب .

شرح البيت :

إن أنكرني أفراد العشيرة ، فإن الفقراء لا ينكرونني ، لأنني أعطيتهم
وأحسن إليهم ، وكذلك الأغنياء الذين يملكون بيوت الأدم ، التي
تمد لها الأطناب الطويلة ، فأنا أخالطهم وأنادمهم .

٥٤- أَلَا أَيُّهَذَا اللَّائِمِي أَحْضَرَ الْوَعَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي
معاني الألفاظ :

الوعى : الحرب وأصله الأصوات التي تصدر عن الحرب .

شرح البيت :

يامن يلومني على خوض المعارك خشية أن أقتل فيها ، ويامن
يلومني على حضور مجالس اللذات وشرب الخمر مخافة افتقاري ،
هل تضمن لي الخلود والبقاء في الدنيا إن كفت عن ذلك ؟ إنك لن
تستطيعه .

٥٥- فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي فَدَعْنِي أَبَادُهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
معاني الألفاظ :

أبادرها : بدرت إلى الشيء أسرع ، ومعنى أبادرها أعاجلها ، أي
يكون إنفاق مالي أسرع من الموت .

شرح البيت :

فإذا كنت أيها اللائم لا تستطيع دفع الموت عني فاتركني أسرع في
إنفاق مالي في ملذاتي ، قبل أن يداهمني الموت ، وأترك الأموال
لغيري ، إنني أعاجل المنية ، وأرغب في سبقها في الإنفاق .

٥٦- فَلَوْلَا ثَلَاثٌ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى وَجَدَّكَ لَمْ أَحْفَلْ مَتَى قَامَ عُودِي

معاني الألفاظ :

ثلاث : أي ثلاث خلال .

وجدك : وحظك .

لم أحفل : أي لم أبال .

قام عودي : العود من يعود في مرضه ، ويلازمه ، فإذا مات قاموا عنه .

شرح البيت :

لولا ثلاث خلال ، هي عماد عيشة الفتى الكريم ، لما رغبت في البقاء في هذه الدنيا ، فأقسم بحظك أنني لا أبالي بموعد موتي ، وقيام العود من عندي ، آيسين من بقائي ، جازمين بموتي ، لولا حبي لهذه الثلاث .

٥٧- فَمِنْهُمْ سَبَقُ الْعَاذِلَاتِ بِشَرِبَةٍ كُمَيْتٍ مَتَى مَاتُوعَلْ بِالماءِ تُزْبِدِ

معاني الألفاظ :

كميت : خمر حمراء تضرب إلى السواد .

شرح البيت :

فمن تلك الخلال الثلاث أن أصبحوا مبكراً قبل استيقاظ العاذلات

فأشرب الخمر المعتقة ، التي يجمع لونها بين الحمرة والسواد ، فإذا صببت عليها الماء علاها الزبد ، وذلك دلالة على جودتها وعتقها .

٥٨- وَكَرِّي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحَنِّبًا كَسِيدِ الْغُضَا نَبْهَتَهُ الْمُتَوَرِّدِ

معاني الألفاظ :

الكرّ: العطف .

نادى : صوت .

المضاف : الذي حلت به الهموم كأنها ضيوف عليه ، وهو الذي أدركه العدو .

محنباً : أي فرساً محنباً والمحنب الفرس الذي في يديه انحناء ، وهو مما يمدح به الفرس .

سيد : ذئب .

الغضا : شجر ينبت في الرمل ، وأكثر ما ينبت في رمال القصيم ، وهو يشبه شجر الأثل ، إلا أنه أصغر منه .

نبهته : هيجته .

المتورّد : الذي يطلب الورد .

شرح البيت :

ومن تلك الخلال الثلاث حضوري المعارك ، والاستجابة لمن يطلب

المساعدة، فإذا سمعت صوت المستجد الذي أحاط به العدو، عطف جوادي المعروف بسرعة عدوه، وذلك يظهر في انحناء يديه، فهو يشبه ذئب الغضا الذي قصد الماء فهيجه بصدده عنه.

٥٩- وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالدَّجْنُ مُعْجَبٌ بِبَهْكَنَةٍ تَحْتَ الْخَبَاءِ الْمَعْمَدِ
معاني الألفاظ:

الدجن: الندى والمطر الخفيف.

بهكنة: تامة الخلق.

الخباء: البيت من آدم أو من شعر.

المعمد: المقام على أعمدة.

شرح البيت:

ومكملة الثلاث العمدة إلى تقصير اليوم الغائم- الذي يصعب فيه الخروج بسبب الندى والمطر الخفيف- تقصيره باللهو فيه- مع أنه يوم يعجب من يشاهده- وإذا لها فيه المرء بفتاة تامة الخلق، حسنة الوجه، تحت بيت رفعته الأعمدة، فإنه يتحول إلى يوم قصير، لأن يوم اللهو قصير.

٦٠- كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالْذَّمَالِجَ عُلِّقَتْ عَلَى عَشْرِ أَوْ خِرْوَعٍ لَمْ يُخْضَدِ

معاني الألفاظ :

البرين : الخلاخيل . ومفرد البرين البُرّة ، وأصلها حلقة من صُفَر
توضع في أنف البعير .

الدماليج : المعاضد ، وواحد الدماليج دُمْلَج .

عشر : شجر لين العود .

خروع : نبت لين .

لم يخضد : لم يُثَن ليكسر .

شرح البيت :

إن تلك المرأة ممتلئة الساقين ، ناعمة الساعدين ، فكأن خلاخيلها
ومعاضدها قد علقت في أغصان شجر ناعم لين من العشر
والخروع ، وتلك الأغصان لم تشذب أو تشن ، فهي باقية في
أشجارها ، لم تمتد إليها يد إنسان .

٦١- ذَرْنِي أُرَوِّي هَامَتِي فِي حَيَاتِهَا مَخَافَةَ شُرْبٍ فِي الْحَيَاةِ مُصَرَّدٍ

معاني الألفاظ :

هامتي : رأسي .

مصرّد : قليل وهو الذي يقطع قبل الرّي .

شرح البيت :

اتركيني أيها العاذلة أرتوي من الخمر مادمت قادراً على الشرب ،
قبل أن يداهمني الموت ، فإنني أخشى من شرب قليل يُقَطِّع عني
قبل الرِّي .

٦٢- كَرِيمٌ يُرَوِّي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ سَتَعْلَمُ إِنِّ مِتْنَا غَدًا أَيُّنَا الصَّدِي
معاني الألفاظ :

الصدي : العطشان .

شرح البيت :

إنني رجل كريم أبذل مالي في حياتي بما يجلب لي المتعة والسرور ،
فأشتري الخمر وأرتوي منها ، وعندما يحل بي الموت أموت وأنا
ريان ، أما أنت أيها اللائم فستعلم أنك تموت عطشان .

٦٣- أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بَخِيلٍ بِمَالِهِ كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدٍ
معاني الألفاظ :

نحام : بخيل ، والنحيم الزحير أي إن البخيل يتزحر إذا سئل .

غوي : غاو يبذر ماله .

شرح البيت :

إن من يبخل بماله ويشح به ، ويتزحر عندما يطلب منه البذل

والعطاء سيصير إلى القبر ، كما أن الغاوي المبذر الذي يفسد ماله
سيصير إلى القبر أيضاً ، وعند ذلك يتشابه القبران ، قبر البخيل
وقبر الغاوي .

٦٤- تَرَى جُثُوتَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا صَفَائِحُ صُمٍّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدٍ
معاني الألفاظ :

الجثوة : الجُثْوَةُ التراب المجموع .

صفائح : صخور عِراض .

صُمٍّ : صلبة .

صفيح منضد : حجارة عريضة ضم بعضها إلى بعض .

شرح البيت :

إنك تشاهد القبرين في منظر متقارب ، فقبر البخيل كومة من
تراب صف عليها حجارة عريضة ضم بعضها إلى بعض ، وقبر
الكريم يماثله في كل شيء ، فالقبران كومتان من تراب عليهما
حجارة مصفوفة ، فلا فرق بينهما .

٦٥- أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكَرَامَ وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالٍ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ
معاني الألفاظ :

يعتام : يختار .

عقيلة المال : أكرمه وأنفسه .

الفاحش : السيء الخلق .

المتشدد : البخيل .

شرح البيت :

لقد رأيت في هذه الحياة عجباً ، فالموت يعمد إلى الرجل الكريم الشريف فيختاره وينتزع من بين قومه ، ويقصد صفوة المال من الإبل التي عقلها البخلاء وتشددوا في حفظها وصيانتها وإبقائها فينتزعها ويدع غيرها .

٦٦- أَرَى الْعَيْشَ كَنْزاً نَاقِصاً كُلَّ لَيْلَةٍ وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ يَنْفَدُ

شرح البيت :

إن العيش في هذه الدنيا والبقاء فيها مثل الكنز الذي يأخذ منه صاحبه كل يوم ، فالأيام والليالي تنقصه في كل يوم وليلة ، وما أنقصته الأيام فمصيره إلى النفاذ والزوال ، فعيش الإنسان في دنياه تنقصه الأيام فلا بد من نفاذه .

٦٧- لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لَكَ لَطُولُ الْمُرُخَى وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ

معاني الألفاظ :

عَمْرُكَ : عُمْرُكَ وحياتك ، ويكون بفتح العين في حال القسم .

الطَّوْلُ : الحبل المَطْوَلُ .

ثنياءه : ما ثني منه في اليد .

شرح البيت :

أقسم بعمرِكَ أن الموت لا يُخْطِئُ الإنسانَ ، وكيف يخطئه والإنسان مصيره إلى الموت ، فحال الإنسان مع الموت مثل صاحب الدابة الذي ربطها بحبل ، وطوله ، وأرخاه لترعى ، ولكنه ثنى طرفه على يده ، فمتى شاء جذب الدابة .

٦٨- فَمَالِي أَرَانِي وَابْنَ عَمِّي مَالِكًا مَبْتًى أَدْنُ مِنْهُ يَنَأُ عَنِّي وَيَبْعُدُ

معاني الألفاظ :

ينأى : يبعد .

شرح البيت :

إنني أتعجب من أمري مع ابن عمي مالك ، فعلى الرغم من توددي له وقربي منه ودنوي إليه ، إلا أنه يحاول جاهداً الابتعاد عني ما أمكنه ذلك .

٦٩- يَلُومُ وَمَا أَذْرِي عَلامَ يَلُومُنِي كَمْ لَأَمَنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُ بْنُ أَغْبَدٍ

معاني الألفاظ :

قرط بن أعبد : من قبيلة طرفة .

شرح البيت :

إن مالكا ابن عمي يلومني كثيراً على غير شيء ظاهرٍ لعيني
يستحق اللوم والعدل ، حتى إن الأمر استغلق علي ، فلا أعلم سبب
لومه إياي ، ولوم مالك يشبه لوم قرط بن أعبد ، فكلاهما يلوم على
غير شيء ، وبدون سبب .

٧٠- وَأَيَّاسَنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحَدٍ

معاني الألفاظ :

أَيَّاسَنِي : جعلني ذا يأس من كل خير ، وقنطني .

رمس : قبر .

ملحد : اللحد ما يشق في جانب القبر .

شرح البيت :

لقد جعلني مالك ذا يأس من كل خير ، فالقنوط صاحبي بسببه ،
فهو موجود في الدنيا ولكنه لا ينفع قريبه ويساعده ، وإذا كانت
حاله كذلك فكأننا قد وضعناه في قبره ، وسويناه في لحده .

٧١- عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ قُلْتُهِ غَيْرَ أَنَّنِي نَشَدْتُ فَلَمْ أَغْفِلْ حَمُولَةَ مَعْبَدٍ

معاني الألفاظ

نشدت : طلبت .

حمولة : إبل .

معبد : أخو طرفة .

شرح البيت :

لقد ذممني مالك على غير ذنب ، إلا إذا كان يعد طلب المساعدة في البحث عن إبل أخي ذنباً فذلك راجع إليه ، لقد قال لي فرطت في إبل أخيك ثم أتيت تطلبها وتنشدها ، إنك أنت سبب ضياعها ، وأنا لم أغفل إبل أخي ، ولم أهملها ، فها أنا جاد في البحث عنها .

٧٢- وَقَرَّبْتُ بِالْقُرْبَى وَجَدَّكَ إِنَّهُ مَتَى يَكُ أَمْرٌ لِلنَّكِيثَةِ أَشْهَدِ

معاني الألفاظ :

وجدك : وحظك .

النكيسة : بلوغ الجهد .

شرح البيت :

لقد عولت على مالك ، وأدلت عليه لقرايتي منه ، فأقسم بحظك أن تلك القرابة تدفعني إليه متى مامسه أمر تبلغ فيه النفس جهدها ، عند ذلك أحضر وأدفع عنه ما ألم به من شر .

٧٣- وَإِنْ أُدْعَ فِي الْجُلَى أَكُنْ مِنْ حُمَاتِهَا وَإِنْ يَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدْ
معاني الألفاظ :

الجلَى : الأمر الجليل العظيم .

الجهد : المشقة .

شرح البيت :

إذا دعيت للأمر العظيم الذي لا ينهض به إلا الرجل المقدم في
عشيرته فإنني أحمي الحريم ، وإن أحاط بك العدو فإنني أدفعه عنك ،
وأبذل غاية جهدي في سبيل ذلك .

٧٤- وَإِنْ يَقْدِفُوا بِالْقَذْعِ عَرْضَكَ أَسْقِهِمْ بِكَأْسِ حِيَاضِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّهْدُدِ
معاني الألفاظ :

القذع : الشتم واللفظ القبيح .

التهدد : أي أقتلهم قبل أن أتهددهم .

شرح البيت :

إن رمى الأعداء عرضك بالشتم واللفظ القبيح ، وتناولوا أصلك
وحسبك ونفسك ، فإنني أبادر إلى قتالهم قبل أن أتهددهم
وأتوعدهم ، فسيأتي يسبق كلامي ، فأنا صاحب فعل ولست
بصاحب قول .

٧٥- بَلَا حَدَثٍ أَحَدَتْهُ وَكَمْ حَدَثٍ هَجَائِي وَقَذْفِي بِالشَّكَاةِ وَمُطْرَدِي

معاني الألفاظ :

الشكاة : الشكوى .

مطردى : يقال أطرده مطرداً إذا صيرته طريداً .

شرح البيت :

إن مقام به ابن عمي مالك تجاهي من الأعمال السيئة كان بغير حدث صدر عني ، فهو يهجونى ويرمينى بالشكوى ، ويحاول أن يصيرنى طريداً مثلما يُهَجَى ويشكى ويطرد المُحْدَثُ المَسِيءُ ، الذي كثرت جنائياته وجرائره على عشيرته .

٧٦- فَلَوْ كَانَ مَوْلَايَ امْرَأً هُوَ غَيْرُهُ لَفَرَجَ كَرْبِي أَوْ لَأَنْظُرَنِي غَدِي

معاني الألفاظ :

المولى : ابن العم .

أنظرني غدي : تأنى .

شرح البيت :

لو كان ابن عمي غير مالك لأعاني على طرد الهم عني ، وأمهلني حتى تزول الغمة وينجلي الشر ، فالأحزان مهما كثرت وتراكمت في صدر الإنسان تزيلها الأيام ، وتخفف ثقلها الليلي .

٧٧- وَلَكِنْ مَوْلَايَ امْرُؤٌ هُوَ خَانِقِي عَلَى الشُّكْرِ وَالتَّسَالِ أَوْ أَنَا مُفْتَدٍ

معاني الألفاظ :

المولى : ابن العم .

التسأل : السؤال .

شرح البيت :

إن ابن عمي رجل يرغب في التضيق علي ما أمكنه ذلك ، ولو استطاع سد مجرى النفس لما تأخر ، فإن شكرته ضاق بشكري ، وإن سأله المساعدة ازور ، وإن قدمت فدية لتخليص نفسي منه تمادى في غيه ، فهو خانقي في جميع الحالات .

٧٨- وَظَلَمُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاظَةً عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ الْحَسَامِ الْمُهَنْدِ

معاني الألفاظ :

مضاظة : حرقة .

الحسام : السيف القاطع .

المهند : المنسوب إلى الهند .

شرح البيت :

إن ظلم القريب لقريبه من أشد الظلم ، لأنه يبقى حرقة في القلب لاتزول ، فالمظلوم لا يأخذ حقه بسبب قرابة الظالم ، ولذلك فهو

أقصى من ضرب السيف القاطع ، عندما يكون السيف منسوباً إلى الهند ، فقد اشتهرت سيوف الهند بالقطع السريع .

٧٩- فَذَرْنِي وَخُلُقِي إِنَّنِي لَكَ شَاكِرٌ وَلَوْ حَلَّ بَيْتِي نَائِيًا عِنْدَ ضَرْغَدٍ
معاني الألفاظ :

ضَرْغَدٌ : حرة معروفة في بلاد غطفان ، وضرغد اليوم قرية صغيرة في الحرة المذكورة وهي قريبة من بلدة الحائط المعروفة قديماً بفدك ، وتتبع مدينة حائل^(١) وتنطق اليوم (ضرغت) فهي من ضمن محافظة الغزالة .

شرح البيت :

اتركني يا بن عمي فأنا أعرف طبعي ، وخير لك أن تكف شرك عني وأن توقف شتمك وسبابك ، فأنا شاكر لك ولو كان منزلي في مكان بعيد هو حرة ضرغد ، في أقصى بلاد غطفان .

٨٠- فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ عَمْرَو بْنَ مَرْثَدٍ
معاني الألفاظ :

قيس بن خالد : من بني شيبان .

عمرو بن مرثد : ابن عم طرفة .

(١) صحيح الأخبار ١/ ١٦٧ .

شرح البيت :

لو أراد ربي لي الخير لجعلني في هيئة أحد الرجلين المعروفين بنجابة
الأبناء، وكثرة الأموال ؛ وهما قيس بن خالد الشيباني وعمرو بن
مرثد .

٨١- فَأَصْبَحْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَعَادَنِي بَنُونَ كِرَامٌ سَادَةٌ لِمُسَوِّدٍ

معاني الألفاظ :

عادني : زارني .

مُسَوِّدٌ : سيد شريف .

شرح البيت :

وحينئذ أملك الأموال الكثيرة، ويزورني من أبنائي سادة كرام،
لأنهم ورثوا السيادة من أبيهم، واعتادوا على الكرم منذ صغرهم،
ووالدهم سيد شريف أقرت له أسرته بذلك فهو زعيمها .

٨٢- أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُنَهُ خَشَاشٌ كَرَأْسِ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقِّدِ

معاني الألفاظ :

الضرب : الخفيف .

خشاش : ماضٍ في الأمور .

المتوقد : ذكي كثير الحركة .

شرح البيت :

أنا الرجل الخفيف الذي لا يخفى عليكم فأنتم تعرفونه ، لما يتصف
به من العزم والدخول في الأمور من أبوابها ، وتوقد الذكاء ، فأنا
كثير الحركة مثل رأس الحية .

٨٣- فَأَلَيْتُ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانَةً لأَبْيَضَ عَضْبِ الشَّفَرَتَيْنِ مُهَنْدٍ

معاني الألفاظ :

آليت : أقسمت .

لا ينفك : لا يزال .

كشحي : خاصرتي وجنبي .

بطانة : مالمصق بالجانب .

أبيض : السيف .

عضب : السيف القاطع .

الشفرتان : حدّ السيف .

مهند : منسوب إلى الهند .

شرح البيت :

أقسمت لا يزال سيفي الأبيض القاطع المنتقى من سيوف الهند
معلقاً على جنبي ، ملتصقاً بخاصرتي ، قد اتخذته بطانة لظهاره

فهو نعم المصاحب والرفيق .

٨٤- حَسَامٌ إِذَا مَا قُمْتُ مُنْتَصِرًا بِهِ كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدءُ لَيْسَ بِمِعْضَدٍ
معاني الألفاظ :

حسام : سيف قاطع .

الانتصار : الفوز على العدو .

العَوْدُ : إعادة الضربة .

معضد : المعضد الرديء من السيوف الذي تعضد به الشجرة أي
تقطع .

شرح البيت :

وهو سيف قاطع يسعف صاحبه للانتصار به على عدوه فالضربة
الأولى منه تغني عن الثانية ، لأنه معد للقتال وقطع الرقاب ، وليس
من السيوف التي يقطع بها الشجر .

٨٥- أَخِي ثِقَّةٌ لَا يَنْشَنِي عَنْ ضَرْبَةٍ إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ حَاجِزُهُ قَدْ

معاني الألفاظ :

أخو ثقة : يوثق به .

ضريبة : مضروبة .

حاجزه : حده .

قدي : حسبي .

شرح البيت :

إن هذا السيف يوثق به ويعتمد عليه ، فهو لا ينبو ولا يرجع عن الضربة ، ولو رغب صاحبه في التآني ، فإن حده يسبق إلى الضربة ، ويقول كفاني ماحقت ، فقد فرغت من الضربة .

٨٦- إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ السَّلَاحَ وَجَدْتَنِي مَنِعًا إِذَا بَلَّتْ بِقَائِمِهِ يَدِي

معاني الألفاظ :

ابتدر القوم السلاح : تسابقوا لأخذه ، وعجلوا إليه .

بَلَّتْ : علقت .

قائمة : مقبضة .

شرح البيت :

إذا تسابق القوم لأخذ سلاحهم ، وعجلوا إليه ، فسوف تجدني ممتنعاً على العدو ، لا أقهر ، ولا أهزم ، عندما تمسك يدي بمقبض السيف .

٨٧- وَبَرَكَ هُجُودٍ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي نَوَادِيهِ أَمْشِي بِعَضْبٍ مُجَرَّدٍ

معاني الألفاظ :

برك : الإبل الباركة .

هجود : نيام .

نواديه : أوائله .

عضب : سيف قاطع .

مجرد : مخرج من غمده .

شرح البيت :

رب مجموعة من الإبل يهيم عليها الهدوء، قد أثارها مروري
بجانباها، وخوفها السيف القاطع المخرج من غمده، لأنها قد
اعتادت على النحر منها، فهي تهرب خوفاً من ذلك، ولكن
هروبها لا ينجيها مني .

٨٨- فَمَرَّتْ كَهَاةً ذَاتُ خَيْفٍ جُلَالَةٌ عَقِيلُهُ شَيْخٌ كَالْوَبِيلِ يَلْنَدُ

معاني الألفاظ :

كهاة : ناقة ضخمة مسنة .

خيف : جلد الضرع .

جُلَالَةٌ : جليلة ضخمة .

عقيلة شيخ : خير ماله ، والشيخ والد الشاعر^(١) .

الوبيل : العصا .

يلندد : شديد الخصومة .

(١) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري ص ٢١٩ .

شرح البيت :

ومن تلك الإبل التي خافت من سيفي ناقة ضخمة جليلة ، ذات
ضرع يحوطه ويمنعه جلد قوي ، وهي من خير مال أبي الذي تقدمت
به السن حتى أصبح كالعصا مع خصومة وشدة في منطقة .

٨٩- تَقُولُ وَقَدْ تَرَّ الْوَضِيفُ وَسَاقُهَا أَلَسْتَ تَرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤَيِّدٍ

معاني الألفاظ :

تَرَّ : انقطع .

الوظيف : مابين الرسغ والساق .

مؤيد : داهية .

شرح البيت . :

إنني أسمع قولك أيها الشيخ الجليل ، عندما رأيت السيف قد قطع
وظيف الناقة وساقها ، فقد خاطبتني قائلاً : انظر : فعلك ! فقد
أنزلت بنا داهية ، لما عقرت هذه الناقة الكريمة .

٩٠- وَقَالَ : أَلَا مَاذَا تَرَوْنَ بِشَارِبٍ شَدِيدٍ عَلَيْكُمْ بَغْيُهُ مُتَعَمِّدٍ

شرح البيت :

وقد خاطب الشيخ قومه قائلاً : ماذا نفعل بشارب خمر زاد بغيه
علينا ، مع قصد وإصرار على أعماله ، التي منها نحر كرائم

أموالنا؟ !

٩١- وَقَالَ ذَرُّوهُ إِنَّمَا نَفْعُهَا لَهُ وَإِلَّا تَرُدُّوْا قَاصِيَ الْبَرْكِ يَزْدَدُ

معاني الألفاظ :

قاصي : ماتقصى من الإبل وتنحى .

البرك : الإبل .

شرح البيت :

وقد رأى الشيخ رأياً وهو ترك طرفة بدون عقاب ، فنفع الإبل عائد إليه ، وإذا لم تُردَّ الإبل فإنها تذهب على وجهها وتزداد نفاراً .

شرح آخر :

وقد رأى الشيخ رأياً وهو ترك طرفة بدون عقاب ، فنفع الإبل عائد إليه ، وإذا لم ترد الإبل فإن طرفة سيزداد في عقرها فردها أفضل .

٩٢- فَظَلَّ الْإِمَاءُ يَمْتَلِنُ حَوَارَهَا وَيُسْعَى عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ الْمُسْرَهْدِ

معاني الألفاظ :

يمتلن حوارها : يشوينه في الملة ، والملة موضع النار .

حوار : ولد الناقة .

السديف : قطع السنام .

المسرهد : السمين الناعم الحسن .

شرح البيت :

انشغل الإماء بشواء ولد الناقة ، لأنه كان من نصيبهن ، فقد وضعنه في الملة ليكون الشواء بطيئاً ، أما نحن فيقدم لنا أفضل ما في الناقة وهو السنام ، بعد تقطيعه وتهيئته .

٩٣- فَإِنْ مِتْ فَأَنْعِنِي بِمَا أَنْ أَهْلُهُ وَشُقِّي عَلَى الْجَيْبِ يَا ابْنَةَ مَعْبَدٍ

معاني الألفاظ :

انعيني : اذكري أفعالي الحميدة .

بما أنا أهله : أي بالذي أنا مُستأهله .

شقي على الجيب : لأن الجيب في متناول اليدين .

معبد : أخو طرفة .

شرح البيت :

يوصي الشاعر ابنة أخيه معبد بقوله : إذا فارقت الحياة فعددي أفعالي الحميدة ، واذكريني بما أنا مستأهله ، وشقي جيبك تعبيراً عن حزنك وجزعك على عمك طرفة .

٩٤- وَلَا تَجْعَلِينِي كَأَمْرِي لَيْسَ هَمُّهُ كَهَمِّي وَلَا يُغْنِي غَنَائِي وَمَشْهَدِي

معاني الألفاظ :

هَمُّهُ : ما يههم به من الأمور .

غناء : كفاية .

مشهدي : حضوري .

شرح البيت :

ويتابع الشاعر وصيته لابنة أخيه بأن لا تجعله مثل غيره في النعي ،
فتساوي بينه وبين من لا يرقى إلى مرتبته ، ولا تكون همته مثل
همته ، ولا يكون كفؤاً له في حضور الوقائع ومجالس القوم .

٩٥- بَطِيءٌ عَنِ الْجَلِيِّ سَرِيعٌ إِلَى الْخَنَا ذُلُولٌ بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مُلْهَدٌ

معاني الألفاظ :

الجلّى : الأمر العظيم .

الخنا : الفحش .

ذلول : ضد الصعب وهو من اعتاد على الضرب وذل له .

أجماع : جمع جُمع وهو قبض الأصابع ودفع الذليل بجمع الكف .

الملهد : المدفوع والمضروب بجمع الكف .

شرح البيت :

ويحث طرفه ابنة أخيه على عدم مساواته بمن تكون صفته التراخي
عن الأمر العظيم ، والإسراع إلى المنطق الفاسد ، والاعتیاد على

الضرب والدفع من قبل الرجال .

٩٦- فَلَوْ كُنْتُ وَغَلًّا فِي الرِّجَالِ لَضَرَنْتِي عَدَاوَةُ ذِي الْأَصْحَابِ وَالْمُتَوَحِّدِ

معاني الألفاظ :

الوغل : الحامل الذكر الضعيف .

ذو الأصحاب : الرجل في جماعة وأنصار .

الْمُتَوَحِّدُ : الفرد من الرجال .

شرح البيت :

ولو كنت حامل الذكر ضعيفاً لأساء إلي وضرتني الرجل تعضده
جماعته وأنصاره ، بل إن الرجل الفرد يجرؤ علي ، وينال مني فكل
من عاداني سينتصر علي لضعفي ، وعدم قدرتي علي دفع الشر
عني .

٩٧- وَلَكِنْ نَفَى عَنِّي الْأَعَادِي جُرْأَتِي عَلَيْهِمْ وَإِقْدَامِي وَصِدْقِي وَمَحْتَدِي

معاني الألفاظ :

جرأة : شجاعة .

محتد : كرم الأصل .

شرح البيت :

والذي أبعد عني الأعداء شجاعتي ، وإقدامي في المعارك ، وعدم
خوفي من منازلة الأبطال ، وصدقي في الحرب ، وكرم أصلي ،
فصفاتي ثابتة في لأنني أستمدّها من آبائي وأجدادي .

٩٨- لَعَمْرُكَ مَا أُمِّرِي عَلَيَّ بِغُمَّةٍ نَهَارِي وَلَا لَيْلِي عَلَيَّ بِسَرْمَدٍ

معاني الألفاظ :

الغمة : الأمر المبهم .

سرمد : دائم .

شرح البيت :

أقسم أن الأمر لا يلتبس علي بحيث يظلم علي النهار بسبب ذلك ،
ويطول علي الليل فأظنه دائم الإظلام ، وإنما أعزم على الأمر ،
وأمضي فيه ، ولا أتردد .

٩٩- وَيَوْمَ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عِرَاكِهِ حِفَاطًا عَلَى عَوْرَاتِهِ وَالتَّهَدُّدِ

معاني الألفاظ :

عراكه : الضمير يعود إلى اليوم ، وعراكه علاجه ، ويقال الناس في
عراك إذا اجتمعوا في حرب أو على ماء .

حفاظ : أنفة من الدناءة بالمحافظة على مايلزم الرجل المحافظة عليه .

عوراته : العورة موضع الخافة والضمير يعود إلى اليوم .

التهدد : تهدد الأعداء إياه .

شرح البيت :

ويمر بي اليوم الشديد ، فأحبس نفسي على القتال ومعالجة الأمور ،
أنفة وحفاظاً على مايلزم الرجل المحافظة عليه ، من موضع يسان
ويحفظ عن تهديد العدو إياه ، فلم يلن جانبي ، ولم أترحزح عن
موضعي ، وإنما بقيت ثابت الرأي ، ثابت الموضع .

١٠٠ - على موطنٍ يخشى الفتى عنده الردى متى تغترك فيه الفرائض تُرعد

معاني الألفاظ :

الردى : الهلاك .

الفرائض : جمع فريضة ، وهي لحمة تحت الكتف ، مما يتصل
بالجنب ، وهي أول مايرتجف عند الفزع .

ترعد : ترتجف من الخوف .

شرح البيت :

لقد حبست نفسي في موطن الحرب ، الذي يخشى فيه الرجلُ

القوي الهلاك، فإذا ازدحمت في ذلك الموضع فرائص الرجال
أصيبت بالرعدة، بسبب الخوف من هول الحرب.

١٠١- وَأَصْفَرَّ مَضْبُوحٌ نَظَرْتُ حِوَارَهُ عَلَى النَّارِ وَاسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُجْمَدٍ

معاني الألفاظ :

أصفر: يقصد القِدْح وهو السهم الذي يلعب به في الميسر،
وصفرته جاءته من تقريبه من النار أو من شجرة الصدر التي قطع
منها.

مضبوح: يقال ضبحت النار العود إذا غيرت لونه.

نظرت: نظرت هنا بمعنى انتظرت.

حوارَه: محاورته وخروجه بالفوز أو الخسارة.

على النار: بالقرب من النار.

استودعته: أودعته.

مُجْمَدٌ: الذي يضرب بالسهام، وقد عرف بعدم فوزه.

شرح البيت :

رب سهم معد للعب، قد ظهرت صفرته بسبب تقريبه من النار،
انتظرت فوزه أو خسارته، وأنا أعلم بالخسارة، لأنني أودعته كف

رجل معروف بالخبية ، وهدفي نحر الجزور لإطعام الفقراء .

١٠٢- سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

شرح البيت :

ستظهر لك الأيام ما كنت تجهله من أمرها ، وسينقل إليك الأخبار من لم تسأله ، أو تطلب منه ذلك ، أو تأمره أن يأتيك بها ، وتزوده بما يلزم لذلك .

١٠٣- وَيَأْتِيكَ بِالْأَنْبَاءِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ بَتَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ

معاني الألفاظ :

من لم تبع له : أي تشتري له .

بتات : زاد .

لم تضرب له وقت موعد : لم تبين له وقتاً محدداً .

شرح البيت :

وسوف تأتيك الأخبار من رجل لم تشتري له زاداً يعينه على الأسفار وتقصي الأنباء ، ولم تحدد له وتوضح له وقتاً بيناً وموعداً محدداً .

١٠٤- لَعَمْرُكَ مَا الْأَيَّامُ إِلَّا مُعَارَةٌ فَمَا اسْطَعْتَ مِنْ مَعْرُوفِهَا فَتَزَوَّدْ

شرح البيت :

أقسم أن هذه الأيام التي نعيش فيها معارة لنا ، فبعد مدة من الزمن سيعيش فيها غيرنا ، وستكون معارة لهم أيضاً ، ومادام الأمر كذلك فتزود أيها الإنسان من خير هذه الأيام ، واترك شرها .

١٠٥- عَنْ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَأَبْصِرْ قَرِينَهُ فَإِنَّ الْقَرِينَ بِالْمُقَارِنِ يَقْتَدِي

شرح البيت :

إن أقرب طريق تسلكه لمعرفة أخلاق الرجل ، والوقوف على سجاياه ، هو التعرف على صديقه وقرينه ومرافقه ، فإن قرينه هو إمامه الذي يسير على نهجه ، فكل قرين يشارك قرينه في صفاته ، ويقتدي به في سيرته .

تمت معلقة طرفة مع شرحها

معلقة زهير بن أبي سلمى

١- زهير بن أبي سلمى:

هو زهير بن أبي سلمى، واسم أبي سلمى ربيعة بن رياح ابن قرط بن الحارث بن مازن بن ثعلبة بن ثور بن هذمة بن لاطم بن عثمان بن مزينة^(١).

وقيل هو زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح بن قرة بن الحارث بن مازن بن ثعلبة بن برد بن لاطم بن عثمان بن مزينة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر^(٢). وهناك اختلاف في سلسلة النسب في كل من جمهرة أشعار العرب والأغاني^(٣).

والمصادر المذكورة تثبت نسب زهير في مزينة، إلا أن ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء نسبته إلى غطفان، في موضع من الكتاب المذكور حيث يقول: «والناس ينسبونه إلى مزينة وإنما نسبته في غطفان»^(٤) ثم

(١) طبقات فحول الشعراء ١ / ٥١.

(٢) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري ص ٢٣٧ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ١٦١.

(٣) جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي تحقيق البجاوي ١ / ١٧٨ والأغاني (كتب) ١٠ / ٢٨٨.

(٤) الشعر والشعراء ١ / ١٣٧.

عاد ونسبه إلى مزينة في موضع آخر من كتابه الشعر والشعراء، فهو يقول: «هو زهير بن أبي سلمى، واسم أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني من مزينة مضر»^(١). ونسب زهير ثابت في مزينة، وإشارة ابن قتيبة إلى نسبه في غطفان متقدمة في كتابه على إثبات نسبه في مزينة، فقد يكون ابن قتيبة قد تراجع عن قوله المتقدم.

وقد ولد زهير ونشأ وعاش في بلاد غطفان أخواله وأخوال أبيه، فخال أبيه ربيعة هو أسعد بن الغدير، وقد كان أبو سلمى يخرج للغزو مع أسعد، وفي واحدة من غزواته أصاب مغنماً من مال طئ فلم يقسم لربيعة، فغضب ربيعة وارتحل من بلاد غطفان إلى بلاد مزينة، ثم جمع جمعاً من مزينة وأغار بهم على غطفان، فلم يحصل على طائل، فغضب على مزينة وتحول إلى بلاد أخواله غطفان، فأقام فيهم^(٢)، وقد نشأ ابنه زهير في كنف آل الغدير، فخاله بشامة بن الغدير صاحب مال، وقد كفل زهيراً بعد وفاة أبيه ربيعة، وقسم له من ماله عندما حضرته الوفاة^(٣). وبعد وفاة بشامة عاش زهير بما لديه من مال، وبما حصل

(١) الشعر والشعراء ١ / ١٤١.

(٢) شرح شعر زهير بن أبي سلمى. صنعة أبي العباس ثعلب تحقيق د. فخر الدين قباوة. بيروت. دار الأفاق الجديدة ١٤٠١ هـ ١٩٨١ والأغاني (كتب) ١٠ / ٢٩١.

(٣) الأغاني (كتب) ١٠ / ٣١١.

عليه من مدح الحارث بن عوف وهرم بن سنان، اللذين تحملا ديات القتلى في حرب داحس والغبراء، ولزهير مكانة في غطفان، يدل على ذلك صلته بحصن بن حذيفة زعيم ذبيان في زمنه، وقد توفي زهير في بلاد غطفان في السنة الثالثة عشرة قبل الهجرة (١٣ ق.هـ).

وشاعرية زهير موروثه، فوالده ربعة شاعر، وخاله بشامة ابن الغدير شاعر، وإرث الشعر لم يقتصر على زهير فأخته سلمى شاعرة، وأخته الخنساء شاعرة، ثم إن ابني زهير كعباً وبجيراً ورثا الشعر عن أبيهما، ولكعب ابن يقال له عقبة ولقبه المضرَّب، ضرب بسبب شعره فهو شاعر أيضاً، ولعقبة ابن هو العوام، فالعوام خامس الشعراء، فهو العوام ابن عقبة بن كعب بن زهير بن ربعة^(١). فأسرة زهير اشتهرت بالشعر.

وأول من شهد لزهير بالشاعرية خاله بشامة، فعندما طلب منه زهير أن يقسم له من ماله قال: «والله يا بن أختي لقد قسمت لك أفضل ذلك وأجزله، قال وما هو؟ قال شعري ورثتيه»^(٢). فهذه شهادة جاهلية، وهناك شهادة إسلامية من عمر بن الخطاب، فقد أطلق على زهير شاعر الشعراء، قال لابن عباس: «أنشدني لأشعر شعرائكم. قلت من هو يا أمير المؤمنين؟ قال زهير. قلت وكان كذلك! قال كان لا يعاقل بين

(١) الشعر والشعراء ١ / ١٤٢ والأغاني (كتب) ١٠ / ٣١٤.

(٢) الأغاني (كتب) ١٠ / ٣١٢.

الكلام ولا يتبع وحشية ولا يمدح الرجل إلا بما فيه»^(١). وشهادة من الأحنف بن قيس، فقد سأله معاوية عن أشعر الشعراء: «فقال زهير»^(٢). وتوالت الشهادات لشاعرية زهير في العصر الأموي، فبالإضافة إلى شهادة الأحنف نجد شهادة جرير الشاعر، فقد سأله ابنه عكرمة عن أشعر شعراء الجاهلية قال: «زهير شاعرها»^(٣).

وقد عرف ابن سلام قدر زهير، فجعله في الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية^(٤)، وقال: «وقال أهل النظر: كان زهير أحصفهم شعراً وأبعهدم عن سخف وأجمعهم لكثير من المعنى في قليل من المنطق وأشدّهم مبالغة في المدح وأكثرهم أمثالاً في شعره»^(٥) وعرف شاعرية زهير ابن قتيبة، فقد جعل ترجمة زهير تلي ترجمة امرئ القيس، في كتابه الشعر والشعراء^(٦).

وموضوع معلقة زهير الإشادة بالحارث بن عوف وهرم بن سنان،

(١) طبقات فحول الشعراء ١ / ٦٣، والشعر والشعراء ١ / ١٣٧، والأغاني (كتب) ٢٨٨ / ١٠.

(٢) الأغاني (كتب) ١٠ / ٢٩٠.

(٣) طبقات فحول الشعراء ١ / ٦٤ والأغاني (كتب) ١٠ / ٢٨٨.

(٤) طبقات فحول الشعراء ١ / ٥١.

(٥) المصدر السابق ١ / ٦٤.

(٦) الشعر والشعراء ١ / ١٣٧.

الذين تحملا ديات القتلى في حرب داحس والغبراء، فزهير يشيد بالصلح وبمن سعى فيه، فالالتفات إلى هذا الموضوع جعل لهذه القصيدة مكانة في النفوس، بالإضافة إلى الحكم في آخر المعلقة، ولاننسى صنعة زهير التي تظهر في كل بيت من أبيات المعلقة.

وديان زهير اهتم به مشاهير الرواة، وقد وصل إلينا في هذا العصر عن طريقين؛ طريق مشرقى برواية ثعلب (ت ٢٩١هـ) وطريق مغربي أندلسي، وهو مادونه الأعلام الشنتمري (ت ٤٧٦هـ) من شعر الشعراء الستة الجاهليين، وزهير واحد منهم.

وأقدم مخطوطة لرواية ثعلب كتبت سنة ٥٣٣هـ وهي المخطوطة الدمشقية التي نقلها من دمشق إلى ألمانيا ألبرت سوتسن سنة ١٧٨٣م^(١).

وأقدم طبعة لديوان زهير هي طبعة ليدن يتحقق المستشرق لندبرغ سنة ١٨٨١م^(٢) وتليها طبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٤٤م، وقد اشتغل الدكتور فخر الدين قباوة في ديوان زهير، فأخرجه بروايتيه المشرقية والمغربية الأندلسية؛ فأخرج أولاً الديوان برواية الأعلام الشنتمري، وهو قطعة من كتاب شرح الأشعار الستة، وقد اعتمد على

(١) أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ٢٧٦.

(٢) شرح المعلقات السبع الطوال للزوزني ص ٢٧.

مخطوطة دار الكتب المصرية التي كتبها محمد بن محمود التلاميذ الشنقيطي سنة ١٢٨٢ هـ واستعان بغيرها، وطبع الديوان في بيروت سنة ١٣٩٠ هـ ١٩٧٧ م وأعيد طبعه سنة ١٣٩٣ هـ ١٩٧٣ م وسنة ١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ م^(١). ثم أخرج الديوان برواية ثعلب معتمداً على المخطوطة الألمانية التي أشرت إليها منذ قليل، وقلت إنها منقولة من دمشق، واستعان بغيرها، وطبع الديوان في بيروت سنة ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م^(٢).

(١) شعر زهير بن أبي سلمى صنعة الأعلام الشنمري. تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة. منشورات دار الآفاق الجديدة بيروت سنة ١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ م المقدمة والغلاف.

(٢) شرح شعر زهير بن أبي سلمى صنعة أبي العباس ثعلب. تحقيق د. فخر الدين قباوة. منشورات دار الآفاق الجديدة بيروت سنة ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م المقدمة.

٢ صفة إثبات معلقة زهير:

اعتمدت على المصادر الآتية في إثبات معلقة زهير وهي:

- ١- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨هـ).
- ٢- شرح القصائد التسع المشهورات لأحمد بن محمد النحاس (ت ٣٣٨هـ).
- ٣- شرح المعلقات السبع للحسين بن أحمد الزوزني (ت ٤٨٦هـ).
- ٤- شرح القصائد العشر ليحيى بن علي الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢هـ).
- ٥- جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي (ت ٢٥٠هـ).
- ٦- ديوان شعر زهير بن أبي سلمى برواية ثعلب (ت ٢٩١هـ).
- ٧- ديوان شعر زهير بن أبي سلمى برواية الأعلام الشنتمري (ت ٤٧٦هـ).
- ٨- أشعار الشعراء الستة الجاهليين للأعلام الشنتمري.

وقد جعلت شرح ابن الأنباري أصلاً لإثبات معلقة زهير، ثم عرضت معلقة زهير في المصادر المذكورة على شرح ابن الأنباري، فإذا وجد خلاف في الرواية أو في ترتيب الأبيات أو زيادة أو نقص في الأبيات نبهت عليه في الحاشية.

وإذا تبين لي أن رواية النحاس أو الزوزني أو التبريزي أفضل أثبتها وأشارت إلى رواية ابن الأنباري.

ومن خلال مقابلة المصادر الثمانية ببعضها وجدتها متقاربة في الرواية وفي الترتيب ، أما عدد الأبيات فيتفق فيه كل من : شرح ابن الأنباري ، وشرح النحاس ، وشرح التبريزي ، والديوان برواية الأعلم . ويتفق عدد الأبيات في الديوان برواية ثعلب مع عدد الأبيات في أشعار الشعراء الستة ، ويقترب عدد الأبيات في الزوزني من عدد الأبيات في الجمهرة . فهذان المصدران يشتملان على زيادة في الأبيات ، فالزيادة في الزوزني في آخر المعلقة ، والزيادة في الجمهرة في أثناء القصيدة وفي آخرها .

وهذا هو عدد الأبيات في المصادر الثمانية :

- | | |
|----|------------------------------------|
| ٥٩ | ١ - شرح ابن الأنباري |
| ٥٩ | ٢ - شرح النحاس |
| ٦٢ | ٣ - شرح الزوزني |
| ٥٩ | ٤ - شرح التبريزي |
| ٦٥ | ٥ - جمهرة أشعار العرب |
| ٦٠ | ٦ - الديوان برواية ثعلب |
| ٥٩ | ٧ - الديوان برواية الأعلم الشنتمري |
| ٦٠ | ٨ - أشعار الشعراء الستة الجاهليين |

٣- نص معلقة زهير:

قال زهير بن أبي سلمى^(١):

- ١- أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَثَلَّمِ
- ٢- دِيَارُ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مَرَجِعُ وَشَمٍ فِي نَوَاشِرِ مَعْصَمِ^(٢)
- ٣- بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْثَمِ
- ٤- وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً فَلَأْيَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِ^(٣)
- ٥- أَتَأْفِي سُفْعًا فِي مُعَرَّسِ مِرْجَلٍ وَنُؤْيَا كَجِذْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَثَلَّمِ^(٤)
- ٦- فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبْعِهَا أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الرُّبْعُ وَاسْلِمِ^(٥)

(١) المعلقة من البحر الطويل .

(٢) ورد الشطر الأول في شرح النحاس ١ / ٣٠١ والزوزني ١٣٣ والجمهرة ١ / ١٧٩ والديوان برواية الأعلام الشنتمري ص ٩ وأشعار الشعراء الستة الجاهلين ٢٧٩ (ودار لها بالرقمتين كأنها) .

(٣) ورد الشطر الثاني في الديوان برواية الأعلام ص ١٠ (فلأيا عرفت الدار بعد التوهم) .

(٤) ورد الشطر الثاني في الديوان برواية ثعلب ص ١٨ (ونؤيا كحوض الجد لم يتثلم) .

(٥) ورد الشطر الثاني في الديوان برواية الأعلام ص ١١ (ألا عم صباحاً أيها الربع واسلم) .

- ٧ - تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ تَحْمَلْنَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثَمِ
- ٨ - جَعَلْنَ الْقَنَانَ عَنْ يَمِينٍ وَحَزَنَهُ وَكَمْ بِالْقَنَانِ مِنْ مُحِلٍّ وَمُحْرَمٍ^(١)
- ٩ - عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكِلَّةٍ وَرَادٍ حَوَاشِيَهَا مُشَاكِهَةَ الدَّمِ^(٢)
- ١٠ - ظَهَرْنَ مِنَ السُّوبَانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ عَلَى كُلِّ قَيْنِي قَشِيبٍ وَمُفَامٍ^(٣)

(١) جاء الشطر الثاني في الديوان برواية الأعلام ص ١٢ وأشعار الشعراء الستة ص ٢٨٠ (ومن بالقنان من محل ومحرم).

وترتيب البيت في الجمهرة ١ / ١٨٤ والديوان برواية ثعلب ص ٢٠ وبرواية الأعلام ص ١٢ الحادي عشر، وفي أشعار الشعراء الستة ص ٢٨٠ الثاني عشر.

(٢) هذه رواية النحاس ١ / ٣١٠ والزوزني ١٣٣ والجمهرة ١ / ١٨٢ والديوان برواية ثعلب ص ١٩ وبرواية الأعلام ص ١١ وأشعار الشعراء الستة ص ٢٨٠. وجاء البيت في ابن الأنباري ص ٢٤٦ والتبريزي ص ١٦٨.

وَعَالَيْنَ أَنْمَاطًا عِتَاقًا وَكِلَّةً وَرَادَ الْحَوَاشِي لَوْنَهَا لَوْنُ عِنْدَمِ

وترتيب البيت الثامن في الجمهرة ١ / ١٨٢ والديوان برواية ثعلب ص ١٩ وبرواية الأعلام ص ١١ وأشعار الشعراء الستة ص ٢٨٠.

(٣) ورد الشطر الأول في الجمهرة ١ / ١٨٥ (ظهرن إلى السوبان ثم جزعنه) وجاء الشطر الثاني في الديوان برواية الأعلام ص ١٣ وأشعار الشعراء الستة ص ٢٨٠ (على كل قيني قشيب مفام) بدون واو. وترتيب البيت في الزوزني ص ١٣٣ الخامس عشر وفي الجمهرة وأشعار الشعراء الستة الثالث عشر. وفي الديوان برواية ثعلب ص ٢١ وبرواية الأعلام الثاني عشر.

- ١١- وَوَرَكْنَ فِي السُّوبَانِ يَعْلُونَ مَتْنَهُ عَلِيَّهِنَّ دَلُّ النَّاعِمِ الْمُتَنَعِمِ (١)
- ١٢- كَأَنَّ فُتَاتَ الْعِهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمِ (٢)
- ١٣- بَكَرْنَ بُكُورًا وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ فَهُنَّ وَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ (٣)
- ١٤- فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ زُرْقًا جَمَامَهُ وَضَعْنَ عِصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ (٤)

(١) خلا الديوان برواية الأعلام من هذا البيت . وترتيب البيت في الزوزني ١٣٣ العاشر، وفي الجمهرة ١ / ١٨٦ الرابع عشر، وفي الديوان برواية ثعلب ص ٢١ الثالث عشر، وفي أشعار الشعراء الستة ٢٨٠ التاسع .

(٢) هذه رواية المصادر جميعها ولم يخالفها إلا ابن الأنباري ص ٢٤٩ فقد ورد البيت في شرحه

كَأَنَّ فُتَاتَ الْعِهْنِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ وَقَفْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمِ
وترتيب البيت في الزوزني ص ١٣٣ والديوان برواية الأعلام ص ١٣ الثالث عشر، وفي الديوان برواية ثعلب ص ٢٢ وأشعار الشعراء الستة ٢٨١ الرابع عشر .

(٣) ورد الشطر الثاني في النحاس ١ / ٣١٣ والديوان برواية الأعلام ص ١٢ وأشعار الشعراء الستة ص ٢٨٠ (فهن لوادي الرس كاليد للفم) وترتيب البيت في الزوزني ص ١٣٣ وأشعار الشعراء الستة ص ٢٨٠ الحادي عشر، وفي الجمهرة ١ / ١٨٣ والديوان برواية ثعلب ص ٢٠ وبرواية الأعلام ص ١٢ العاشر .

(٤) ترتيب البيت في الديوان برواية ثعلب ص ٢٢ والجمهرة ١ / ١٨٧ وأشعار الشعراء الستة ٢٨١ الخامس عشر .

- ١٥- وَفِيهِنَّ مَلَهًى لِلطَّيْفِ وَمَنْظَرٌ أَنْيَقُ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ (١)
 ١٦- سَعَى سَاعِيَا غَيْظِ بْنِ مُرَّةٍ بَعْدَمَا تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدَمِّ (٢)
 ١٧- فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رَجَالٌ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمِ
 ١٨- يَمِينًا لِنِعَمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ
 ١٩- تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانٍ بَعْدَمَا تَفَانَوْا ، وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمِ (٣)
 ٢٠- وَقَدْ قُلْتُمَا إِنَّ نُدْرِكَ السَّلْمِ وَاسِعًا بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ نَسْلَمِ (٤)

(١) جاء الشطر الأول في الجمهرة ١ / ١٨٣ والديوان برواية الأعلام ص ١٢ وأشعار الشعراء الستة ص ٢٨٠ (وفيهن ملهى للصديق ومنظر) وترتيب البيت في الزوزني ص ١٣٣ الثاني عشر وفي الجمهرة ١ / ١٨٣ والديوان برواية ثعلب ص ٢٠ وبرواية الأعلام التاسع، وفي أشعار الشعراء الستة العاشر.

(٢) قبل هذا البيت في الجمهرة ١ / ١٨٧ :

تَذَكَّرْنِي الْأَحْلَامُ لَيْلَى وَمَنْ تَطُفُ عَلَيْهِ خَيَالَاتُ الْأَحِبَّةِ يَحْلُمُ
 وهو السادس عشر فيها ولم يرد في غيرها.

والبيت (سعى ساعياً) لا يوجد في شرح الزوزني. وترتيب البيت في الجمهرة

١ / ١٨٨ (السابع عشر، وفي الديوان برواية الأعلام ١٤ الخامس عشر

(٣) هذه روائ المصادير جميعها، ماعدا ابن الأنباري ص ٢٦١ فقد ورد فيه الشطر الثاني (تَفَانَوْا وَبَقُوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمِ)

(٤) ورد الشطر الثاني في النحاس ١ / ٣٢١ والجمهرة ١ / ١٩٠ والديوان برواية

ثعلب ٢٤ وبرواية الأعلام ص ١٦ وأشعار الشعراء الستة ٢٨٢ (بمال ومعروف من

الأمر نسلم).

- ٢١- فَأَصْبَحْتُهَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتَمٍ
 ٢٢- عَظِيمَيْنِ فِي عَلِيَا مَعْدٍ هُدَيْتُمَا وَمَنْ يَسْتَبِيحُ كَنْزًا مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمُ (١)
 ٢٣- فَأَصْبَحَ يَحْدَى فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالٍ مُزَنَّمٍ (٢)
 ٢٤- تُعْفَى الْكُلُومُ بِالْمِئِينَ فَأَصْبَحَتْ يُنْجِمُهَا مِنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمٍ
 ٢٥- يُنْجِمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ وَلَمْ يُهَرِّقُوا بَيْنَهُمْ مِلءَ مِخْجَمٍ
 ٢٦- أَلَا أَبْلِغِ الْأَحْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً وَذُبْيَانَ هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلُّ مُقْسَمٍ (٣)

(١) ورد البيت في النحاس ١ / ٣٢٢ :

عظيمين في عليا معد وغيرها ومن يستبيح كنزاً من الفخر يعظم
 وجاء الشطر الأول في الديوان برواية الأعلام ص ١٦ وأشعار الشعراء الستة
 ص ٢٨٢ (عظيمين في عليا معد وغيرها) .

(٢) هذه رواية النحاس ١ / ٣٢٣ وفي الزوزني ١٣٤ والديوان برواية ثعلب ٢٥
 وبرواية الأعلام ص ١٦ وأشعار الشعراء الستة ٢٨٢ جاء الشطر الأول (فأصبح
 يجري فيهم من تلادكم) وورد أول الشطر الأول في التبريزي ١٧٧ (وأصبح)
 وجاء الشطر في ابن الأنباري ٢٦٣ (وأصبح يحدى فيكم من إفالها) وجاء
 الشطر الثاني في الديوان برواية الأعلام ص ١٦ وأشعار الشعراء الستة ص ٢٨٢
 (مغانم شتى من إفال المزنم) .

(٣) ورد الشطر الأول في الجمهرة ١ / ١٩٣ وديوان زهير برواية ثعلب ص ٢٦ وبرواية
 الأعلام ص ١٧ وأشعار الشعراء الستة ص ٢٨٢ (فمن مبلغ الأحلاف عني رسالة) .

- ٢٧- فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهَ مَا فِي صُدُورِكُمْ لِيَخْفَى وَمَهُمَا يُكْتَمُ اللَّهُ يَعْلَمُ (١)
- ٢٨- يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعْجَلُ فَيُنْقَمَ
- ٢٩- وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ
- ٣٠- مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً وَتَضُرَّ إِذَا ضَرَبْتُمُوهَا فَتَضُرَّ
- ٣١- فَتَعْرُكُكُمْ عَرَكَ الرِّحَى بِثِفَالِهَا وَتَلْقَحُ كِشَافًا ثُمَّ تُنْتَجُ فَتُتَمِّمُ (٢)
- ٣٢- فَتُنْتَجُ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشْأَمَ كُلُّهُمْ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضَعُ فَتَفْطَمُ
- ٣٣- فَتُغْلِلُ لَكُمْ مَالًا تُغِلُّ لِأَهْلِهَا قُرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمِ
- ٣٤- لِحَيٍّ حِلَالٍ يَعَصِمُ النَّاسُ أَمْرَهُمْ إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِمُعْظَمِ (٣)

(١) ورد الشطر الأول في النحاس ٣٢٦ / ١ والجمهرة ١ / ١٩٤ وديوان زهير برواية ثعلب ص ٢٦ وبرواية الأعلام ص ١٨ وأشعار الشعراء الستة ص ٢٨٢ (فلا تكتمن الله ما في نفوسكم).

(٢) جاء الشطر الثاني في النحاس ٣٢٩ / ١ والديوان برواية الأعلام ص ١٩ وأشعار الشعراء الستة ٢٨٣ (وتلقح كشافاً ثم تحمل فتتم).

(٣) هذه رواية النحاس ٣٣٢ / ١ والزوزني ١٣٥ والتبريزي ١٨٥ والجمهرة ١ / ٢٠٢ والديوان برواية ثعلب ص ٣٣ وقد جاء الشطر الثاني في ابن الأنباري ٢٧٢ (إذا نزلت إحدى الليالي بمعظم) وفي الديوان برواية الأعلام ص ٢٤ وأشعار الشعراء الستة ٢٨٦ (إذا طلعت إحدى الليالي بمعظم). وترتيب البيت في الزوزني الرابع والأربعون، وفي الجمهرة والديوان برواية ثعلب، وأشعار الشعراء الستة السادس والأربعون، وفي الديوان برواية الأعلام الخامس والأربعون.

- ٣٥- كِرَامٍ فَلَا ذُو الضُّغْنِ يُدْرِكُ تَبْلَهُ وَلَا الْجَارِمُ الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلَمٍ ^(١)
- ٣٦- رَعَوْا ظِمَاءَهُمْ حَتَّى إِذَا تَمَّ أَوْرَدُوا غِمَارًا تَفَرَّى بِالسَّلَاحِ وَبِالدَّمِ ^(٢)
- ٣٧- فَقَضَوْا مَنَآيَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا إِلَى كَلَامٍ مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخِّمٍ ^(٣)

(١) ورد الشطر الأول في الديوان برواية الأعلام ص ٢٤ وأشعار الشعراء الستة ٢٨٦ (كرام فلا ذو الوتر يدرك وتره) وفي الديوان برواية ثعلب ٣٤ (كرام فلا ذو التبل مدرك تبله). وترتيب البيت في الزوزني ١٣٥ الخامس والأربعون، وفي الديوان برواية الأعلام السادس والأربعون، وفي الجمهرة ١ / ٢٠٣ والديوان برواية ثعلب وأشعار الشعراء الستة السابع والأربعون.

(٢) هذه رواية النحاس ١ / ٣٣٥ والزوزني ١٣٤ والجمهرة ١ / ٢٠١ وقد جاء الشطر الأول في التبريزي ١٨٦ والديوان برواية ثعلب ٣١ ورواية الأعلام ٢٣ وأشعار الشعراء الستة ٢٨٥ (رعوا مارعوا من ظمئهم ثم أوردوا) وجاء أول الشطر الثاني في ابن الأنباري ٢٧٤ (غماراً تسيل) وفي الديوان برواية الأعلام ص ٢٣ وأشعار الشعراء الستة ٢٨٥ (غماراً تسيل بالرماح). وترتيب البيت في الزوزني، والديوان برواية الأعلام التاسع والثلاثون. وفي الجمهرة والديوان برواية ثعلب الحادي والأربعون. وفي أشعار الشعراء الستة الأربعون.

(٣) ترتيب البيت في الزوزني ١٣٥ والديوان برواية ثعلب ٣١ ورواية الأعلام ٢٣ الأربعون. وفي الجمهرة ١ / ٢٠١ الثاني والأربعون. وفي أشعار الشعراء الستة ٢٨٥ الحادي والأربعون.

- ٣٨- لَعَمْرِي لِنَعْمَ الْحَيُّ جَرَّ عَلَيْهِمْ بِمَا لَا يُوَاتِيهِمْ حُصَيْنُ بْنُ ضُمُضَمٍ (١)
 ٣٩- وَكَانَ طَوَى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكِنَّةٍ فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدَّمْ (٢)
 ٤٠- وَقَالَ سَأَقْضِي حَاجَتِي ثُمَّ أَتَقِي عَدُوِّي بِأَلْفٍ مِنْ وَرَائِي مُلْجَمٍ (٣)
 ٤١- فَشَدَّ وَلَمْ يُنْظَرْ بَيُوتًا كَثِيرَةً لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمٍ (٤)

- (١) ترتيب البيت في الزوزني ص ١٣٤ وديوان زهير برواية الأعلام ص ٢٠ الثالث والثلاثون، وفي الجمهرة ١ / ٢٩٧ الخامس والثلاثون، وفي الديوان برواية ثعلب ص ٢٩ وأشعار الشعراء الستة ص ٢٨٤ الرابع والثلاثون.
- (٢) ورد آخر الشطر الثاني في الديوان برواية الأعلام ص ٢٠ وأشعار الشعراء الستة ص ٢٨٤ (ولم يتجمجم) وترتيب البيت في الزوزني ١٣٤ والديوان برواية الأعلام الرابع والثلاثون. وفي الجمهرة ١ / ١٩٨ السادس والثلاثون، وفي الديوان برواية ثعلب وأشعار الشعراء الستة الخامس والثلاثون.
- (٣) ترتيب البيت في الزوزني ص ١٣٤ والديوان برواية الأعلام ص ٢٠ الخامس والثلاثون وفي الجمهرة ١ / ١٩٩ السابع والثلاثون وفي الديوان برواية ثعلب ص ٢٩ وأشعار الشعراء الستة ص ٢٨٤ السادس والثلاثون.
- (٤) جاء الشطر الأول في الزوزني ١٣٤ والديوان برواية ثعلب ص ٢٩ (فشد فلم يفزع بيوتاً كثيرة) ووردت (فلم) في الديوان (ولم). وفي الديوان برواية الأعلام ص ٢١ وأشعار الشعراء الستة ٢٨٤ (فشد ولم تفزع بيوت كثيرة). وترتيب البيت في الزوزني والديوان برواية الأعلام السادس والثلاثون وفي الجمهرة ١ / ١٩٩ الثامن والثلاثون، وفي الديوان برواية ثعلب وأشعار الشعراء الستة السابع والثلاثون.

- ٤٢- لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السَّلَاحِ مُقَاذِفٍ لَهُ لِبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمْ (١)
 ٤٣- جَرِيٌّ مَتَى يُظْلَمُ يُعَاقِبُ بِظُلْمِهِ سَرِيعًا وَإِلَّا يُبَدَّ بِالظُّلْمِ يُظْلَمُ (٢)
 ٤٤- لَعَمْرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ دَمَ ابْنِ نَهْيِكَ أَوْ قَتِيلِ الْمُثَلَّمِ
 ٤٥- وَلَا شَارَكَتْ فِي الْحَرْبِ فِي دَمِ نَوْفَلٍ وَلَا وَهَبٍ فِيهَا وَلَا ابْنَ الْحَزْمِ (٣)

- (١) هذه رواية النحاس ١ / ١٣٩ والتبريزي ١٩٠ والجمهرة ١ / ٢٠٠. وقد جاء الشطر الأول في ابن الأنباري ٢٧٧ (لدى أسد شاكي البنان مقاذف) وفي الزوزني ١٣٤ والديوان برواية ثعلب ص ٣٠ وبرواية الأعلام ص ٢١ وأشعار الشعراء الستة ص ٨٥ (لدى أسد شاكي السلاح مقذف). وترتيب البيت في الزوزني والديوان برواية الأعلام السابع والثلاثون. وفي الجمهرة ١ / ٢٠٠ التاسع والثلاثون. وفي الديوان برواية ثعلب وأشعار الشعراء الستة الثامن والثلاثون.
- (٢) ترتيب البيت في الزوزني ١٣٤ والديوان برواية الأعلام ص ٢١ الثامن والثلاثون، وفي الجمهرة ١ / ٢٠٠ الأربعون وفي الديوان برواية ثعلب ص ٣١ وأشعار الشعراء الستة ٢٨٥ التاسع والثلاثون.
- (٣) هذه رواية الزوزني ١٣٥ والتبريزي ١٩٢ والجمهرة ١ / ٢٠٢. وقد وردت كلمة (الحزم) في الزوزني والجمهرة بالخاء. وجاء أول الشطر الأول في النحاس ١ / ٣٤٢ (ولا شاركوا). وورد البيت في ابن الأنباري ٢٨٠ والديوان برواية ثعلب ص ٣٢:

ولا شاركت في الموت في دم نوفل ولا وهب منها ولا ابن الحزم
 وفي الديوان برواية الأعلام ٢٣ وأشعار الشعراء الستة ٢٨٦ :
 ولا شاركوا في القوم في دم نوفل ولا وهب منهم ولا ابن الحزم

- ٤٦- فَكُلًّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ عَلَالَةَ أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتَمٍ (١)
- ٤٧- وَمَنْ يَعْصِ أَطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكْبَتَ كُلِّ لَهْذَمٍ (٢)
- ٤٨- وَمَنْ يُوفِ لَا يُذَمُّ، وَمَنْ يُفْضِ قَلْبَهُ إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبِرِّ لَا يَتَجَمِّمُ (٣)

(١) هذه رواية النحاس ٣٤٢ / ١ والتبريزي ١٩٢ والجمهرة ٢٠٢ / ١ والديوان برواية ثعلب ٣٢ وبرواية الأعلام ٢٤ وأشعار الشعراء الستة ٢٨٦. وقد ورد الشطر الثاني في ابن الأنباري ٢٨٠ (صحيحات ألف بعد ألف مصتم) وفي الزوزني ١٣٥ (صحيحات مال طالعات بمخرم)

(٢) ورد أول الشطر الثاني في النحاس ٣٤٤ / ١ والتبريزي ١٩٣ (مطيع). وترتيب البيت في الزوزني ١٣٥ وديوان زهير برواية الأعلام ٢٦ الخامس والخمسون. وفي الجمهرة ٢٠٧ / ١ والديوان برواية ثعلب ٣٦ وأشعار الشعراء الستة ٢٨٧ السادس والخمسون.

(٣) ورد آخر الشطر الأول في الزوزني ١٣٥ (يُهْدَقَلْبُهُ). وترتيب البيت في الزوزني ١٣٥ الثاني والخمسون وفي الجمهرة ٢٠٨ / ١ والديوان برواية ثعلب ٣٦ وأشعار الشعراء الستة ٢٨٧ السابع والخمسون وفي الديوان برواية الأعلام ٢٧ السادس والخمسون.

- ٤٩- وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنَّهُ وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ (١)
 ٥٠- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفْغَنَ عَنْهُ وَيُذَمُّ (٢)
 ٥١- وَمَنْ لَا يَزِلُّ يَسْتَرْحِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ وَلَا يُعْفِيهَا يَوْمًا مِنَ الذَّمِّ يَنْدَمُ (٣)

(١) هذه رواية النحاس ٣٤٨ / ١ والتبريزي ١٩٤ والجمهرة ٢٠٧ / ١ والديوان برواية ثعلب ٣٥. وقد ورد البيت في ابن الأنباري ٢٨٣ :

ومن يبغ أطراف الرماح ينلنه ولو رام أن يرقى السماء بسلم
 وجاء الشطر الأول في الديوان برواية الأعلام ٢٧ وأشعار الشعراء الستة ٢٨٧
 (ومن هاب أسباب المنية يلقيها) وجاء الشطر الثاني في الزوزني ١٣٥ (وإن يرق
 أسباب السماء بسلم) وترتيب البيت في الزوزني ١٣٥ الثالث والخمسون، وفي
 الجمهرة ٢٠٧ / ١ وديوان زهير برواية ثعلب ٣٥ وأشعار الشعراء الستة ٢٨٧
 الخامس والخمسون. وفي الديوان برواية الأعلام ٢٧ الرابع والخمسون.

- (٢) ورد الشطر الأول في الديوان برواية ثعلب ٣٥ (ومن يك ذا فضل ويبخل بفضله).
 (٣) لا يوجد البيت في شرح الزوزني. وقد ورد الشطر الأول في النحاس ٣٤٩ / ١
 والديوان برواية ثعلب ٣٧ وبرواية الأعلام ٢٩ وأشعار الشعراء الستة ٢٨٨ (ومن
 لا يزل يستحمل الناس نفسه) وجاء الشطر الثاني في النحاس والتبريزي ١٩٥
 (ولا يعفها يوماً من الذل يندم) وفي الجمهرة ٢١٠ / ١ (ولا يعفها يوماً من الذل
 يسأم) وفي الديوان برواية ثعلب (ولم يغنها يوماً من الناس يسأم) وفي الديوان
 برواية الأعلام وأشعار الشعراء الستة (ولا يغنها يوماً من الدهر يسأم). وترتيب
 البيت في الجمهرة الحادي والستون وفي الديوان برواية ثعلب وأشعار الشعراء
 الستة الستون، وهو آخر بيت في القصيدة. وفي الديوان برواية الأعلام التاسع
 والخمسون وهو آخر بيت في القصيدة.

- ٥٢- وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرِمُ (١)
- ٥٣- وَمَنْ لَا يَذُدُّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يَهْدِمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
- ٥٤- وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرِّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ (٢)
- ٥٥- وَمَنْ يَجْعَلَ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّتْمَ يُشْتَمُ
- ٥٦- وَمَنْ يَجْعَلَ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ (٣)
- ٥٧- سَمِثْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ (٤)
- ٥٨- رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصَبُّ ثَمَّتْهُ وَمَنْ تُخْطَى يُعْمَرُ فَيَهْرَمُ
- ٥٩- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَلَوْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ (٥)

(١) ورد الشطر الثاني في الزوزني ١٣٥ (ومن لم يكرم نفسه لم يكرم) وفي الجمهرة ٢٠٩ / ١ (ومن لا يكرم نفسه لم يكرم).

(٢) ورد الشطر الثاني في النحاس ٣٥١ / ١ (يضرس بناب ثم يوطأ بمنسم).

(٣) رود البيت في الزوزني ص ١٣٥ والجمهرة ٢٠٩ / ١ وقد خلا منه شرح ابن الأنباري والنحاس والتبريزي والديوان وأشعار الشعراء الستة. والرواية المثبتة رواية الزوزني وقد ورد أول الشطر الثاني في الجمهرة (يعد حمده).

(٤) هذه رواية المصادر ماعدا ابن الأنباري، فقد ورد فيه الشطر الثاني ص ٢٨٧ (ثمانين عاماً لا أباً لك يسام).

(٥) ورد الشطر الثاني في الزوزني ١٣٥ والجمهرة ٢١١ / ١ وديوان زهير برواية ثعلب ٣٧ وبرواية الأعلام ٢٨ (وإن خالها تخفى على الناس تعلم).

- ٦٠- وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمٌ ^(١)
- ٦١- وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجَبٍ زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ ^(٢)
- ٦٢- لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالدَّمِ ^(٣)
- ٦٣- وَإِنْ سَفَاهَ الشَّيْخُ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ وَإِنَّ الْفَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحِلْمُ ^(٤)
- ٦٤- سَأَلْنَا فَأَعْطَيْتُمْ، وَعَدْنَا فَعَدْتُمْ وَمَنْ أَكْثَرَ التَّسَالِ يَوْمًا سَيُحْرَمُ ^(٥)

(١) هذا البيت هو آخر المعلقة في ابن الأنباري ٢٨٩ والنحاس ١ / ٣٣٥ والتبريزي ١٩٩ .
 (٢) ورد البيت في الزوزني ١٣٥ والجمهرة ١ / ٢١١ وقد خلا منه شرح ابن الأنباري
 والنحاس والتبريزي والديوان برواية ثعلب وبرواية الأعلام وأشعار الشعراء
 الستة . وبعد هذا البيت في الجمهرة :

لَأَنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مِفْتَاحُ قَلْبِهِ إِذَا هُوَ أَبْدَى مَا يَقُولُ مِنَ الْفَمِ
 (٣) ورد البيت في الزوزني ١٣٥ والجمهرة ١ / ٢١١ وقد خلا منه شرح ابن الأنباري
 والنحاس والتبريزي والديوان برواية ثعلب وبرواية الأعلام وأشعار الشعراء الستة .
 (٤) ورد البيت في الزوزني ١٣٥ والجمهرة ١ / ٢٠٥ وقد خلا منه شرح ابن الأنباري
 والنحاس والتبريزي والديوان برواية ثعلب وبرواية الأعلام وأشعار الشعراء
 الستة . والرواية المثبتة رواية الزوزني وقد جاء الشطر الأول في الجمهرة (رأيت
 سفاه الشيخ لاحلم عنده) .

(٥) انفرد الزوزني بإيراد هذا البيت ص ١٣٥ وقد خلا منه شرح ابن الأنباري والنحاس
 والتبريزي والجمهرة والديوان برواية ثعلب وبرواية الأعلام وأشعار الشعراء
 الستة .

٤- شرح معلقة زهير :

١- أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَثَلِّمِ
معاني الألفاظ :

أم أوفى : كنية للمرأة التي يتغزل فيها .

دمنة : الدمنة البعرة ، ويقصد ماسوده البعر والرماد من منزل أم أوفى .

حومانة الدراج : موضع في نجد في شمالي بلاد القصيم ، وهو من مواضع النباغ المعروف الآن بالأسياح ، والموضع نفسه يعرف الآن بمُدْرَج^(١) .

المتثلّم : جبل قريب من حومانة الدراج ، وهو من جبال الجواء في القصيم من بلاد نجد^(٢) .

شرح البيت :

أمن منازل هذه المرأة المكناة بأم أوفى منزل لايجيب السائل ، ولايبين ويفصح عن المعاهد المعروفة قديماً بحومانة الدراج إلى جبل المتثلّم ؟ !

(١) بلاد القصيم لمحمد بن ناصر العبودي ٦ / ٢٢٢١ .

(٢) صحيح الأخبار لمحمد بن عبد الله بن بليهد ١ / ١١٣ .

٢- دِيَارُ لَهَا بِالرَّقِمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مَرَّاجِعُ وَشَمٍ فِي نَوَاشِرِ مَعْصَمٍ
معاني الألفاظ :

الرقمتان : أكمتان حمراوان قريبتان من المتثلّم في الجواء^(١) من بلاد القصيم ، وتعرفان الآن بـ (خُصَي هذال) .

مراجع : مراجع الوشم أن يجدد الوشم ويعاد .

وشم : الوشم ثقب الذراع بإبرة ، وحشو الثقب بالكحل والنؤور .

نواشر : واحدها ناشرة وهي العرق في ظاهر الذراع .

معصم : المعصم جزء من الذراع متصل بالرُسْغ ، والرُسْغ هو ملتقى الذراع بالكف .

شرح البيت :

إذا كانت منازل الحبيبة في حومانة الدراج والمتثلّم غير واضحة فإن منزلها بالرقمتين قد أفصح عن نفسه ، فكأن آثار الديار وشم قد جدد ، فظهر في ذراع صاحبه بوضوح وجلاء .

٣- بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خَلْفَةً وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْثَمٍ
معاني الألفاظ :

العين : البقر الوحشية ، مفردها عيناء لسعة عينها .

(١) بلاد القصيم لمحمد بن ناصر العبودي ٩١٦ / ٣ .

الأرآم : طباء بيض ، الواحدة منها ريم .

خلفة : أي يمشي قطيع خلف قطيع .

أطلاء : واحدها طلاء وهو ولد البقرة والظبية .

مجثم : مربض وهو موضع جثوم الطلأ وسكونه ونومه .

شرح البيت :

لقد خلت الدار من ساكنها ، ولم يبق فيها إلا بقر الوحش والظباء
البيض ، فكل قطيع يمشي خلف الآخر في اطمئنان وسكينة ، ومما
يدل على أمنها أن أولادها تربض في أي مكان ، فإذا سمع الطلأ
صوت أمه نهض ليرضع من جديد .

٤- وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً فَلَأَيًّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ

معاني الألفاظ :

حِجَّة : سنة .

اللائي : البطء .

شرح البيت :

وقفت بدار أم أوفي بعد عشرين سنة من مغادرتها ، فأشكنت علي
آثارها ، لأن عهدي بها قد قدم ، فأبطأت في التعرف عليها ، حتى
إنني توهمت أن الدار لغيرها ، وبعد جهد ، وإطالة وقوف ، عرفت

الدار .

٥- أَثَافِي سُفْعًا فِي مُعَرَّسٍ مِرْجَلٍ وَنُؤْيَا كَجِذْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَثَلَّمْ
معاني الألفاظ :

أثافي : واحدتها أثفية ، وهي الحجارة التي توضع القدر عليها .

سفع : سود .

معرس : موضع الرجل .

مرجل : القدر التي يطبخ فيها .

نؤي : حاجر من تراب يجعل حول البيت من خارجه لئلا يدخل الماء
في البيت .

جذم : بقية .

شرح البيت :

ومما ساعدني على معرفة الدار الأثافي السود ، الواقعة في موضع
القدر ، والنؤي الذي سلم من الثلوم ، فهو يشبه بقية الحوض .

٦- فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِّعِهَا أَلَا انْعَمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الرَّبُّعُ وَاسْلِمَ

معاني الألفاظ :

الربيع : المنزل .

انعم : كن في نعمة وسلامة من البلى في صباحك ، لأن الغارات

تكون في الصباح .

شرح البيت :

وعندما عرفت دار أم أوفى خاطبت المنزل بالتحية ، ودوام النعمة ،
والسلامة من البلى ، وخصصت الصباح ، لأن الربع إذا سلم في
الصباح فسيسلم بقية النهار والليل .

٧ - تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ تَحْمَلْنَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثَمٍ

معاني الألفاظ :

تَبَصَّرَ : انظر .

ظعائن : الطعائن النساء في الهوادج .

العلياء : الأرض المرتفعة .

جرثم : ماء في الشمال الغربي من الجواء^(١) ببلاد القصيم من أرض
نجد ، ويعرف الآن بالجرثمي ، وقد أنشئت قرية على الماء تحمل
الاسم نفسه^(٢) .

شرح البيت :

أمعن النظر يارفيقي فيما أمامك ، لعلك تبصر نساءً في هوادج ، قد

(١) صحيح الأخبار ١ / ١١٤ .

(٢) بلاد القصيم لمحمد بن ناصر العبودي ٢ / ٧١٥ .

حملتهن الجمال ، وسارت بهن في تلك الأرض المرتفعة التي تعلو
ماء جرثم ، أما أنا فلن أستطيع النظر بسبب ما أعاني من الوجد .

٨ - جَعَلَنَ الْقَنَانَ عَنْ يَمِينٍ وَحَزَنَهُ وَكَمْ بِالْقَنَانِ مِنْ مُحِلٍّ وَمُحَرِّمٍ
معاني الألفاظ :

القنان : جبل في الشمال الغربي من القصيم من بلاد نجد ، يمتد من
الشمال إلى الجنوب بمسافة خمسين كيلا ويقع ماء جرثم في شرقه .
ويعرف اليوم بالموشم لاختلاف لونه من أسود إلى أحمر^(١) .

حزنه : الحزن ما غلظ من الأرض ، وامتد ، وكثرت حجارته ، فإذا قلت
حجارته فهو حزم .

مُحِلٌّ : ليست له ذمة ولا حرمة أي عدو .

محرم : له حرمة أي صديق .

شرح البيت :

إن تلك الظعائن جعلن جبل القنان وماجاوره من حزن على يمينها ،
وستابعها وإن اقتربت من جبل القنان الذي يقطنه الصديق ، كما
يقطنه العدو ، الذي لو ظفر بي هلكت ، ولكن وجدي بالظعائن
يدفعني إلى متابعتها .

(١) بلاد القصيم ٦ / ٢٣٤٨ .

٩ - عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكِلَّةٍ وَرَادٍ حَوَاشِيَهَا مُشَاكِهَةً الدَّمِّ

معاني الألفاظ :

أنماط : صنوف مختلفة من الثياب تفتersh .

عتاق : كرام .

كلّة : ستر .

وراد : حمر .

حواشيها : نواحيها .

مشاكهة : مشابهة .

عندم : العندم دم الغزال مع لحاء الأوطى يطبخان جميعاً لتختضب به الجوارى (وردت الكلمة في رواية أخرى) .

شرح البيت :

إن تلك الإبل التي تحمل النساء قد علتها صنوف من الثياب ، مهدت ، وفرشت ، ثم علت النساء تلك الثياب في هوادجهن ، التي سترت بشياب أخرى ، وتلك الثياب كريمة ، قد بدت أطرافها ونواحيها في حمرة شديدة تشبه الدم .

١٠ - ظَهَرْنَ مِنَ السُّوبَانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ عَلَى كُلِّ قَيْنِي قَشِيبٍ وَمُفْأَمٍ

معاني الألفاظ :

ظهرن : خرجن .

السوبان : وادٍ في الشمال الغربي من القصيم من بلاد نجد ، ينحدر من جبل القنان ويتجه شرقاً حتى يصب سيله في الجواء ، ويعرف الآن بالفويلق^(١) .

جزعنه : قطعنه وجزنه .

قيني : قتب منسوب إلى بني القين ، وهم حي من العرب ، أو إلى القين .

قشيب : جديد .

مفأم : موسع .

شرح البيت :

تلك الظعائن واصلت سيرها حتى هبطت في وادي السوبان ، ثم خرجت منه ، وعندما اعترض سيرها مرة أخرى - لتعرجه - قطعنه وجزنه ، والنساء في رحالهن التي أتقن القين صناعتها فهي جديدة وواسعة :

١١ - وَوَرَّكْنَ فِي السُّوبَانِ يَعْْلُونَ مَتْنَهُ عَلَيْهِنَّ ذُلُّ النَّاعِمِ الْمُتَنَعِمِ

(١) بلاد القصيم ٥ / ١٨٧٨ .

معاني الألفاظ :

وَرَكَن : ملن بأوراكهـن ، والتوريك هيئة من هيئات الركوب ، يقال
وَرَكَ على الدابة إذا أسدل رجله في اتجاه واحد من جنبيها .

متنه : ما غلظ وارتفع من جانب الوادي .

دَلَّ : أثار النعمة ، والشكل الجذاب ، والغنج ، والهيئة الحسنة .

المتنعم : العائش في النعمة .

شرح البيت :

وعندما كانت الطعائن تسير في وادي السوبان غيرت النساء هيئة
ركوبهن ، فملن بأوراكهـن ، وأسدن أرجلهن في ناحية واحدة ،
عملن ذلك والإبل آخذة في سيرها في الجانب المرتفع من الوادي ،
وإذا أمعنت النظر في الطعائن تبين لك الشكل الجذاب ، والغنج ،
ونساء الترف والنعمة .

١٢ - كَأَنَّ فُتَاتَ الْعِهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحَطِّمْ

معاني الألفاظ :

فتات : ما تساقط من الصوف الأحمر .

العهن : الصوف المصبوغ .

حب الفناء : الفنا شجر والحب ثمره ، والثمر أحمر اللون .

شرح البيت :

وبما أنني سائر خلفهن ؛ أنظر في منازلهن ، فقد لحظت ماتساقط من الفرش والبسط ، وهو قطع من الصوف الأحمر ، وتلك القطع تشبه فيحمرتها ثم شجر الفنا المعروف بحمرته الشديدة في حال سلامته من الكسر .

١٣- بَكَرْنَ بُكُورًا وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ فَهُنَّ وَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ
معاني الألفاظ :

بكرن : سرن بكرة .

استحرن : خرجن في السحر وهو أول الصباح .

وادي الرس : وادي الرس في غربي القصيم من بلاد نجد .

شرح البيت :

إن تلك الطعائن سرن بكرة ، وخرجن في السحر حيث يبدو أول النور ، وهدفهن وادي الرس ، فقد يممهن ، واتجهن إليه ، في قصد واضح ، كما تتجه اليد للفم ، فهي لاتخطئه ولاتحيد عنه .

١٤- فَلَمَّا وَرَدَنَّ الْمَاءَ زُرْقًا جَمَامَهُ وَضَعْنَ عِصِيَ الْحَاظِرِ الْمُتَخَيِّمِ

معاني الألفاظ :

زرق : الماء الأزرق الصافي النقي .

جمامه : الجم والجمّة الماء المجتمع في البئر .

الحاضر : النازل على الماء ، ويقال وضع عصاه إذا أقام وترك السير .

المتخيم : الذي نصب خيمته وأقام بجوار الماء .

شرح البيت :

وعندما وصلت الظعائن إلى الماء في وادي الرس أعجبهن زرقته
وصفاؤه ووفرته ، فحططن الرحال ، ونزلن على الماء ، وألقين العصا ،
دلالة على الإقامة والاستقرار ، كما يعمل المقيم الذي ابتنى خيمة
واستقر .

١٥ - وَفِيهِنَّ مَلَهًى لِّلْطِيفِ وَمَنْظَرٌ أَنِيقٌ لِّعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ

معاني الألفاظ :

اللطيف : الذي يتلطف في طلب اللهو ، ويتعد عن الجفاء .

أنيق : معجب بحسنه .

المتوسم : الطالب للوسامة وهي الحسن .

شرح البيت

إن من يتلطف في طلب اللهو ، ويسعى إليه في غير جفاء ولا غلظة
يجده في منظر الظعائن ، المعجب في حسنه وبهائه ورونقه فالناظر
بتفرس يلوح لعينه الحسن ، والوسامة ، والجمال ، في أبهى منظر ،

وأتم هيئة .

١٦- سَعَى سَاعِيَا غَيْظَ بِنِ مُرَّةٍ بَعْدَمَا تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالدَّمِ
معاني الألفاظ :

سعى ساعيا غيظ بن مرة : عملاً عملاً حسناً ، والساعيان هما :
الحارث بن عوف ، وهرم بن سنان ، وقيل هما الحارث بن عوف ،
وخارجة بن سنان .

غيظ بن مرة : هو غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ،
والساعيان ينتسبان إلى مرة ذبيان ، فهرم بن سنان هو هرم بن
سنان بن أبي حارثة بن مرة بن نشبة بن غيظ بن مرة . والحارث بن
عوف ، هو الحارث بن عوف بن أبي حارثة ابن مرة بن نشبة بن غيظ
بن مرة ، فالساعيان جدهما القريب واحد وهو أبو حارثة ، فسنان
وعوف أخوان .

تبزل : تشقق .

شرح البيت :

لقد قام الساعيان ، اللذان ينتسبان إلى مرة ذبيان بعمل حسن ،
بعدما شُقِّقَ الصلح ، بسبب انتهاكه بالقتل ، الذي فجر الدم ،
فتفرقت عشيرة غطفان على أثر القتل ، ولكن مسعى هرم ،
والحارث ، رتق الشق ، فعاد الصلح .

١٧- فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رِجَالُ بَنَوِهِ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمِ

معاني الألفاظ :

جرهم : هي القبيلة التي وليت الكعبة قبل خزاعة وقبل قريش .

شرح البيت :

حلفت بالبيت الذي يعظمه ، ويطوف حوله ، رجال أشادوه ، وبنوه ، من قبيلة قريش ، التي تولته بعد خزاعة ، وقبلها جرهم . ومن قبيلة جرهم ، التي تولته بعد إسماعيل ، الذي شارك والده إبراهيم في بناء البيت .

١٨- يَمِينًا لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ

معاني الألفاظ :

سحيل : السحيل خيط واحد بدون فتل ويطلق على الأمر السهل .

مبرم : المبرم خيطان يفتلان ويبرمان حتى يصيران خيطاً واحداً ويطلق على الأمر الشديد .

شرح البيت :

حلفت يميناً أن هرم بن سنان ، والحارث بن عوف ، سيدان في كل موقف ، فإن عرض أمر سهل تحملاه ، وإن جدَّ أمر صعب صمدا له ، وتحملا شدته وقسوته ، فقد وجدا لتحمل الأمور ، سهلها وصعبها .

١٩- تَدَارَكْتُمَا عَبْسًا وَذُبْيَانَ بَعْدَمَا تَفَانَا ، وَدَقُّوا بَيْنَهُمُ عِطْرَ مَنْشَمٍ

معاني الألفاظ :

تداركتما عبساً وذبيان : أي بالصلح بينهما .

تفانوا : بسبب حرب داحس والغبراء .

مَنْشَمٌ : منشم بفتح الشين وكسرهما امرأة من خزاعة تباع العطر ، وقد اشترى قوم من عطرها ، وتحالفوا عليه . بعدما غمسوا أيديهم فيه - أن لا يعودوا من حربهم إلا بالنصر أو الموت ، فماتوا جميعاً ، فتشاءمت العرب بمنشم وعطرها .

شرح البيت :

إنكما أيها السيدان تداركتما عبساً وذبيان بالصلح بينهما ، بعد ماتفانوا بسبب حرب داحس والغبراء ، فهم قد تحالفوا على الحرب المقرونة بالنصر أو الموت ، كما تحالف أولئك القوم على عطر المرأة الخزاعية ، فكانت نهايتهم الهلاك .

٢٠- وَقَدْ قُلْتُمَا إِنَّ نُدْرِكَ السَّلْمَ وَأَسْعَا بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ نَسْلَمَ

معاني الألفاظ :

السَّلْمُ : السلم بكسر السين وفتحها الصلح .

واسع : ممكن .

نسلم : أي نسلم من الحرب .

شرح البيت :

وقد قلتما أيها السيدان : إن هدفنا الصلح بين عبس وذبيان ، فإن
أمكن الوصول إلى هذا الهدف الذي نسعى إليه ببذل المال وإن
كثر ، أو بالمعروف عن طريق سبل الخير المتاحة ، من قول طيب ،
و ضمان حقوق ، وإشادة بمن قرب إلى السلم ، إن أمكن ذلك سلمنا
من شر الحرب .

٢١- فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ بَعِيدِينَ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْثَمٍ

معاني الألفاظ :

منها : من الحرب .

موطن : منزلة ورتبة .

فيها : في الحرب .

عقوق : قطيعة رحم .

مأثم : إثم .

شرح البيت :

لقد أصبحتما من الحرب في منزلة سامية ، تمكنا من المسعى
الحميد ، ولو خضتما غمارها لأصبحتما خصمين للفئة الأخرى ،

ولكنكما حظيتما بالبعد عنها ، فسلمتما من قطيعة الرحم ، التي
استباحها الآخرون ، وسلمتما من الإثم .

٢٢- عَظِيمَيْنِ فِي عُلْيَا مَعَدٍّ هُدَيْتُمَا يَسْتَبِحُ كَنْزًا مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمُ
شرح البيت :

إن مسعاكما أتاح لكما الشرف والمنزلة العالية ، فأنتما عظيمان ،
حللتما من العز في ذروته ، وحسبكما أن تعدا من أشراف معد بن
عدنان ، فلقد هديتما إلى الصواب ، لأنكما وجدتما مجداً كثيراً
مباحاً فاستخلصتماه لكما ، ومن عمل عملاً عظيماً عَظَّمَهُ الناس .

٢٣- فَأَصْبَحَ يُحْدَى فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالٍ مُزْنَمٍ
معاني الألفاظ :

يُحْدَى : يساق .

تِلَادٌ : التلاد المال القديم الموروث .

شَتَّى : متفرقة .

إِفَالٌ : صغار السن من الإبل .

مُزْنَمٌ : التزним شق طرف الأذن ثم قتلها ، فتكون علامة وسمة .

شرح البيت :

لقد أصبحت إبلكم تساق إلى من قتل له قتيل ، لتكون دية

للمقتول وتلك الإبل من مالكم القديم ، فهي غنائم لهم تفرق فيهم ، وقد وسمت بسمة الكرم مع صغر في سنها .

٢٤- تُعْفَى الْكُلُومُ بِالْمِئِينَ فَأَصْبَحَتْ يُنَجِّمُهَا مِنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمٍ
معاني الألفاظ :

تُعْفَى : تُمَحَى وتزال .

الكلوم : الجراح .

ينجمها : يجعل لأدائها وقتاً ، وكلما أُدِّيَ قسم منها فهو نجم .

بمجرم : أي يغرمها من لم يجرم فيها .

شرح البيت :

إن خير ما يزيل الجراح المائة بعد المائة من الإبل ، حيث أصبحت تساق إلى ذوي القتلى على دفعات ، كل دفعة تؤدي في وقت محدد ، والذي يؤدي تلك الإبل إلى ذوي القتلى لم يجرم ، ولم تكن له جناية في الحرب .

٢٥- يُنَجِّمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ وَلَمْ يَهْرِيقُوا بَيْنَهُمْ مِلءَ مُحْجَمٍ
معاني الألفاظ :

ينجمها : يجعلونها أقساطاً .

يهريقوا : أراق وهراق بمعنى واحد .

محجم : كأس الحجام .

شرح البيت :

إن هر بن سنان ، والحارث بن عوف ، قد غرما الديات لأصحابها ،
فهم يدفعونها إليهم أقساطاً ، مع أنهما لم يريقا دماً قليلاً أو كثيراً ،
فلم يسفكا من الدم ما يملأ إناء الحجام .

٢٦- أَلَا أَبْلِغِ الْأَحْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً وَذُبْيَانَ هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلُّ مُقَسِّمٍ

معاني الألفاظ :

الأحلاف : أسد وذبيان وطيء .

ذبيان : من الأحلاف ، وأفردها بعدهم لأنها هي طرف النزاع .

هل أقسمتم كل مقسم : أي هل حلفت كل الحلف لتفعلن مالا
ينبغي أن يفعل .

شرح البيت :

أيها المبلغ القول ، احمل رسالتي إلى بني أسد ، وبني ذبيان ، وطيء ،
الذين تحالفوا على قتال بني عبس ، وخص ذبيان بالقول ، فهي
صاحبة الشأن في الحرب : هل حلفت كل الحلف على القيام
بالأعمال الطائشة التي لا ينبغي لكم أن تفعلوها .

٢٧- فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي صُدُورِكُمْ لِيَخْفَى وَمَهُمَا يُكْتَمُ اللَّهُ يَعْلَمُ

شرح البيت :

إن مضمون الرسالة التي أرغب في إيصالها إلى ذبيان هو حسن النية ، وأن يكون ظاهركم وباطنكم واحداً ، فلا تظهروا الصلح ، وتبطنوا الحرب ، كما فعل حصين بن ضمضم ، عندما قتل ورد بن حابس بعد الصلح ، فالله يعلم النيات .

٢٨- يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلَ فَيُنْقَمَ

معاني الألفاظ :

فينقم : النَّقْمَةُ المكافأة بالعقوبة .

شرح البيت :

وإن أصررتم على عدم كشف مافي نفوسكم ، وأظهرتم خلاف ماتبطنون ، فإن ما أخفيتم ستحاسبون عليه ، لأنه سيؤجل ، ويدون في كتاب ، ليرز في يوم الحساب ، وربما عجلت لكم العقوبة في الدنيا .

٢٩- وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذَقْتُمْ وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ

معاني الألفاظ :

المرجم : المظنون .

شرح البيت :

لقد خبرتم الحرب ، وجربتموها ، وذقتم مرارتها ، بفقد الأقارب ،
والنزوح عن المنازل ، وجلب الفقر ، والحديث عنها يقين ومعروف
لكم ، فليس بالحديث المظنون ، الذي يحتمل فيه الصدق والكذب .

٣٠- مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً وَتَضُرُّ إِذَا ضَرَبْتُمُوهَا فَتَضُرُّ

معاني الألفاظ :

ذميمة : مذمومة .

تضرى : تعود .

تضرم : تشتعل .

شرح البيت :

إنكم إن نقضتم الصلح ، وآثرتم الحرب من جديد ، فستجدونها
مذمومة من قبل الطرفين ، لأن القتل سوف يتجدد في عبس وذبيان ،
وعند ذلك تستمر الحرب وتتعود على التهام الرجال ، فتزداد
اشتعالاً وضراوة .

٣١- فَتَعْرُكُكُمْ عَرَكَ الرِّحَى بِشِفَالِهَا وَتَلْقَحُ كِشَافًا ثُمَّ تُنْتَجُ فَتُتِّمُّ

معاني الألفاظ :

تعرككم : تطحنكم .

الثفال : جلدة تجعل تحت الرحى ليقع عليها الدقيق ، وبثفالها أي مع ثفالها .

تلحق كشافاً : تتوالى فيها المصائب والقتل ، يقال لقحت الناقة كشافاً إذا حملت كل سنة ، والأجود في النتاج أن تحمل سنة وترتاح سنة .

تُنْتَج : قيل في معني تنتج : يستبين حملها ، وقيل تضع ولدها .
تثم : تلد اثنين .

شرح البيت :

إن بعثتم الحرب من جديد طحنتكم مثل طحن الرحى ، فتصبحون منهكين ، مثل الدقيق المتساقط على الثفال ، ويتتابع الشر بسرعة ، فتكون الحرب مثل الناقة التي تلد كل سنة ، بل تلد اثنين في السنة نفسها .

٣٢- فَتُنْتَجْ لَكُمْ غِلْمَانٌ أَشْأَمُ كُلُّهُمْ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَفْطِمِ

معاني الألفاظ :

غلمان أشأم : أي غلمان شؤم .

أحمر عاد : هذا مما غلط فيه زهير فهو أحمر ثمود واسمه قدار ابن سالف وهو عاقر الناقة ، وقيل إنه لم يغلط لأن ثمود يقال لها عاد

الآخرة.

شرح البيت :

إن من يولد في الحرب من غلمانكم هم غلمان شؤم، كل واحد منهم يشبه عاقر الناقة قدار بن سالف، لأنه موتور بقتل والده أوقريه، فإذا أنتجته الحرب استمر في السعي في الشر، فالحرب في حالتها تلك مثل التي ترضع وتفظم أي إن أمرها يتم.

٣٣- فَتُغْلِلْ لَكُمْ مَالًا تُغِلُّ لِأَهْلِهَا قُرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمٍ

معاني الألفاظ :

تغلل : الغلة : ما يحصل عليه الإنسان من ريع أرض أو كراء دار أو غير ذلك .

قفيز : مكيال يساوي بتقدير زماننا ستة عشر كيلوجراماً .

شرح البيت :

إن غلة الحرب لا تشبه غلة قرى العراق من الحبوب التي تكال بالقفيز، أو يحصل صاحبها على الدراهم من ريع أرضه، وإنما غلة الحرب الهلاك والموت، إلا إذا عدت ديات قتلاك غلة فهذا أمر آخر .

٣٤- لِحْيٍ حِلَالٍ يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِمُعْظَمِ
معاني الألفاظ :

حلال : الحلال الكثير ، والحللة مئتا بيت ، تكون في مكان واحد .

يعصم : يمنع ، أي إن أمرهم عصمة للناس .

طرقت : أتت ليلاً .

بمعظم : بأمر عظيم .

شرح البيت :

لقد سعى ساعياً غيظ بن مرة من أجل عزة هذا الحي الكثير ، الذي
هو مُرَّةٌ ذبيان ، فشرف هرم بن سنان ، والحارث بن عوف ، مرتبط
بشرف قبيلتهم مرة ، وأمر مُرَّةٌ يمنع الناس من الشر ، عندما ينزل
الأمر العظيم ليلاً ، وحمل الديات دلالة على هذه العصمة والمنعة .

٣٥- كِرَامٍ فَلَا ذُو الضَّغْنِ يُدْرِكُ تَبْلَهُ وَلَا الْجَارِمُ الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلَمٍ
معاني الألفاظ :

الضغن : الحقد .

تبله : تأره .

الجارم : صاحب الذنب الذي أتى بالجرم .

شرح البيت :

وهم قوم كرام ، لا يستطيع الحاقدهم بسبب وتره أن يدرك تأره
فيهم ، لعزتهم ومنعتهم ، وإذا أجرم أحدهم بقتل في قبيلة أخرى
فقد جنى على قومه بعمله ، ومع ذلك فإنهم يحمونه ، ولا يسلمونه
لعدوه ، ليقتص منه .

٣٦- رَعَوْا ظِمَاءَهُمْ حَتَّى إِذَا تَمَّ أَوْرَدُوا غِمَارًا تَفَرَّى بِالسَّلَاحِ وَبِالْدَمِّ

معاني الألفاظ :

الظمء : العطش ، وهو ما بين الشربتين للإبل .

غمار : ماء كثير .

تفرى : تشقق .

شرح البيت :

إن عبساً وذبيان في ابتعادهم عن الحرب مدة مثل الإبل التي ترعى
في ظمئها ، ثم هم في استئناف الحرب التي يصرع فيها الرجال ،
وتتشقق أجسادهم بالدم ، مثل الإبل التي ترد الماء الكثير بعد
عطش ، فتشرب منه ، وتخوض فيه ، فيسيل من هنا وهناك .

٣٧- فَقَضَوْا مَنَآيَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا إِلَى كَلٍّ مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخِّمٍ

معاني الألفاظ :

فَقَضُوا مَنَایَا بَیْنَهُمْ : أي أنفذوها بسبب الحرب .

كَلَأٌ : عشب .

مُسْتَوْبَلٌ : مستثقل .

مُتَوَخِّمٌ : سيء .

شرح البيت :

وبرجوع عبس وذبيان إلى الحرب يحصل القتل بين الحيين ، فتكون المنايا نافذة فيهم ، وإذا كانت الحرب تشبه الورد ، فإن الانصراف عنها يشبه الصدر ، ولكن هذا الصدر إلى شيء مستكره ، يشبه الكلاء السيء ، وهو أخذ الديات .

شرح آخر :

وبرجوع عبس وذبيان إلى الحرب يحصل القتل بين الحيين ، فتكون المنايا نافذة فيهم ، وإذا كانت الحرب تشبه الورد ، فإن الانصراف عنها يشبه الصدر ، ولكن هذا الصدر إلى شيء مستكره ، يشبه الكلاء الوبيل ، وهو الاستعداد للحرب من جديد .

٣٨- لَعَمْرِي لَنِعْمَ الْحَيُّ جَرَّ عَلَيْهِمْ بِمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ حُصَيْنٌ بَنُ ضَمُضٍ

معاني الألفاظ :

لعمرى : العَمرُ والعُمرُ معناهما واحد ، والاختلاف بينهما أن العَمر تستعمل للقسم ولا تستعمل العُمرُ .

الحي : بنو مرة من ذبيان .

جر عليهم : جنى عليهم من الجريرة وهي الجناية .

بما لا يوافقهم : بما لا يوافقهم عليه من الصلح .

حصين بن ضمضم : رجل من بني مرة من ذبيان .

شرح البيت :

أقسم بعمرى أن بني مرة من ذبيان نعم الحي ، فقد جر عليهم رجل منهم وهو حصين بن ضمضم جريرة عظيمة ، عندما قتل رجلاً من عبس بعدما تم الصلح ، وفعله لا يوافق رأيهم ، كما أنهم يخالفون نيته في إضمار الغدر .

٣٩- وَكَانَ طَوَى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكِنَةٍ فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدَّمْ

معاني الألفاظ :

كشح : الكشح الجنب والخاصرة .

مستكنة : حالة مستخفية في نفسه .

فلا هو أبداها : أي لم يظهرها .

لم يتقدم : أي لم يتقدم في الحرب ، ومعنى لم يَتَجَمَّعَ في الرواية الثانية : لم يتردد في إنفاذ ما عزم عليه .

شرح البيت :

وحصين بن ضمضم انطوى على أمر لم يظهره لأحد ، وهو العزم على الأخذ بثأر أخيه ، فقد أخفى حالته ، فلم يعلم بها غيره ، ولم يعلن الحرب ، ويتقدم إليها .

٤ - وَقَالَ سَأَقْضِي حَاجَتِي ثُمَّ أَتَقِي عَدُوِّي بِأَلْفٍ مِنْ وَرَائِي مُلْجِمٍ
معاني الألفاظ :

حاجته : قتل ورد بن حابس العبسي .

أتقي عدوي بألف : أي بألف فارس أجعلهم بيني وبين عدوي عبس .
ملجم : اللجام الحديد في فم الفرس ، وما يربط بها من سير يمسك به الراكب . والملجم الفارس الذي يضع اللجام في فم الفرس .

شرح البيت :

وقال حصين بن ضمضم : سأدرك ثأري بقتل من قتل أخي ، ثم أجعل بيني وبين عدوي من عبس ألف فارس ، مستعداً للقتال ، قد أجم

فرسه ، وتهيأ لصد خصمه عن مراده .

٤١- فَشَدَّ وَلَمْ يُنْظَرْ بُيُوتًا كَثِيرَةً لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمٍ
معاني الألفاظ :

شد : شد على عدوه أي قتله .

لَمْ يُنْظَرْ : لم يُؤخر .

لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا : موضع شدة الأمر .

أُمُّ قَشْعَمٍ : المنية .

شرح البيت :

شد حصين بن ضمضم على عدوه ورد بن حابس العبسي فقتله ،
ولم يؤخر أصحاب البيوت عن أعمالهم من ورد وغيره ، بل حسم
أمره بنفسه في موضع شدة الأمر ، وهو مكان المنية .

٤٢- لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السَّلَاحِ مُقَاذِفٍ لَهُ لِبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمْ
معاني الألفاظ :

شَاكِي : أصلها شايك أي لسلاحه شوكة .

مُقَاذِفٍ : مُرَامٍ لا يخطئ .

لِبَدٍ : شعر بين كتفيه .

أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمْ : تام السلاح .

شرح البيت :

وحصين بن ضمضم تام السلاح ، فسلّاحه له شوكة وحدة ، وهو مُرّام لا يخطئ إذا استعمل سلاحه في الحرب ، فهو يشبه الأسد الذي له شعر بين كتفيه ، ولم تقلم أظفاره .

٤٣ - جَرِيٌّ مَتَى يُظْلَمَ يُعَاقَبُ بِظُلْمِهِ سَرِيعًا وَإِلَّا يُبَدَّ بِالظُّلْمِ يَظْلَمُ

معاني الألفاظ :

الجرأة : الشجاعة .

شرح البيت :

إن حصين بن ضمضم يشبه الأسد في جرأته وشجاعته ، فهو لا يصبر على الظلم ، وإنما يعاقب ظالمه بأخذ حقه منه سريعاً ، فإذا لم يقع عليه ظلم فإنه يظلم لأن طبعه الشجاعة .

٤٤ - لَعَمْرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ دَمَ ابْنِ نَهْيِكَ أَوْ قَتِيلِ الْمُثَلَمِ

معاني الألفاظ :

جرت : جنت .

ابن نهيك : رجل من عبس^(١) .

(١) شعر زهير أبي سلمى . صنعة الأعلام . تحقيق فخر الدين قياوة ص ٢٣ .

قتيل المثلث: رجل من عبس قتل في جبل المثلث ولم تذكر المصادر اسمه وقال ثعلب إنه غير معروف^(١).

المثلث: جبل في الجواء من بلاد القصيم بنجد^(٢).

شرح البيت:

أقسم بعمر ك أن الحارث بن عوف، وهرم بن سنان، لم تكن لهما يد في قتل ابن نهيك، أو قتيل جبل المثلث، ولم تنش رماحهما الرجلين، وإنما دفعا الديات تبرعاً ورغبة في السلم، والإصلاح بين عبس وذبيان.

٤٥- وَلَا شَارَكْتَ فِي الْحَرْبِ فِي دَمِ نَوْفَلٍ وَلَا وَهَبٍ فِيهَا وَلَا ابْنَ الْحَزْمِ

معاني الألفاظ:

شاركت: أي الرماح.

نوفل: رجل من عبس.

وهب: رجل من بني عبس.

(١) شرح زهير بن أبي سلمى. صنعة أبي العباس ثعلب تحقيق قباوة ص ٣٢.

(٢) صحيح الأخبار لابن بليهد ١ / ١١٣.

ابن المخزم : من بني مرة^(١) .

شرح البيت :

وإن رماح الرجلين الحارث بن عوف وهرم بن سنان لم تشارك في الحرب ، ولم تنل المقتولين من عبس وذبيان وهم نوفل العبسي ، ووهب العبسي ، وابن المخزم المري الذبياني .

٤٦ - فَكُلًّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ عُلَّالَةٌ أَلْفٌ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتَمٌ

معاني الألفاظ :

يعقلونه : العَقْلُ الدية ، أي يدفعون ديته .

عُلَّالَةٌ : زيادة .

مُصْتَمٌ : تام .

مخزم : أنف الجبل^(٢) .

(١) شرح شعر زهير بن أبي سلمى لشعلب . تحقيق قباوة ص ٣٢ وفي شرح الأعلام أن

الثلاثة : (نوفل ووهب وابن المخزم) من بني عبس . شعر زهير صنعة الأعلام

ص ٢٣ .

(٢) في رواية أخرى .

شرح البيت :

لقد دفع الحارث بن عوف ، وهرم بن سنان ، دية كل واحد من القتلى ، فيدفعون الألف زيادة بعد ألف سبقتها ، وكل تلك الإبل الكثيرة تامة الأجسام ، سليمة من كل عيب .

٤٧- وَمَنْ يَعْصِ أَطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكِّبَتْ كُلُّ لَهْذَمٍ

معاني الألفاظ :

الزجاج : مفردھا زُجٌّ ، والزج أسفل الرمح .

العوالي : مفردھا عالية وهي أعلى الرمح ، وتسكينها لغة .

ركبت كل لهزم : أي في كل لهزم ثم حذف في . واللهزم : الحاد .

شرح البيت :

إن من تعرض عليه علامة الصلح ، والبعد عن الحرب ، وهي أسافل الرماح ، فيأبأها يطيع أعالي الرماح الحادة ، فتصرعه بحرابها وتحوله إلى قتيل لا ينهض من مجثمه .

٤٨- وَمَنْ يُوفِ لَا يُذَمُّ، وَمَنْ يُفْضِ قَلْبُهُ إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبِرِّ لَا يَتَجَمَّجِمُ

معاني الألفاظ :

وفى يَفِي : إذا أتم ما التزم به من صلح ، أو دفع دية أو غيرهما .

يفضي : يصير .

مطمئن البر : خالصه ، والبر الخير والصلاح .

يتجمجم : يتردد في الصلح .

شرح البيت :

إن من يوف بذمته ، وبما التزم به من الصلح ، لم يُسَلِّك طريقاً إلى ذمه والنيل منه ، ومن تكن وجهته البر والصلاح ، يستقر ذلك في قلبه ويثبت عليه ، فلم يتردد في الصلح ، ولم تنزع به النوازع إلى نقض العهود .

٤٩ - وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنَّهُ وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ

معاني الألفاظ :

أسباب : نواحي .

رام : حاول وطلب .

شرح البيت :

من خاف من الموت ، وتجنب كل أمر قد يوصل إليه ، لم ينفعه ذلك ، فإن الموت سيأتيه ، ولو حاول الهرب منه ، باتخاذ سلم يصعد به إلى السماء .

٥٠ - وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُذَمَّمُ

معاني الألفاظ :

يك : حذفت النون لكثرة الاستعمال .

يذم : أظهر التضعيف على لغة أهل الحجاز^(١) .

شرح البيت :

من رزقه الله زيادة في ماله ، ثم بخل به على قومه عندما يحتاجون إليه ، فإنهم يستغنون عنه ، وينصرفون إلى غيره ، ولكن الذم يلحق به ، والهوان يقترن بشخصه .

٥١- وَمَنْ لَا يَزَلْ يَسْتَرْحِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ وَلَا يُعْفِيهَا يَوْمًا مِنَ الذَّمِّ يَنْدَمُ

معاني الألفاظ :

يسترحل الناس نفسه : يجعل نفسه راحلة للناس .

شرح البيت :

من دأب على تعريض نفسه للناس ، فقد جعلها راحلة لهم ، يركبونها متى شاءوا ، ويذمونهم ، لأنه لم يبعد نفسه عن الذم ، وإذا ندم على تفريطه فإن ندمه لا يغير شيئاً من واقعه .

٥٢- وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ

(١) شرح الزوزني ص ١٥٠ .

شرح البيت :

من ابتعد عن بلاده، وبات غريباً في بلاد الآخرين، اختلط عليه الأمر، فظن العدو صديقاً، ومن لم يترفع عن الدنيا، ويبعد نفسه عن مواضع الشبه، فإنه في هذه الحالة لا يكرم نفسه، فكيف يكرمه الآخرون؟

٥٣- وَمَنْ لَا يَذُدُّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يُهَدَّمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ

معاني الألفاظ :

يذوذ : يطرد ويدفع ويمنع .

شرح البيت :

إن الحوض الملائن يحتاج إلى الحماية، فإذا لم يكن صاحبه مستعداً للدفاع عنه، وطرده المعتدي بالسلاح، فإن الحوض سيستباح، وتهدم جوانبه، والإنسان المسالم لن يسلم من الناس، فإذا شعروا أن فيه لئناً استضاموه وظلموه، ولن يسلم منهم إلا القوي الظالم.

٥٤- وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمٍ

معاني الألفاظ :

يصانع : يداري .

يضرس : يُعضّض .

أنياب : واحدها ناب والأنياب أربعة .

فنسم : طرف خف البعير .

شرح البيت :

إن الإنسان بحاجة إلى مداراة الناس في شؤونه وأموره المتصلة بهم ،
والذي لا يفعل ذلك يناله الأذى منهم بالقهر والذلة ، فكأنه يعرض
بالأنياب ، ويوطأ بخف البعير .

٥٥- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفِرَّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ
معاني الألفاظ :

المعروف : الجود والكرم .

عرضه : العرض موضع المدح والذم من الرجل .

يفره : يتممه ويجعله وافراً .

شرح البيت :

إن من صان عرضه ببذل ماله فقد وجد الطريق الصحيح إلى حماية
نفسه ، وبذلك يصبح عرضه تاماً بعيداً عن النقص ، أما من بخل
بماله فإنه يعرض نفسه للسباب والشتم ، فإذا سمع شيئاً من ذلك
فلا يلوم من إلا نفسه .

٥٦- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمَ

شرح البيت :

من وضع إحسانه وجوده في إنسان لا يقدره ، ولا يعرف قيمته ، فقد وضعه في غير أهله ، وعند ذلك يصله الذم لا الشكر والحمد ، ويندم على فعله .

٥٧- سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ
معاني الألفاظ :

سئمت : مللت .

تكاليف : جمع تَكْلِيفَةٍ وهي المشقة .

شرح البيت :

لقد مللت ما تجيء به الحياة من مشقة وعناء ، وضجرت من ذلك ، ومن يعيش مثلي ثمانين سنة فإنه يسأم الحياة ، ويملها بسبب الكبر ، وما يجلبه من تعب ، فانتبه أيها الغافل أن لا بقاء ، فأبوك قد رحل قبلك .

٥٨- رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِبْ ثَمِئْتُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فِيهِمْ
معاني الألفاظ :

خبط : الخبط ضرب الأرض باليدين والرجلين .

عشواء : العشواء الناقة التي لا تبصر في الليل .

شرح البيت :

مما شاهدته في حياتي مجيء الموت إلى الناس بغير ترتيب ، فهو يضرب هذا ويتجاوز ذاك ، فمن ضربه فقد فارق الحياة ، ومن أخطأه فقد بقي حياً ، فالموت يشبه الناقة التي لاتبصر في الليل ، فهي تضرب الأرض بيديها ورجليها على غير هدى .

٥٩- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرَأٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَلَوْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ
معاني الألفاظ :

خليقة : الخليفة والخلق الطبيعة والسجية .

خالها : ظنها .

شرح البيت :

إن التخلق لايدوم ، فلا بد من ظهور خلق الإنسان للناس ، ولو حاول إخفائه بشتى الوسائل ، فالطبع يغلب التطبع ، وظنُّ الرجل أن طبيعته تخفى على الناس وهم منه .

٦٠- وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمٍ
شرح البيت :

علمي لايحيط بكل شيء ، فأنا أعرف خبر اليوم ومايجري فيه ، كما أعرف ماجرى في الأيام الماضية ، لأنها مرت بي وخبرتها ، أما

المستقبل فلا علم لي به ، فأنا أجهل ما يحمله إلي .

٦١- وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجَبٍ زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ
معاني الألفاظ :

كائن : أصل الكلمة كأيّ ، وهي تدل على الكثرة ، مثل كم الخبرية .

شرح البيت :

كثير من الرجال تنظر إليهم في حالة صمتهم فتعجب بهم ، فإذا
تكلموا ظهرت الزيادة على بعضهم ، كما يظهر النقص في فئة
منهم ، من خلال كلامهم ، فالكلام هو الذي يرفع مكانة الرجل أو
يضعها

٦٢- لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالدَّمِ

معاني الألفاظ :

فؤاده : قلبه .

شرح البيت :

الإنسان بأصغريه قلبه ولسانه ، وبذلك يكون اللسان نصف
الإنسان ، والقلب نصفه الآخر ، أما ما يرى من بقية الجسم فهو هيئة
اللحم والدم .

٦٣- وَإِنَّ سَفَاهَ الشَّيْخِ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ وَإِنَّ الْفَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحِلُّمُ

معاني الألفاظ :

السَّفَاهُ : الخِفَّةُ والطيش والجهل .

شرح البيت :

جهل الشيخ في كبره أمر مستهجن ، لأن السفاه وخفة الحلم والطيش تقرن عادة بالشباب ، فإذا وجدت في من تقدمت به السن فإن ذلك دليل على استمرار الكبير في غيه ، فالشاب ترجى منه الاستقامة أما الشيخ فليس أمامه إلا الموت .

٦٤- سَأَلْنَا فَأَعْطَيْتُمْ، وَعُدْنَا فَعُدْتُمْ وَمَنْ أَكْثَرَ التَّسْأَلِ يَوْمًا سَيُحْرَمُ

معاني الألفاظ :

التَّسْأَلُ : السؤال .

شرح البيت :

لقد طلبنا منكم بذل المعروف فبذلتموه في غير توان ولا تراخ منكم ، وعدنا إلى السؤال فعدتم إلى العطاء والبذل ، ولكن ليعلم السائل أن من ألح في سؤاله ، وأكثر منه ، فإن الرد عليه الحرمان .

(تمت معلقة زهير مع شرحها)

معلقة لبید بن ربیعة العامري

١- لبید بن ربیعة:

هو لبید بن ربیعة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربیعة بن عامر بن
صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة
ابن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان بن أد بن اليسع
ابن الهميسع بن نبت بن حمل بن قیدار بن إسماعيل بن إبراهيم^(١).

وأم لبید تامرة بنت زنباع بن جذيمة بن رواحة بن ربیعة بن مازن بن
الحارث بن قُطَيْعَة بن عبس^(٢).

وكنيته أبو عقيل^(٣) ولد في بلاد قومه عالية نجد الجنوبية قبل يوم
جبله بتسع سنين^(٤)، وقد ولد هو وعامر بن الطفيل في ليلة واحدة^(٥)،

(١) طبقات فحول الشعراء ١ / ١٣٥ والشعر والشعراء ١ / ٢٧٤ وجمهرة أشعار

العرب (تحقيق البجاوي) ١ / ٢٨٨ وشرح ابن الأنباري ٥٠٥ والأغاني (كتب)

١٥ / ٣٦١ وشرح التبريزي ص ٢٠٠ والخزانة ١ / ٣٣٧.

(٢) الأغاني (كتب) ١٥ / ٣٦١ وجمهرة النسب للكلبي ٤٤٠.

(٣) طبقات فحول الشعراء ١ / ١٣٥ وشرح ابن الأنباري ص ٥٠٥ وشرح التبريزي

ص ٢٠٠ والخزانة ١ / ٣٣٧.

(٤) شرح ابن الأنباري ص ٥١٢.

(٥) المصدر السابق ص ٥١٢.

وقد رزئ في والده الذي قتلته بنو أسد ، وقد أخذ بثأره أخوه عامر بن مالك ملاعب الأسنة عم لبيد^(١) ووالده ربيعة اشتهر بكرمه^(٢) .

ومن الذين اشتهروا من أسرة لبيد أربد الذي اتفق مع عامر بن الطفيل على الغدر بالنبي ﷺ ، فهو أخوه لأمه ، وعلى أثر رجوعه من المدينة أصابته صاعقة فمات ، وقد رثاه أخوه لبيد بقصائد كثيرة^(٣) .

وقد جمع لبيد كثيراً من الصفات التي لم تجتمع لغيره ، فهو شجاع بشهادة الوقائع التي خاضها ، وهو كريم جواد ، وسنورد شيئاً من كرمه ، وهو رجل قبيلة يمثلها ويدود عنها ويفتخر بأمجادها ، وشاعريته معروفة لاحتاج إلى دليل .

وقد ذكر ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء أن لبيد ابن ربيعة العامري هو الذي قاد يوم حليلة نائباً عن ملك غسان الحارث بن أبي شمر المعروف بالأعرج ، وأن حليلة بنت الحارث التي نسب إليها اليوم قد طيبته عندما خرج للقتال ضد ملك الحيرة المنذر بن ماء السماء ، وقد قتل لبيد المنذر بن ماء السماء وعاد منتصراً^(٤) ، وقد تابع ابن قتيبة في

(١) الشعر والشعراء ١ / ٢٧٤ .

(٢) الأغاني (كتب) ١٥ / ٣٦١ .

(٣) الأغاني (ثقافة) ١٧ / ١٦ .

(٤) الشعر والشعراء ١ / ٢٧٤ .

توجهه هذا البغدادي صاحب الخزانة، فذكر في كتابه جل مذكره ابن قتيبة ^(١). وما أورده ابن قتيبة والبغدادي بعيد عن الواقع، فيوم حليلة ذكره علقمة الفحل في قصيدته البائية:

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبٌ بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصْرَحَانِ مَشِيبٌ ^(٢)
يقول فيها:

إِلَى الْحَارِثِ الْوَهَّابِ أَعْمَلْتُ نَاقَتِي لِكُلِّكِلْهَا وَالْقَصْرَيْنِ وَجِيبٌ ^(٣)
ويقول:

وَقَاتَلَ مِنْ غَسَّانَ أَهْلَ حِفَاطِهَا وَهَنْبٌ وَقَاسٌ جَالَدَتْ وَشَبِيبٌ ^(٤)
وقد أنشأ علقمة القصيدة من أجل أخيه شأس المأسور، وكان في جيش المنذر، وعندما سمع الحارث قول علقمة:
وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطْتَ بِنِعْمَةٍ فَحُقَّ لِشَاسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنْبٌ
أطلق شأساً ومن أسر معه من بني تميم.

(١) الخزانة ١ / ٣٣٧.

(٢) المفضليات ص ٣٩١.

(٣) الحارث ملك الفساسنة. الكلكل: الصدر. القصريان الضلعان الصغيران. وجيب: اضطراب بسبب سرعة السير.

(٤) هنب: من قضاة. قاس: من بهراء. شبيب: من بهراء أيضاً.

وعلقمة معاصر لامرئ القيس . وأشار إلى هذا اليوم طرفة في قوله :
 إِنَّ تَنْوَلَّهُ فَقَدْ تَمْنَعُهُ وَتُريهِ النَّجْمَ يَجْرِي بِالظُّهُرِهِ
 فيذكر المبرد^(١) والثعالبي^(٢) والميداني^(٣) أن الغبار أخفى الشمس
 في يوم حليلة ولذلك سار المثل بين العرب (لأرينك الكواكب ظهراً)
 بعد هذا اليوم وذكر هذا اليوم النابغة الذبياني في قوله :
 تَوَرَّثَنَ مِنْ أَزْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرَّبَنَ كُلُّ التَّجَارِبِ^(٤)
 فهؤلاء الشعراء كلهم قبل زمن لبید ، فيوم حليلة قبل الهجرة بما
 يقرب من قرن ، فقد حدث في سنة (٥٢٨م)^(٥) والهجرة في سنة
 (٦٢٢م) وقد تقدم معنا أن لبیداً ولد قبل يوم جبلة بتسع سنين ، ويوم
 جبلة بعد يوم حليلة بأربعين سنة تقريباً ، فيوم جبلة حدث قبل البعثة
 بسبع وخمسين سنة^(٦) فيكون يوم حليلة قبل ولادة لبید بما يزيد عن

(١) الكامل: تحقيق زكي مبارك ٢٠ / ٦٥٣ .

(٢) ثمار القلوب تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ٣١١ .

(٣) مجمع الأمثال تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ٢٥٩ .

(٤) ديوان النابغة الذبياني تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ص ٥٥ تروثن : يقصد
 السيوف .

(٥) الأعلام للزركلي ٢ / ١٥٤ الحارث بن جبلة .

(٦) النقااض ٢ / ٦٧٦ .

ثلاثين سنة، فيتضح مما تقدم أن ما ذكره ابن قتيبة والبغدادى غير صحيح، فليد بن ربيعة العامري لم يقدر الجند في يوم حليلة، وإنما الذي قاد الجند في يوم حليلة هو لبيد بن عمرو الغساني^(١).

وقد وفد لبيد على النبي ﷺ، وقد تجاوز الثمانين من عمره^(٢) فأسلم، وبقي في المدينة ثم عاد إلى البادية، ورحل إلى الكوفة بعد ذلك واستقر فيها. ويذكر ابن قتيبة أن بنيه عادوا إلى البادية^(٣) ولم تشر المصادر إلى أبناء للبيد، وإنما أنجب ابنتين ولم يكن له ولد ذكر، يقول صاحب الأغاني: «أن لبيداً لما حضرته الوفاة قال لابن أخيه ولم يكن له ولد ذكر»^(٤) ثم يقول: «وقال لابنتيه حين احتضر»^(٥).

وقد عرف لبيد بصفة الكرم في الجاهلية، وبعد اجتماع العرب في الكوفة تقدم لبيد على غيره في هذه الصفة، حتى إنه قرن بحاتم في كرمه، فقد أقسم أن ينحر كلما هبت الصبا، وكان له جفتان يطعم فيهما الناس في كل يوم، وعندما هبت الصبا في يوم شدة صعد الوليد

(١) مجمع الأمثال للميداني ٢٥٩ / ٣.

(٢) شرح ابن الأنباري ٥١٢ والشعر والشعراء ٢٧٥ / ١.

(٣) الشعر والشعراء ٢٧٥ / ١.

(٤) الأغاني (كتب) ٣٧٨ / ١٥.

(٥) المصدر السابق ٣٧٩ / ١٥.

ابن عقبة^(١) المنبر وقال : إن هذا يوم من أيام أخيكم لبید فأعينوه ، ثم نزل وأرسل إليه مائة ناقة^(٢) واستمرت إقامته في الكوفة حتى توفي فيها ، وتذكر المصادر زن لبیداً من المعمرين ، وأنه عندما بلغ سبعا وسبعين قال :

فَامَتْ تَشَكَّى إِلَى النَّفْسِ مُجْهَشَةً وَقَدْ حَمَلْتُكَ سَبْعًا بَعْدَ سَبْعِينَ
فَإِنْ تُزَادِي ثَلَاثًا تَبْلُغِي أَمَلًا وَفِي الثَّلَاثِ وَفَاءٌ لِلثَّمَانِينَ
وعندما بلغ تسعين سنة قال :

كَأَنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً خَلَعْتُ بِهَا عَنْ مَنْكَبِي رِدَائِيَا
وقد عاش حتى تجاوز المائة بعشر فقال :

أَلَيْسَ فِي مِائَةٍ قَدْ عَاشَهَا رَجُلٌ وَفِي تَكَامُلِ عَشْرِ بَعْدَهَا عِبَرُ
فلما أكمل مائة وثلاثين قال :

وَلَقَدْ سَيِّمْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطُولِهَا وَسُؤَالَ هَذَا النَّاسِ كَيْفَ لَبِيدُ
غَلَبَ الرَّجَالُ وَكَانَ غَيْرَ مُغْلَبٍ دَهْرٌ جَدِيدٌ دَائِمٌ مَمْدُودُ

(١) هو الوليد بن عقبة بن أبي معيط الأموي القرشي ، أخو عثمان ابن عفان لأمه ، ولاه عثمان الكوفة بعد سعد بن أبي وقاص سنة (٢٥) هـ .

(٢) الشعر والشعراء ١ / ٢٧٦ والأغاني (كتب) ١٥ / ٣٧٠ وطبقات فحول الشعراء ١ / ١٣٦ وشرح ابن الأنباري ص ٥١٥ والخزانة ١ / ٣٣٧ .

يَوْمٌ أَرَى يَأْتِي عَلَيْهِ وَلَيْلَةٌ وَكِلَاهُمَا بَعْدَ الْمَضَاءِ يَعُودُ^(١)
وقد توفي في الكوفة، ودفن في صحراء بني جعفر بن كلاب، وقد
بلغ سبعا وخمسين ومائة^(٢) وقيل إنه توفي عن ثمان وثلاثين ومائة^(٣).
ولبيد من شعراء الجاهلية المشهورين، وقد جعل النحاس والروزني
والتبريزي معلقته الرابعة، وهو شاعر قبيلة وسم شعره بميسمها، وسخر
قوله للذود عنها منذ أيام صباه، فعندما أراد الربيع بن زياد استنقاص بني
كلاب في مجلس النعمان بن المنذر كان شعر لبيد خير مدافع عن
القبيلة، يقول لبيد:

ونحن خير عامر بن صعصعه المطعمون الجفنة المدعدة
والضاربون الهام تحت الخيضة مهلاً أبيت اللعن لا تأكل معه
إن استه من برص ملمعه وإنه يدخل فيها إصبعه
يدخلها حتى يوارى أشجعه كأنه يطلب شيئا ضيعه^(٤)

(١) شرح ابن الأنباري ٥١٢ والأغاني (كتب) ٣٧٦ / ١٥.

(٢) الشعر والشعراء ٢٧٥ / ١ والخزانة ٣٣٧ / ١.

(٣) شرح ابن الأنباري ٥١٤.

(٤) شرح ابن الأنباري ص ٥٠٧. المدعدة: المملوءة.

الخيضة: البيضة. أشجعه: العرق الظاهر على الأصبع.

وقد أشاد النبي ﷺ بشعر لبید، فقد روى أبوهريرة أن النبي ﷺ قال: أشعر كلمة تكلمت بها العرب كلمة لبید (ألا كل شيء ما خلا الله باطل) ^(١) وكان عمر بن الخطاب يأمر برواية شعر لبید ^(٢) وكانت عائشة رضي الله عنها تروي للبيد ألف بيت ^(٣)، وقد التقى النابغة بلبید عند باب النعمان، بعدما قال لبید رجزه في الربيع، وكان النابغة قد تقدمت به السن ولبید ما يزال صبيًا، فقال النابغة أنت أشعر هوازن ^(٤). وعندما سمع الفرزدق منشداً ينشد:

وَجَلَّ السَّيُولُ عَنِ الطُّلُولِ كَأَنَّهَا زُبُرٌ تَجِدُ مُتُونَهَا أَقْلَامُهَا

سجد، فقليل له: ما هذا يا أبافراس؟ فقال: إنني أعرف سجدة الشعر كما تعرفون سجدة القرآن ^(٥). وقد سئل لبید عن أشعر الشعراء فقال امرؤ القيس فقليل له ثم من فقال صاحب المحجن يعني نفسه ^(٦) وفي رواية أخرى جعل نفسه ثالث الشعراء بعد امرئ القيس وطرفة ^(٧).

(١) شرح ابن الأنباري ص ٥١٠.

(٢) المصدر السابق.

(٣) المصدر السابق ص ٥١١.

(٤) الأغاني (كتب) ٣٧٨ / ١٥.

(٥) المصدر السابق ٣٧١ / ١٥.

(٦) شرح ابن الأنباري ص ٥١١.

(٧) الأغاني (كتب) ٣٦٨ / ١٥.

وما عرف عن لبيد أنه قال شعراً في الإسلام إلا قوله :

الحمد لله إذ لم يأتني أجلي حتى لبست من الإسلام سربالاً^(١)
ومما يؤيد ذلك أن عمر بن الخطاب كتب إلى عامله بالكوفة المغيرة
بن شعبة كتاباً يطلب فيه من شعراء الكوفة أن يكتبوا ما قالوا من الشعر
في الإسلام، ويرسلوه إلى الخليفة، فكتب لبيد سورة البقرة في صحيفة،
وأتى بها إلى المغيرة، وقال أبدلني الله هذه في الإسلام، فأخبر المغيرة
عمر بن الخطاب بما عمل لبيد، فأمر الخليفة أن يزداد في عطائه خمسمائة
درهم^(٢).

ومعلقة لبيد تبدأ بالوقوف على الأطلال وما فعلت بها الأمطار
والسيول، ثم يتغزل فيذكر المرأة والأطعان، ويصف ناقته بعد ذلك،
فيشبهها بالسحابة، وبالأتان الوحشية وبالبقرة الوحشية التي أكل
السبع ولدها، ويسترسل في وصف البقرة وما جرى بينها وبين الكلاب.
ويتخذ بعد ذلك إلى وصف نفسه وكرمه وشجاعته وقوة جواده، وفي
آخر المعلقة يفخر بقومه فيذكر كرمهم ونسبهم وحسبهم.

وديون لبید اهتم به الرواة، فقد جمعه أبو عمرو الشيباني،

(١) الشعر والشعراء ٢٧٥/١ والأغاني ٣٦٩/١٥.

(٢) الشعر والشعراء ٢٧٥ / ١ والأغاني ٣٦٩ / ١٥.

والأصمعي، والطوسي، وابن السكيت^(١). وأول طبعة للديوان اعتمدت على رواية الطوسي المنسوخة سنة ٥٨٩ هـ بالقاهرة فقد طبع يوسف ضياء الدين الخالدي الجزء الثاني من ديوان لبید سنة ١٨٨٠م ولم يطبع الجزء الأول لأنه لم يتمكن من قراءة المخطوطة^(٢)، وقد جمع المستشرق الألماني هوبر مجموعة من قصائد لبید برواية الطوسي، وطبعت بإشراف المستشرق بروكلمان سنة ١٨٩١م^(٣). وقد عثر الدكتور عزت حسن على نسخة خطية لديوان لبید في جوروم بتركية منقولة عن النسخة المعتمدة على رواية الطوسي، وقد اعتمد عليها الدكتور إحسان عباس في تحقيق ديوان لبید^(٤). وقد حقق الدكتور إحسان عباس ديوان لبید معتمداً على رواية الطوسي، وجعل الديوان في ستة أقسام:

١ - شرح الطوسي.

٢ - مرثي أربد مما شرحه الطوسي ومالم يشرحه.

(١) الفهرست. طبعة طهران ص ١٧٨.

(٢) مقدمة ديوان لبید. تحقيق إحسان عباس. نشر وزارة الإعلام في الكويت ١٩٨٤م ص ٣٨.

(٣) مقدمة شرح الزوزني ص ٣٢ ومقدمة الديوان ص ٣٩.

(٤) مقدمة الديوان ص ٤١.

٣- القصائد التي لم يشرحها الطوسي .

٤- الأرايحيز .

٥- الأبيات المتفرقة .

٦- أبيات ومقطعات منسوبة للبيد^(١) .

وطبع الديوان في مطبعة حكومة الكويت سنة ١٩٨٤م

(١) مقدمة الديوان ص ٣٩ .

٢- صفة إثبات معلقة لبید :

اعتمدت على المصادر الآتية في إثبات معلقة لبید ، وهي :

١- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨هـ) .

٢- شرح القصائد التسع المشهورات لأحمد بن محمد النحاس (ت ٣٣٨هـ) .

٣- شرح المعلقات السبع للحسين بن أحمد الزوزني (ت ٤٨٦هـ) .

٤- شرح القصائد العشر ليحيى بن علي الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢هـ) .

٦- شرح ديوان لبید بن ربعة العامري ؛ شرح الطوسي وروايته .

وقد جعلت شرح ابن الأنباري أصلاً لإثبات معلقة لبید ، ثم عرضت معلقة لبید في المصادر المذكورة على شرح ابن الأنباري ، فإذا وجد خلاف في الرواية ، أو في ترتيب الأبيات ، أو زيادة أو نقص في الأبيات ، نبهت عليه في الحاشية . وإذا تبين لي أن رواية النحاس أو الزوزني أو التبريزي أفضل أثبتها ، وأشارت إلى رواية ابن الأنباري .

ومن خلال مقابلة المصادر الستة ببعضها وجدتها متقاربة في الرواية وفي الترتيب ، أما عدد الأبيات فيتفق فيه كل من : شرح ابن الأنباري ، وشرح الزوزني ، والديوان . فأبيات المعلقة في هذه المصادر ثمانية

وثمانون بيتًا، ثم تتفق المصادر الآتية وهي : شرح النحاس، وشرح التبريزي، والجمهرة، فالأبيات في المصادر الثلاثة تسعة وثمانون بيتًا فهي تشتمل على زيادة بيت واحد وهو :

إن يفزعوا تلق المغافر عندهم والسن تلمع كالكواكب لامها
وهذا هو عدد الأبيات في المصادر الستة :

١ - شرح ابن الأنباري ٨٨

٢ - شرح النحاس ٨٩

٣ - شرح الزوزني ٨٨

٤ - شرح التبريزي ٨٩

٥ - جمهرة أشعار العرب ٨٩

٦ - الديوان برواية الطوسي ٨٨

٣- نص معلقة لبید :

قال لبید بن ربیعۃ^(١) :

- ١- عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا بِمَنْى تَأْبَدُ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا
- ٢- فَمَدَافِعُ الرِّيَّانِ عُرِّيَ رَسْمُهَا خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الْوَحْيُ سِلَامُهَا
- ٣- دَمِنْ تَجَرَّمَ بَعْدَ عَهْدِ أَنْيَسِهَا حَجَجُ خَلَوْنَ حَلَالُهَا وَحَرَامُهَا
- ٤- رُزِقَتْ مَرَابِيعَ النُّجُومِ، وَصَابَهَا وَدَقُ الرُّوَاعِدِ جَوْدُهَا فَرَهَا مُهَا^(٢)
- ٥- مِنْ كُلِّ سَارِيَةٍ وَغَادٍ مُدَجِّنٍ وَعَشِيَّةٍ مُتَجَاوِبٍ إِرْزَامُهَا
- ٦- فَعَلَا فُرُوعُ الْأَيْهَقَانِ وَأَطْفَلَتْ بِالْجَلْهَتَيْنِ ظَبَاؤُهَا وَنَعَامُهَا
- ٧- وَالْعَيْنُ سَاكِنَةٌ عَلَى أَطْلَائِهَا عُوْذَا تَأَجَّلُ بِالْفَضَاءِ بِهَامُهَا^(٣)
- ٨- وَجَلَا السُّيُولُ عَنِ الطُّلُولِ كَأَنَّهَا زُبُرٌ تَجِدُ مُتُونَهَا أَقْلَامُهَا
- ٩- أَوْ رَجَعُ وَأَشِيمَةٌ أَسْفَ نَوُورُهَا كِفَفًا تَعْرِضُ فَوْقَهُنَّ وَشَامُهَا
- ١٠- فَوَقَفْتُ أَسْأَلُهَا وَكَيْفَ سَأَلْنَا صُمًّا خَوَالِدَ مَايَبِينَ كَلَامُهَا

(١) المعلقة من البحر الكامل .

(٢) هذه رواية المصادر جميعها ، ولم يخالفها إلا ابن الأنباري ص ٥٢١ فقد ورد الشطر

الثاني في شرحه (ودق الرواعد جودها ورهامها)

(٣) هذه رواية المصادر ماعدا ابن الأنباري ص ٥٢٥ وجمهرة أشعار العرب ١ / ٢٩١

فقد ورد فيهما أول الشطر الأول (والوحش)

- ١١- عَرَيْتُ وَكَانَ بِهَا الْجَمِيعُ فَأُبْكُرُوا
 ١٢- شَاقَّتْكَ ظُعْنُ الْحَيِّ حِينَ تَحْمَلُوا
 ١٣- مِنْ كُلِّ مَحْفُوفٍ يُظِلُّ عَصِيَّهُ
 ١٤- زُجَلًا كَانَ نِعَاجٌ تُوضِحُ فَوْقَهَا
 ١٥- حَفِزَتْ وَزَايَلَهَا السَّرَابُ كَأَنَّهَا
 ١٦- بَلْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ نَوَارٍ وَقَدْ نَأَتْ
 ١٧- مُرِيَّةٌ حَلَّتْ بِفَيْدٍ وَجَاوَرَتْ
 ١٨- بِمَشَارِقِ الْجَبَلَيْنِ أَوْ بِمُحَجَّرٍ
 ١٩- فَصُورَاتٍ إِنْ أَيْمَنْتَ فَمَظْنَةٌ
 ٢٠- فاقطع لبانة من تعرض وصله
 ٢١- وأحب المجامل بالجزيل وصرمه
 ٢٢- بطليح أسفار تركز بقيّة
- منها وغودر نؤيها وثمأمها
 فتكنسوا قطناً تصر خيامها^(١)
 زوج عليه كلة وقرامها
 وذباء وجرة عطفأ أرامها
 أجزاع بيشة أثلها ورضامها
 وتقطعت أسبابها ورمأمها
 أهل الحجاز فأين منك مرامها
 فتضمنتها فردة فرخامها
 منها وحاف القهر أو طلخامها
 ولشر واصل خلة صرامها^(٢)
 باق إذا ضلعت وزاغ قوامها
 منها فأحنق صلبها وسنامها

(١) ورد آخر الشطر الأول في النحاس ١ / ٣٧٢ والتبريزي ص ٢٠٩ وجمهرة أشعار العرب ١ / ٢٩٤ (يوم تحملوا) .

(٢) في شرح النحاس ١ / ٣٨٨ وشرح التبريزي ص ٢١٤ :

فاقطع لبانة من تعرض وصله ولخير واصل خلة صرامها

- ٢٣- فَإِذَا تَغَالَى لَحْمُهَا وَتَحَسَّرَتْ وَتَقَطَّعَتْ بَعْدَ الْكَلَالِ خِدَامُهَا (١)
 ٢٤- فَلَهَا هَبَابٌ فِي الزَّمَامِ كَأَنَّهَا صَهْبَاءُ رَاحَ مَعَ الْجَنُوبِ جَهَامُهَا (٢)
 ٢٥- أَوْ مُلْمَعٌ وَسَقَتْ لِأَحْقَبَ لَاحَهُ طَرَدُ الْفُحُولِ، وَضَرْبُهَا وَكَدَامُهَا
 ٢٦- يَغْلُو بِهَا حَدَبُ الْإِكَامِ مُسَحَّجًا قَدْ رَابَهُ عَصِيَانُهَا وَوَحَامُهَا (٣)
 ٢٧- بِأَحْزَةِ الثَّلْبُوتِ يَرْبَأُ فَوْقَهَا قَفَرَ الْمَرَاقِبِ خَوْفُهَا آرَامُهَا
 ٢٨- حَتَّى إِذَا سَلَخَا جُمَادَى سِتَّةً جَزَا فَطَالَ صِيَامُهُ وَصِيَامُهَا
 ٢٩- رَجَعَا بِأَمْرِهِمَا إِلَى ذِي مِرَّةٍ حَصِدٍ، وَنَجَحَ صَرِيمَةُ إِبْرَامُهَا
 ٣٠- وَرَمَى دَوَابِرَهَا السَّفَا وَتَهَيَّجَتْ رِيحُ الْمَصَايِفِ سَوْمُهَا وَسَهَامُهَا (٤)
 ٣١- فَتَنَازَعَا سَبَطًا يَطِيرُ ظِلَالُهُ كَدُخَانِ مُشْعَلَةٍ يُشَبُّ ضِرَامُهَا
 ٣٢- مَشْمُولَةٌ غُلِثَتْ بِنَابِتِ عَرْفَجٍ كَدُخَانِ نَارِ سَاطِعِ أَسْنَامُهَا

- (١) هذه رواية النحاس ٣٨٢ / ١ والتبريزي ص ٢١٦ والجمهرة ١ / ٢٩٩ . وقد ورد الشطر الأول في شرح ابن الأنباري ص ٥٤٠ (فإذا تغالى لحمها فتحسرت) وفي شرح الزوزني ص ١٥٦ والديوان ص ٣٠٤ (وإذا تغالى لحمها وتحسرت) .
 (٢) ورد الشطر الثاني في الديوان ص ٣٠٤ (صهباء خف مع الجنوب جهامها) .
 (٣) وردت الكلمة الأخيرة من الشطر الأول في الجمهرة ١ / ٣٠٢ والديوان ٣٠٤ (مُسَحَّجٌ) .
 (٤) هذه رواية المصادر جميعها ماعدا ابن الأنباري ص ٥٤٧ فقد وردت فيه الكلمة الأولى من الشطر الأول (ورمت) .

- ٣٣- فَمَضَى وَقَدَّمَهَا وَكَانَتْ عَادَةً مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَدَتْ، إِقْدَامُهَا
 ٣٤- فَتَوَسَّطًا عُرْضَ السَّرِيِّ وَصَدَّعَا مَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا قُلَامُهَا
 ٣٥- مَحْفُوفَةً وَسَطَ الْيَرَاعِ يُظِلُّهَا مِنْهُ مُصَرَّعٌ غَابَةٌ وَقِيَامُهَا (١)
 ٣٦- أَفْتِلِكَ أُمٌ وَحْشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ خَذَلَتْ وَهَادِيَةُ الصَّوَارِ قِوَامُهَا
 ٣٧- خَنَسَاءُ ضَيَّعَتِ الْفَرِيرَ فَلَمْ يَرَمْ عُرْضَ الشَّقَائِقِ طَوْفُهَا وَبُغَامُهَا
 ٣٨- لِمُعَفَّرٍ قَهْدٍ تَنَازَعَ شِلْوُهُ غُبْسٌ كَوَاسِبٌ لَا يَمْنُ طَعَامُهَا (٢)
 ٣٩- صَادَفَنَ مِنْهَا غِرَةً فَأَصْبَنَهَا إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيْشُ سِهَامُهَا (٣)
 ٤٠- بَاتَتْ وَأَسْبَلَ وَاكِفٌ مِنْ دِيمَةٍ يُرْوِي الْخَمَائِلَ دَائِمًا تَسْجَامُهَا
 ٤١- تَجْتَافُ أَصْلًا قَالِصًا مُتَنَبِّذًا بِعُحُوبٍ أَنْقَاءٍ يَمِيلُ هَيَامُهَا

(١) ورد البيت في الزوزني ١٥٦ :

محفوفةً وسط اليراع يظله منها مصرع غابة وقيامها

وفي النحاس ٣٩٦ / ١ والتبريزي ص ٢٢٥ :

ومُحَفَّفًا وسط اليراع يظله منها مصرع غابة وقيامها

(٢) ورد آخر الشطر الثاني في النحاس ٣٩٨ / ١ والتبريزي ٢٢٧ والجمهرة ٣٠٩ / ١

(مايمن طعامها) .

(٣) هذه رواية النحاس ٣٩٩ / ١ والزوزني ١٥٦ والتبريزي ٢٢٨ والديوان ٣٠٨

وفي ابن الأنباري ٥٥٧ والجمهرة ٣١٠ / ١ (صادفن منه غرة فأصبتها) .

- ٤٢- يَغْلُو طَرِيقَةَ مَتْنِهَا مُتَوَاتِرٌ فِي لَيْلَةٍ كَفَرَ النُّجُومُ غَمَامُهَا (١)
- ٤٣- وَتُضِيُّ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةٌ كَجُمَانَةِ الْبَحْرِيِّ سُلِّ نِظَامُهَا
- ٤٤- حَتَّى إِذَا انْحَسَرَ الظَّلَامُ وَأَسْفَرَتْ بَكَرَتْ تَزِلُّ عَنِ الثَّرَى أَزْلَامُهَا (٢)
- ٤٥- عَلِهَتْ تَرَدَّدٌ فِي نِهَاءٍ صُعَائِدٍ سَبْعًا تُوَامَا كَامِلًا أَيَّامُهَا (٣)
- ٤٦- حَتَّى إِذَا يَبْسُتُ وَأَسْحَقَ حَالِقٌ لَمْ يُبْلِهِ إِرْضَاعُهَا وَفِطَامُهَا
- ٤٧- وَتَسَمَّعَتْ رِزَّ الْأَنْيَسِ فَرَاعَهَا عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ وَالْأَنْيَسُ سَقَامُهَا (٤)
- ٤٨- فَغَدَتْ كِلَا الْفَرْجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفَهَا وَأَمَامُهَا
- ٤٩- حَتَّى إِذَا يَبْسُ الرُّمَاءُ وَأَرْسَلُوا غُضْفًا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَعْصَامُهَا
- ٥٠- فَلَحِقْنَ وَاعْتَكَرَتْ لَهَا مَدْرِيَّةٌ كَالسَّمْهَرِيَّةِ حَدُّهَا وَتَمَامُهَا

(١) وردت الكلمة الأخيرة من الشطر الأول في شرح النحاس ١ / ٤٠٢ وشرح التبريزي ٢٣٠ والجمهرة ١ / ٣١١ (متواتراً).

(٢) هذه رواية المصادر جميعها ماعدا ابن الأنباري ص ٥٦٢ فقد ورد فيه الشطر الأول (حتى إذا حسر الظلام وأسفرت).

(٣) ورد الشطر الأول في شرح النحاس ١ / ٤٠٥ وشرح التبريزي ص ٢٣٢ (علقت تبلد في نهاء صعائد) وفي الجمهرة ١ / ٣١٣ (علقت تلدد في نهاء صعائد).

(٤) وردت الكلمة الأولى من الشطر الأول في شرح الزوزني ص ١٥٧ (فتوجست) وفي الديوان ص ٣١١ (وتوجست).

- ٥١- لَتَذُودَهُنَّ وَأَيَقَنْتَ إِنْ لَمْ تَذُدْ أَنْ قَدْ أَحْمَ مَعَ الْحُتُوفِ حِمَامُهَا^(٥)
- ٥٢- فَتَقَصَّدَتْ مِنْهَا كَسَابٍ فَضُرِّجَتْ بِدَمٍ وَغُودِرَ فِي الْمَكْرِ سَحَامُهَا
- ٥٣- فَبِتْلَكَ إِذْ رَقَصَ اللَّوَامِعُ بِالضُّحَى وَاجْتَابَ أَرْدِيَةَ السَّرَابِ إِكَامُهَا
- ٥٤- أَقْضَى اللَّبَانَةَ لَا أَفْرَطُ رِيَّةً أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةِ لَوَامُهَا
- ٥٥- أَوْلَمْ تَكُنْ تَدْرِي نَوَارُ بَأْنِي وَصَّالٌ عَقْدَ حَبَائِلِ جَذَامُهَا^(٢)
- ٥٦- تَرَاكَ أُمْكِنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَها أَوْ يَرْتَبِطُ بَعْضَ النُّفُوسِ حِمَامُهَا^(٣)
- ٥٧- بَلْ أَنْتَ لَا تَدْرِينَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ طَلَقَ لَذِيذٍ لَهَا وَنِدَامُهَا
- ٥٨- قَدْ بَتُّ سَامِرَهَا وَغَايَةَ تَاجِرٍ وَأَفَيْتُ إِذْ رُفِعَتْ وَعَزُّ مُدَامُهَا
- ٥٩- أُغْلِي السَّبَاءَ بِكُلِّ أَدَكْنٍ عَاتِقٍ أَوْ جَوْنَةٍ قُدِحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا
- ٦٠- بِصُبُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِينَةٍ بِمُوتَرٍ تَأْتَا لَهُ إِبْهَامُهَا^(٤)

(١) ورد الشطر الثاني في الزوزني ص ١٥٧ والنحاس ١ / ٤١٢ والديوان ص ٣١٢ (أن قد أحم من الحتوف حمامها).

(٢) ورد الشطر الثاني في الجمهرة ١ / ٣١٩ (وصال عقد حبائل صرامها).

(٣) هذه رواية المصادر ماعدا ابن الأنباري والديوان، فقد ورد أول الشطر الثاني في ابن الأنباري ص ٥٧٣ والديوان ص ٣١٣ (أو يعلق).

(٤) هذا البيت هو الستون في الزوزني ص ١٥٧ والنحاس ١ / ٤٢١ والتبريزي ٢٤٣ والديوان ٣١٤ وهو الثاني والستون في ابن الأنباري ص ٥٧٨ والجمهرة ١ / ٣٢١. وقد ورد أول الشطر الأول في الديوان (وصبح).

- ٦١- بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ لِأَعْلَ مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامُهَا (١)
- ٦٢- وَغَدَاةٍ رِيحٍ قَدْ وَزَعَتْ وَقِرَةً إِذْ أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّمَالِ زِمَامُهَا (٢)
- ٦٣- وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْحَيَّ تَحْمِلُ شِكَّتِي فُرْطٌ وَشَاجِي إِذْ غَدَوْتُ لِحَامُهَا (٣)
- ٦٤- فَعَلَوْتُ مُرْتَقِبًا عَلَى ذِي هَبْوَةٍ حَرَجَ إِلَى أَعْلَامِهِنَّ قَتَامُهَا (٤)
- ٦٥- حَتَّى إِذَا أَلْقَتْ يَدًا فِي كَافِرٍ وَأَجَنَّ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظَلَامُهَا
- ٦٦- أَسْهَلْتُ وَانْتَصَبْتُ كَجِدْعٍ مُنِيفَةٍ جَرْدَاءَ يَحْصِرُ دُونَهَا جُرَامُهَا
- ٦٧- رَفَعْتُهَا طَرَدَ النَّعَامِ وَفَرَّقَهُ حَتَّى إِذَا سَخَنْتُ وَخَفَّ عِظَامُهَا (٥)
- ٦٨- قَلِقْتُ رِحَالَتُهَا، وَأَسْبَلَ نَحْرُهَا وَابْتَلَّ مِنْ زَبَدِ الْحَمِيمِ حِزَامُهَا
- ٦٩- تَرَقَّى وَتَطَعْنُ فِي الْعِنَانِ وَتَنْتَحِي وَرَدَ الْحَمَامَةِ إِذْ أَجَدَّ حَمَامُهَا
- ٧٠- وَكَثِيرَةٍ غُرَبَاؤُهَا مَجْهُولَةٍ تُرْجَى نَوَافِلُهَا وَيُخْشَى ذَامُهَا

(١) وردت الكلمة الأولى من الشطر الأول في الزوزني ١٥٧ والديوان ص ٣١٥ (بادرت).

(٢) هذه رواية المصادر ماعدا ابن الأنباري فقد ورد فيه الشطر الأول ص ٥٧٨ (وغداة

ريح قد كشفت وقرة) وورد أول الشطر الثاني في الزوزني ١٥٧ (قد).

(٣) ورد الشطر الأول في التبريزي ٢٤٤ والجمهرة ١ / ٣٢٢ (ولقد حميت الخيل

تحمل شكتي).

(٤) ورد الشطر الأول في النحاس ١ / ٤٢٦ والتبريزي ٢٤٥ والجمهرة ١ / ٣٢٢

(فعلوت مرتقباً على مرهوبة).

(٥) وردت الكلمة الأخيرة من الشطر الأول في الزوزني ١٥٨ والديوان ٣١٦ (وشلّه).

- ٧١- غُلِبَ تَشْدَرُ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا جِنُّ الْبَدِيِّ رَوَاسِيَا أَقْدَامُهَا
 ٧٢- أَنْكَرْتُ بَاطِلَهَا وَبُؤْتُ بِحَقِّهَا يَوْمًا وَلَمْ يَفْخَرْ عَلَيَّ كِرَامُهَا^(١)
 ٧٣- وَجَزُورِ أَيْسَارٍ دَعَوْتُ لِحَتْفِهَا بِمَغَالِقٍ مُتَشَابِهٍ أَعْلَامُهَا^(٢)
 ٧٤- أَدْعُو بِهِنَّ لِعَاقِرٍ أَوْ مُطْفِلٍ بَذَلْتُ لَجِيرَانِ الْجَمِيعِ لِحَامُهَا
 ٧٥- فَالضَّيْفُ وَالْجَارُ الْغَرِيبُ كَأَنَّمَا هَبَطَا تَبَالَةً مُخَصَّبًا أَهْضَامُهَا^(٣)
 ٧٦- تَأْوِي إِلَى الْأُطْنَابِ كُلِّ رَذِيَّةٍ مِثْلِ الْبَلِيَّةِ قَالِصٍ أَهْدَامُهَا^(٤)
 ٧٧- وَيُكَلَّلُونَ إِذَا الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ خُلُجًا تُمَدُّ شَوَارِعًا أَيْتَامُهَا
 ٧٨- إِنَّا إِذَا التَقَّتِ الْمَجَامِعُ لَمْ يَزَلْ مِنَّا لِرَازٍ عَظِيمَةٍ جَشَامُهَا

(١) وردت الكلمة الأولى من الشطر الثاني في النحاس ٤٣٤ / ١ ، والجمهرة ١ / ٣٢٦ والديوان ٣١٨ (عندي) .

(٢) ورد البيت في النحاس ٤٣٥ / ١ :

وجزور أيسار دعوت إلى الندى بمغالق متشابه أجسامها
 ووردت الكلمة الأخيرة من الشطر الثاني في الجمهرة ١ / ٣٢٦ والديوان ٣١٨ (أجسامها) .

(٣) ورد الشطر الأول في النحاس ٤٣٧ / ١ والجمهرة ١ / ٣٢٧ والديوان ٣١٨ (فالضيف والجار الجنب كأنما) .

(٤) ورد الشطر الثاني في الجمهرة ١ / ٣٢٧ (مثل البلية قالصاً أهدامها) .

- ٧٩- وَمُقَسَّمٌ يُعْطَى الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا وَمُغْذِمٌ لِحُقُوقِهَا هَضَامُهَا .
 ٨٠- فَضْلاً، وَذُكْرَمٌ يُعِينُ عَلَى النَّدَى سَمَحٌ كَسُوبُ رَغَائِبِ غَنَامُهَا (١)
 ٨١- مِنْ مَعْشَرٍ سَنَّتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِقَامُهَا
 ٨٢- إِنْ يَفْزَعُوا تُلَقَّ الْمَغَافِرُ عِنْدَهُمْ وَالسِّنُّ تَلْمَعٌ كَالْكَوَاكِبِ لَأْمُنُهَا (٢)
 ٨٣- لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يَبُورُ فَعَالُهُمْ إِذْ لَا تَمِيلُ مَعَ الْهَوَى أَحْلَامُهَا
 ٨٤- فَبَنَى لَنَا بَيْتًا رَفِيعًا سَمَكُهُ فَسَمًا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغَلَامُهَا (٣)
 ٨٥- فَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَإِنَّمَا قَسَمَ الْخَلَائِقُ بَيْنَنَا عِلَامُهَا (٤)
 ٨٦- وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِّمَتْ فِي مَعْشَرٍ أَوْفَى بِأَعْظَمِ حَظَّنَا قَسَامُهَا (٥)

- (١) وردت الكلمة الأخيرة من الشطر الأول في النحاس ١ / ٤٤٢ (على التقى) .
 (٢) البيت في شرح النحاس ١ / ٤٤٣ والتبريزي ٢٥٧ والجمهرة ١ / ٣٣٠ وقد خلا منه شرح ابن الأنباري والزوزني والديوان .
 (٣) وردت الكلمة الأولى من الشطر الأول في النحاس ١ / ٤٤٤ والتبريزي ٢٥٨ ، والجمهرة ١ / ٣٣٠ (فبنوا) .
 (٤) ورد الشطر الثاني في الجمهرة ١ / ٣٣٠ (قسم المعاش بيننا علامها) .
 (٥) هذه رواية الزوزني ١٥٨ والتبريزي ٢٥٩ وقد ورد الشطر الثاني في ابن الأنباري ٥٩٥ (أوفي بأعظم حقنا قسامها) وفي النحاس ١ / ٤٤٦ (أو في بأفضل حظنا قسامها) وفي الجمهرة ١ / ٣٣٠ والديوان ص ٣٢١ (أو في بأوفر حظنا قسامها) .

- ٨٧- وَهُمْ السُّعَاةُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَفْطَعَتْ وَهُمْ فَوَارِسُهَا وَهُمْ حُكَّامُهَا (١)
- ٨٨- وَهُمْ رَبِيعٌ لِلْمُجَاوِرِ فِيهِمْ وَالْمُرْمَلَاتُ إِذَا تَطَاوَلَ عَامُهَا
- ٨٩- وَهُمْ الْعَشِيرَةُ أَنْ يُبْطِئَ حَاسِدٌ أَوْ أَنْ يَلُومَ مَعَ الْعِدَى لَوَامُهَا (٢)

(١) وردت الكلمة الأولى من الشطر الأول في التبريزي ٢٥٩ (فهم).

(٢) هذه رواية النحاس ١ / ٤٤٩ والزوزني ١٥٩ والتبريزي ٢٦٠ والجمهرة ١ / ٣٣١

وقد ورد الشطر الثاني في ابن الأنباري ٥٩٦ (أو أن يلوم مع العدو ليامها) وفي

الديوان ص ٣٢١ (أو أن يميل مع العدو لئامها).

وهذا البيت هو آخر أبيات المعلقة في المصادر كلها.

٤- شرح معلقة لبيد:

١- عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمُقَامُهَا بِمِنَى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا

معاني الألفاظ:

عفت: مَحِيَتْ ودرست.

محلها: المحل مكان حلول الحي.

مقامها: المقام مكان إقامة القوم حين تكون طويلة.

مِنَى: هضبة حمراء بين طخفة ونفي في عالية نجد الشمالية، وتعرف الآن ب (مِنِيَّة) (١).

تأبد: توحش.

غولها: غول جبل أحمر يقع جنوبي مِنَى بما يقارب أربعين كيلاً ولا يزال معروفاً باسمه إلى اليوم (٢).

رجامها: الرجام هضبات صغار على رؤوسها حجارة، وهي بين السواد والحمرة، وتقع بين غول وطخفة، وتعرف الآن باللجام (٣).

(١) صحيح الأخبار ١ / ١٧٠.

(٢) المصدر السابق.

(٣) المصدر السابق ١ / ١٧٢.

شرح البيت :

مُحِيتِ الديار ودرست ، فلم أستطع التعرف على مكان حلول القوم
في إقامتهم السريعة أو الطويلة ، على الرغم من معرفتي منى ،
وأنهم يقيمون حولها ، وأما غول ورجام فهما موحشتان لارتحال
سكانهما ، فلم يبق فيهما إلا الوحشة .

٢- فَمَدَّافِعُ الرِّيَّانِ عُرِّيَ رَسْمُهَا خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الْوَحْيُ سِلَامُهَا

معاني الألفاظ :

مدافع : التلاع والشعاب تدفع بالماء إلى الوادي .

الريان : وادٍ بين طخفة وغول يتجه سيله إلى الشرق جاعلاً الرجام
على شماله ، وهو معروف باسمه قديماً وحديثاً . والريان الذي ذكره
جرير غير هذا فهو ينحدر من جبل ثهلان ، وفي بلاد بني سليم
الريان أيضاً ، وفي المدينة الريان ، وفي حمى ضرية الريان^(١) .

عُرِّيَ : ضعف وقرب من الزوال .

رسمها : أثرها .

خلق : قديم بال .

الوحيّ : جمع وحيّ ، والوحي الكتابة على الحجارة .

(١) صحيح الأخبار ١ / ١٧٣ .

سِلَام: حجارة، واحدها سَلِمَة .

شرح البيت :

ودرست آثار الأحبة في وادي الريان ، فهي قديمة قد عرّتها السيول
والرياح ، فلا يعثر على رسمها إلا المتمعن فهي تشبه الكتابة القديمة
في الحجارة .

٣- دَمْنٌ تَجَرَّمُ بَعْدَ عَهْدِ أَنْيَسِهَا حَجَجٌ خَلَوْنَ حَلَالُهَا وَحَرَامُهَا

معاني الألفاظ :

دَمْنٌ : جمع دِمْنَة ويقصد سواد البعر والرماد في الديار .

تَجَرَّمُ : تَكَمَّلَ .

عهد : العهد الالتقاء والمعرفة ، يقال عَهْدَ الشيء عهداً : عرفه
وعهدي به في مكان كذا : أي لقيته .

أنيسها : الذي يسكنها .

حجج : سنون ، الواحدة حِجَّةٌ .

حلالها : شهور الحل وهي : صفر والربيعا والجماديان وشعبان
ورمضان وشوال .

حرامها : الشهور الحرم وهي : رجب وذو القعدة وذو الحجة ومحرم .

شرح البيت :

لم أجد في هذه الديار إلا سواد البعر والرماد ، فقد رحل سكانها عنها منذ زمن قديم ، فقد كملت سنون كثيرة بما تحويه من شهور الحل والأشهر الحرم ؛ كملت تلك السنون وباعدن زمن لقائي بمن كانوا يحلون في تلك الديار .

٤- رَزِقَتْ مَرَابِيعَ النُّجُومِ، وَصَابَهَا وَدَقُّ الرُّوَاعِدِ جَوْدَهَا فَرِهَامُهَا
معاني الألفاظ :

رزقت : يدعو لهذه الديار أن ترزق من أول مطر الربيع ، ويقصد مطر الوسمي .

مرابيع : واحدها مربع ، وهو النوء الذي يكون فيه المطر .

صابها : صابها وأصابها بمعنى واحد أي هطل عليها المطر .

وَدَقُّ : الودق المطر الداني من الأرض

الرواعد : السحاب ذوات الرعد .

جودها : الجود المطر الكثير الشديد الذي يمكث في الأرض .

رهامها : واحدتها رَهْمَةٌ وهي المطر الضعيف .

شرح البيت :

أرجو لهذه الديار المطر من أول نوء من أنواء الربيع ، وأن يصيبها

الغيث الدائم المطر ، الذي تسمع رواعده فيمكث في أرضها ، ثم
يتبعه المطر الضعيف ، لتبقى الديار في مطر دائم .

٥- مِنْ كُلِّ سَارِيَةٍ وَغَادٍ مُدْجِنٍ وَعَشِيَّةٍ مُتَجَاوِبٍ إِرْزَامُهَا
معاني الألفاظ :

سارية : سحابة تمطر في الليل .

غادٍ : السحاب الذي يمطر في الغداة .

مدجن : مظلم .

إِرْزَامُهَا : صوت الرعد .

شرح البيت :

ويأتي المطر من كل سحابة تسير ليلاً ، فتمر بتلك الديار فتزل
مطرها عليها ، ومن السحاب الذي ينشأ في الصباح ، فيسد الأفق
بظلمته ثم ينهمر مطره ، ومن سحاب العشي الذي يصحبه الرعد
فلايزال يرزم بأصواته حتى يغمر مطره بلاد الأحبة .

٦- فَعَلَا فُرُوعُ الْأَيْهَقَانِ وَأَطْفَلَتْ بِالْجَلْهَتَيْنِ ظَبَاؤُهَا وَنَعَامُهَا

معاني الألفاظ :

الْأَيْهَقَانِ : الجرجير .

أطفلت : ولدت .

الجلهتان : جانباً الوادي .

شرح البيت :

وبسبب الخصب الذي عم تلك البلاد ارتفع نباتها ، وولدت ظباؤها ،
وباض نعامها ، فهي في أمن وخصب ، ترعى في جانبي الوادي متى
شاءت ، فقد خلت الديار من الأنيس فنعم الوحش بمائها وكلئها .

٧- وَالْعَيْنُ سَاكِنَةٌ عَلَى أَطْلَائِهَا عُوْذًا تَأْجِلُ بِالْفَضَاءِ بِهَامُهَا

معاني الألفاظ :

العين : البقر الوحشي ، واحدتها عيناء ، وسميت بذلك لسعة
أعينها .

أطلاء : أولاد ، واحدتها طلاء .

عوذ : صغار ، واحدتها عائد .

تأجل : تجتمع من الإجل وهو القطيع .

الفضاء : الواسع من الأرض .

بهام : جمع بهمة والأصل فيها أولاد الضأن وقد أطلقها هنا على
أولاد البقر .

شرح البيت :

وقد حوت الدار البقر الوحشي في اطمئنان وهدوء ، ترضع أولادها

في سكون ودعة ، لا يكدر صفوها مار ولا مقيم ، وإذا شبت صغارها
دنت من بعضها مكونة مجموعات ، فالدار خالية من ساكنها .

٨- وَجَلَّ السُّيُولُ عَنِ الطُّلُولِ كَأَنَّهَا زُبُرٌ تُجَدُّ مُتُونَهَا أَقْلَامُهَا
معاني الألفاظ :

جلا : أزال التراب عن الطلول فكشفتها .

الطول : الطلول والأطلال ماشخص من آثار الديار .

زُبُرٌ : جمع زُبُور وهو الكتاب .

تُجَدُّ : تُجَدَّدُ ، أي تعاد كتابتها .

متون : ظهور وأوساط .

شرح البيت :

ولما تكاثرت السيول على الديار كشفت ماخفي منها ، فبرزت

آثارها واضحة لعين الرائي ، فكأنها في حالتها تلك كتب تُجَدَّدُ

الأقلام كتابتها فيبرز الحبر ماخفي منها .

٩- أَوْ رَجَعُ وَاشِمَةٌ أُسِفَ نُورُهَا كِفَفًا تَعَرَّضَ فَوْقَهُنَّ وَشَامُهَا

معاني الألفاظ :

رجع واشمة : تكررهما الوشم ، والوشم وخز ظهر اليد بالإبرة وذر

النور في مكان الإبرة .

أَسْفَ: سُفِيَ وَذُرَّ عَلَيْهِ النُّوْر .

نُؤورها: النُّوْر ما يجتمع من السواد في ظاهر القدر بسبب النار .
والهاء تعود على الواشمة .

كفف: جمع كَفَّة وهي الواحدة من الوشم تكون مستديرة .

تعرض: برز وظهر .

وشام: جمع وشم .

شرح البيت :

أو كأن تلك الآثار التي أبرزتها السيول ، وكشفتها ، ماتكرره المرأة
التي تصنع الوشم ، من ذر السواد في الثقوب ، وتكرار ذلك ، حتى
تبرز الدوائر ، وتكون واضحة للرأي ، فالآثار البارزة مثل الوشم
المتقن .

١٠ - فَوَقَفْتُ أَسْأَلُهَا وَكَيْفَ سَأَلْنَا صَمًا خَوَالِدَ مَا يَبِينُ كَلَامُهَا

معاني الألفاظ :

صَمَ: الصم الصخور وقيل الديار .

خوالد: بواقي .

شرح البيت :

وبسبب حبي الديار ، وشغفي بها ، أخذت في توجيه الأسئلة إليها

ثم راجعت نفسي وقلت : كيف أسألها وهي لا تجيب ، ولا تستطيع
إظهار الكلام ، فهي صخور باقية لا تتكلم .

١١- عَرِيَتْ وَكَانَ بِهَا الْجَمِيعُ فَأَبْكُرُوا مِنْهَا وَغُودِرَ نُؤْيُهَا وَثَمَامُهَا
معاني الألفاظ :

عريت : خلت من السكان .

أبكروا : ارتحلوا منها بكرة .

غودر : ترك .

نؤيها : النؤي حاجز من تراب يمنع دخول الماء إلى الخيمة .

ثمامها : الثمام نبات يوضع حول الخيمة لحمايتها .

شرح البيت :

خلت الدار من أهلها ، وأقفرت من سكانها ، بعد أن كانت أهلة بهم
عامرة بضجيجهم ، فقد غادروها بكرة ، ولم يبق من آثارهم إلا
النؤي الذي يمنع دخول الماء إلى الخيمة ، والثمام الذي يوضع حول
الخيمة لحمايتها .

١٢- شَاقَّتْكَ ظُعْنُ الْحَيِّ حِينَ تَحْمَلُوا فَتَكْنَسُوا قُطْنًا تَصِرُ خِيَامُهَا
معاني الألفاظ :

شاقتك : أعجبتك فدعتك إلى الشوق .

ظعن : الظعن النساء في الهوادج .

تحملوا : ارتحلوا بالأحمال .

تكنسوا : الكنس مأوى الأطباء والمقصود بها هنا الهوادج التي تستر النساء .

قُطن : أي تظللن أكسية القطن ، وقيل جمع قطين وهم الجماعة .

تصر : تحدث صوتاً لأنها جديدة .

شرح البيت :

لقد أعجبتك النساء في الهوادج فدعتك إلى الشوق ، لأن زمن الارتحال يدعو إلى ذلك ، وقد أشبهت النساء في هوداجهن الأطباء في الكنس ، فقد ظللت الهوادج بأكسية القطن وسمع لها أصوات ، وهي محمولة على الإبل ، لأنها جديدة .

١٣- مِنْ كُلِّ مَحْفُوفٍ يُظِلُّ عَصِيَّهُ زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهَا

معاني الألفاظ :

محفوف : أي هودج محفوف ، قد حف بالثياب أي جعلت على أحفته وهي جوانبه .

عصيه : خشب الهودج وعيدانه .

زوج : نمط واحد من الثياب .

كَلَّةٌ : ستر .

قَرام : ثوب تفتَرشه المرأة في الهودج وقيل ستر بجانب الكلة .

شرح البيت :

إن الهودج التي قد غطيت بأكسية متجانسة بدت واضحة على عيوانها تخلص القلب وتدعو إلى الشوق ، فالناظر إليها يستهويه المنظر وتعجبه الأنماط من الأكسية فيعيد نظره إلى الهودج مرة أخرى .

١٤- زَجَلًا كَأَنَّ نِعَاجَ تَوْضِحَ فَوْقَهَا وَظَبَاءَ وَجَرَّةَ عُطْفًا أَرَامُهَا

معاني الألفاظ :

زُجَل : جماعات ، الواحدة زُجْلَةٌ .

نعاج : بقر الوحش .

توضح : رمل يقع في الغرب من الدخول في عالية نجد الجنوبية^(١) .

ظباء : جمع ظبي وهو الغزال .

وجرة : شمالي ركبته وهي الصحراء الواقعة في غربي نجد مما يلي مكة^(٢) .

(١) تقدم شرحه في معلقة امرئ القيس ص

(٢) تقدم شرح الموضع في معلقة امرئ القيس ص

عُطِفَ : ثانية الأعناق .

أَرَامَ : جمع رِئِم والرِئِم الطَّبِيّ الأبيض والأنثى رِئِمة .

شرح البيت :

لقد ترحلوا جماعات ، فكأن بقر الوحش التي اشتهرت بها رملة
توضح فوق الهوادج ، لأن النساء تشبه البقر في سعة العيون
وحسنها ، أو كأن الظباء التي تقطن صحراء وجرة قد حلت في
الهوادج ، لأن النساء تشبه الظباء في حال التفاتهن .

١٥- حُفِرَتْ وَزَايِلَهَا السَّرَابُ كَأَنَّهَا أَجْزَاعُ بَيْشَةَ أَثْلَهَا وَرِضَامُهَا

معاني الألفاظ :

حفرت : سقت واستحثت في السير .

زايِلها : فارقتها .

السراب : الآل .

أجزاء : جمع جِرْع وهو جانب الوادي .

بيشة : واد في جنوبي الجزيرة العربية وهو اليوم يحتضن مدينة من
مدن المملكة العربية السعودية تحمل الاسم نفسه .

أثْلها : الأثل شجر تتخذ منه الأخشاب .

رضامها : جمع رَضْمَة وهي الصخرة يبنى بها .

شرح البيت :

إن تلك الأظعان سيقّت واستحثت في سيرها ، فإذا فارقها السراب
بدت للرائي كأنها جوانب وادي بيشة بما فيه من أثل وحصون
بنيت بالحجارة .

١٦- بَلْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ نَوَارٍ وَقَدْ نَأَتْ وَتَقَطَّعَتْ أَسْبَابُهَا وَرِمَامُهَا

معاني الألفاظ :

نأت : بعدت .

نوار : اسم امرأة .

أسبابها : حبالها أي حبال المودة .

رمامها : جمع رمة وهي القطعة من الحبل الخلق .

شرح البيت :

هل مازلت تفكر في الطعائن وإن نأت وبعدت ، فهذه نوار قد
بعدت أرضها عن أرضك ، فأى شيء تذكره منها وقد تقطعت
حبال المودة الجديد منها والقديم ، فارجع إلى نفسك ودع التذكر .

١٧- مُرِيَّةٌ حَلَّتْ بِفَيْدٍ وَجَاوَرَتْ أَهْلَ الْحِجَازِ^(١) فَأَيْنَ مِنْكَ مَرَامُهَا

(١) تروى (الجبال) وشرح البيت على هذه الرواية أوضح وأقرب إلى الصواب .

معاني الألفاظ :

مرية : أي من بني مرة من ذبيان .

فيد : قرية قديمة وهي باقية على حالها في وقتنا الحاضر وتقع شرقي جبل سلمى ، منقطعة عنه ، وهي تابعة اليوم لإمارة حائل في شمالي المملكة العربية السعودية . وتبعد عن حائل بأكثر من مائة كيل .

مرامها : مطلبها .

شرح البيت :

إن تلك المرأة من بني مرة من ذبيان ، وقد استوطنت بلاد فيد ، وأصبحت جارة لسكان الجبلين أجاً وسلمى وهم طيء أحلاف ذبيان وبني أسد ، وهذه القبائل الثلاث أعداء لبني عامر ، فكيف تطلب تلك المرأة ؟ !

١٨ - بِمَشَارِقِ الْجَبَلَيْنِ أَوْ بِمُحَجَّرٍ فَتَضَمَّنَتْهَا فَرْدَةٌ فَرُخَامُهَا

معاني الألفاظ :

مشارق : أراد شرقي الجبلين .

الجبلان : أجاً وسلمى ، جبلان في شمالي الجزيرة العربية ، وإمارة حائل في شمالي المملكة العربية السعودية تحويهما .

محجر : موضع تجتمع فيه السيول ويقع في غربي بلدة ضرية^(١) ،
وأقرب مدينة لمحجر مدينة عفيف في عالية نجد الشمالية .
فردة : هضبة حمراء في عالية نجد الشمالية ، وتقع إلى الشمال من
بلدة الفوارة في الشمال الغربي من القصيم^(٢) .
رخام : جبل أحمر وأعلاه أبيض يقع في بلاد بني عبد الله ابن
غطفان^(٣) ، وأقرب قرية له السويرقية التابعة للمهد والمهد تابع
لإمارة المدينة .

شرح البيت :

إن منازلها في شرق جبلي أجأ وسلمى أو في الأرض المعشبة التي
تجتمع فيها السيول والمعروفة بمحجر ، أو تكون قد حلت بالقرب
من جبل فردة أو جبل رخام ، فهي لا تتجاوز تلك الأماكن .

١٩- فَصَوَائِقُ إِنْ أَيْمَنْتَ فَمَظْنَةٌ مِنْهَا وَحَافُ الْقَهْرِ أَوْ طَلْخَامُهَا
معاني الألفاظ :

صوائق : جبال في شمالي بلاد هذيل وجنوبي بلاد سليم^(٤) ، تقع

(١) صحيح الأخبار ١ / ٦٥ .

(٢) المصدر السابق ١ / ١٧٨ وبلاد القصيم ٥ / ١٨٦٠ .

(٣) صحيح الأخبار ١ / ١٨٠ .

(٤) صحيح الأخبار ١ / ١٨٠ .

إلى الشمال من وادي نخلة الشامية، ووادي نخلة يبعد عن مكة شرقاً بما يقارب سبعين كيلاً.

وحاف: الوحاف من الأرضين ما وُصِلَ بعضه ببعض^(١) أي إن هذه الوحاف توصل إلى القهر.

القهر: أسافل الحجاز مما يلي نجداً من قبل الطائف^(٢) وهذا ما أراده لبید، والقهر علم على جبال منقادة في بلا تثليت جنوبي المملكة العربية السعودية، ولم يقصد لبید تلك الجبال.

طلخام: هضبة سوداء في عالية نجد الشمالية وتقع على ضفة وادي الجريب الشمالية^(٣) وتقع شمالاً من الذنائب والذنائب في شمال الدفينة^(٤).

شرح البيت:

وإن اتجهت إلى الغرب فآخر ماتصل إليه جبال صوائق، أما إن اتجهت إلى الجنوب فمساكنها الأرض المنقادة في شرقي الطائف، وقد تعود شمالاً شرقياً حتى تصل إلى طلخام في أرض الذنائب من

(١) معجم البلدان ٥ / ٣٦٤ (الوحاف).

(٢) معجم البلدان ٤ / ٤١٨ (القهر).

(٣) صحيح الأخبار ١ / ١٨٤.

(٤) المصدر السابق.

عالية نجد ، فهي تطوف بصحراء ركية وتسكن في أطرافها
 ٢٠- فاقطعُ لبانةً من تعرض وصله ولشرُ واصِلِ خُلة صرامُها
 معاني الألفاظ :

لبانة : حاجة .

تعرض وصله : تغير ولم يستقم فكأنه أخذ يميناً وشمالاً .
 خُلة : صداقة .

صرامها : قطاعها .

شرح البيت :

عندما يتبين لك تغير تلك المرأة في وصلها ، فالأفضل أن تقطع كل
 سبب يوصل إليها ، فهي أصبحت شراً عليك مادام أنها قطعت
 العلاقة والمودة ، فالذي يقطع الصداقة بعد صلتها هو الذي بدأ
 بالشر .

شرح آخر على الرواية الأخرى^(١) :

عندما يتبين لك تغير تلك المرأة في وصلها فالأفضل أن تقطع كل
 سبب يوصل إليها ، فخير من يصل الحبيب إذا أقبل هو خير من
 يقطع صلته إذا أدبر وتبين منه النفور والابتعاد .

(١) انظر الرواية الأخرى ص حاشية () .

٢١- وَاحِبُ الْمُجَامِلِ بِالْجَزِيلِ وَصَرْمُهُ بَاقٍ إِذَا ضَلَعَتْ وَزَاغَ قَوَامُهَا

معاني الألفاظ :

احب : تقول حبوته إذا أعطيته والحباء العطاء .

المجامل : الذي يجاملك بالموددة وهو على خلاف ذلك .

الجزيل : الكثير .

صرمه : قطعه .

ضلعت : اعوجت ، وهي الصداقة .

زاغ : مال ولم يستقم .

قوامها : عمادها .

شرح البيت :

اخصص المجامل بإظهار المحبة الكثيرة التي تزيد على ما يظهر لك منها وإن كانت قطيعته باقية في نفسك ، عندما يتبين لك أن تلك الصداقة قد مالت عن استقامتها ، ولم يبق لها ما تعتمد عليه من دعائم .

٢٢- بِطَلِيحٍ أَسْفَارٍ تَرَكْنَ بَقِيَّةً مِنْهَا فَأَحْنَقَ صُلْبُهَا وَسَنَامُهَا

معاني الألفاظ :

بطليح : أي اقطع لبانة من تعرض وصله بطليح ، والطليح الضامرة .

أسفار: جمع سفر.

أحنق: ضمّر.

شرح البيت:

اقطع المودة عن من تغير وصله ولم يستقم لك بركوب ناقة ضامرة
قد اعتادت الأسفار، فلم تبق منها الصحراء إلا قليلاً من اللحم،
فقد ضمّر صلبها وذاب سنامها، فهي خير من يبعدك عن قاطع
المودة.

٢٣- فَإِذَا تَغَالَى لَحْمُهَا وَتَحَسَّرَتْ وَتَقَطَّعَتْ بَعْدَ الْكَلَالِ خِدَامُهَا

معاني الألفاظ:

تغالى لحمها: ارتفع وذهب وأصبحت ضامرة.

تحسرت: ذهب لحمها، وتحسرت من الحسرة.

خِدامها: الخدام السيور التي تشد بها أرجل الإبل.

شرح البيت:

وتلك الناقة زال لحمها بسبب كثرة الأسفار فكأنه ارتفع عنها
فجأة، وهو ليس كذلك فقد تحسرت وهزلت ولكنها صابرة على
التعب وإن تقطعت السيور التي شدت بها أرجلها.

٢٤- فَلَهَا هِبَابٌ فِي الزَّمَامِ كَأَنَّهَا صَهْبَاءُ رَاحَ مَعَ الْجَنُوبِ جَهَامُهَا

معاني الألفاظ :

هاب : نشاط وسرعة .

صهباء : سحابة حمراء .

جهامها : السحاب الذي لاماء فيه .

شرح البيت :

إذا زال لحم تلك الناقة فإنها تصبح خفيفة في سيرها تسرع في الانقياد لمن يمسك زمامها ، فهي في سيرها مثل سحابة أراقت ماءها فأخذت ريح الجنوب تدفعها بسرعة .

٢٥- أَوْ مُلْمِعٌ وَسَقَتْ لِأَحْقَبَ لَاحَهُ طَرْدُ الْفُحُولِ ، وَضَرْبُهَا وَكَدَامُهَا

معاني الألفاظ :

لملمع : الأتان يلمع ضرعها باللبن عندما تحمل .

وسقت : جمعت ماء الفحل وحملت .

أحقب : حمار الوحش الذي في موضع الحقب منه بياض ، وموضع الحقب البطن والخاصرة .

لاحه : غيره .

كدامها : عضها .

شرح البيت :

وتشبه ناقتي الأتان التي استبان حملها في ضرعها فهو يلمع باللبن بعد أن جمعت ماء الفحل ، وهو الحمار الوحشي الذي يبدو البياض في بطنه كالحقبة ، وقد كان هذا الفحل يجتهد في إبعاد الفحول عن أتانته حتى تغير لونه بسبب الضرب بالأرجل والعضاض فهو يسوق أتانته بشدة ويحثها على السرعة .

٢٦- يعلو بها حدب الإكام مسحاً قد رآه عصيانها ووحامها
معاني الألفاظ :

حدب : الحدب المرتفع من الأرض .

الإكام : الجبال الصغار .

مسحج : معضض أي قد عضضته الحمير ، والمسحج الجرح في البشرة .

وحامها : شهوتها ، يقال وحمّت توحم إذا اشتت الفحل ، ويقال امرأة وحمى إذا اشتت شيئاً في أول حملها .

شرح البيت :

ومن حرصه على إبعاد أتانته عن الفحول أنه يدفعها إلى المرتفعات والجبال الصغيرة ، وأثر العراك مع الفحول بادٍ على جسمه فهو

معضض مسحج، وقد شك الحمار في أتانه فهي تشتهي بسبب
الوحم ثم تمتنع بسبب الحمل.

٢٧- بِأَحْزَةِ الثَّلْبُوتِ يَرْبَأُ فَوْقَهَا قَفْرَ الْمَرَاقِبِ خَوْفُهَا آرَامُهَا
معاني الألفاظ:

أَحْزَة: جمع حزيز وهو ماغلظ من الأرض وانقاد واستدق.
الثلبوت: وادٍ في عالية نجد الشمالية بين قطن والحاجر^(١)، ويأتي
سيله من قرب جبل سلمى ويدفع في وادي الرمة فأعلاه في إمارة
حائل وأسفله يتبع إمارة القصيم، ويعرف الآن بوادي الشعبة^(٢).
يربأ: يعلو ويشرف، وربئة القوم: الذي يعلو مشرفاً لحفظهم من
الأعداء، ومنه الربوة.

قفر: القفر الخالي من الساكن.

المراقب: جمع مرقب وهو المكان المرتفع الذي يلزمه الرقيب.

آرامها: الآرام الأعلام من الحجارة تنصب على الطرق للاستدلال
وتنصب على القبور، واحدها إرم.

(١) صحيح الأخبار ١ / ١٨٤.

(٢) بلاد القصيم ٦ / ٢٥٠٣.

شرح البيت :

ومن الأماكن المرتفعة التي يدفع إليها أتانة الأحزة في وادي التلبوت وماجاوره، فهو يعلو المراقب الخالية من السكان، فإذا شاهد الإرم خافه لئلا يكون الصائد قد استتر خلفه^(١).

شرح آخر :

ومن الأماكن المرتفعة التي يدفع إليها أتانه الأحزة في وادي التلبوت وماجاوره، فهو يعلو المراقب الخالية من الساكن، فإذا خافت أتانه الأعلام دفعها إلى الأمام^(٢).

٢٨- حَتَّى إِذَا سَلَخَا جُمَادَى سِتَّةَ جَزَآفَطَال صِيَامُهُ وَصِيَامُهَا

معاني الألفاظ :

سلخا: العير والأتان، وسلخا خرجا من هذه الأشهر.

جمادى ستة: جمادى الثانية، وهو الشهر السادس من الأشهر القمرية وجمادى الآخرة في آخر العصر الجاهلي وفي السنة الأولى للهجرة كان في قلب الشتاء ويوافق الشهر الثاني عشر من الأشهر

(١) شرح هذا البيت مبني على عودة الضمير في (خوفها) إلى (قفر المراقب).

(٢) بني هذا الشرح على عودة الضمير في (خوفها) إلى الأتان.

الشمسية الإفرنجية^(١).

جزأ: اكتفيا بأكل العشب الرطب عن شرب الماء.

صيامه: الإمساك عن شرب الماء.

شرح البيت:

وبعد أن خرج شهر جمادى الآخرة الذي كان يأتي في شدة البرد،
وكملت ستة أشهر من السنة بتمامه، وأعشبت الأرض اكتفى الحمار
وأتانه بالعشب الرطب ولم يلتفتا إلى الماء فقد صاما عنه طويلا.

٢٩- رَجَعَا بِأَمْرِهِمَا إِلَى ذِي مِرَّةٍ حَصِدٍ، وَنَجَحُ صَرِيْمَةٍ إِبْرَامُهَا

معاني الألفاظ:

رجعا: الحمار والأتان.

مرة: المرة الرأي المحكم، وأصله في الحبل المحكم القتل، والرأي هنا
عزمهما على ورود الماء.

حَصِدٍ: مبرم محكم.

صَرِيْمَةٍ: عزيمة.

(١) التوفيقات الإلهامية في مقارنة التواريخ الهجرية بالسنين الإفرنجية والقبطية لمحمد

مختار باشا، تحقيق د. محمد عمارة. نشر المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

القاهرة. الطبعة الأولى ١٤٠٠هـ ١٩٨٠م.

إبرامها : إحكامها .

شرح البيت :

وبعد تصرم العشب ويس العود انقضى الصوم عن الماء ، فرجع الحمار والأتان في رأيهما إلى عزيمة الحمار على ورد الماء ، وهي عزيمة يتبعها التنفيذ ، وإحكام الأمر ، فأسند الاثنان أمرهما في ورد الماء إلى العير ، فحزم أمره في إتمام ما عزم عليه .

٣٠- وَرَمَى دَوَابِرَهَا السَّفَا وَتَهَيَّجَتْ رِيحُ الْمَصَايِفِ سَوْمُهَا وَسَهَامُهَا
معاني الألفاظ :

دوابرها : الدوابر مآخير الخوافر .

السفا : شوك البهمى واحده سفاة ، وسنبلة البهمى تشبه سنبلة الشعير ، وشوكها يتطاير في أول الصيف ويؤذي .

المصاييف : جمع مصيف .

سومها : مرؤها .

سهاؤها : السهام : الريح الحارة .

شرح البيت :

وفي سيرهما إلى ورد الماء أخذ شوك البهمى يرمي مآخير

حوافرهما وينخسها ، وهيجت ريح الصيف الحشيش اليابس فهاج
وطاز مع الريح ، فأخذت الرياح الحارة والمحملة بما خف من الشوك
والحشيش تمر بهما وتخيفهما .

٣١- فَتَنَازَعَا سَبْطًا يَطِيرُ ظِلَالُهُ كَدُخَانِ مُشْعَلَةٍ يُشَبُّ ضِرَامُهَا
معاني الألفاظ :

تنازعا : العير والأتان .

سبط : الغبار الممتد .

ظلاله : ما يُظِلُّ منه .

مشعلة : نار موقدة .

ضرامها : الضرام كل حطب تسرع فيه النار .

شرح البيت :

وقد تجاذب العير والأتان غباراً رقيقاً ممتداً فوقهما حيث سارا لأن
الأرجل تثير الغبار والريح تحمله إلى أعلى ، فأصبح الغبار يظلهما
ويطير فوقهما ، وهو يشبه دخان النار الموقدة بالهدب والأغصان
الصغيرة فدخانها يعلو ويرتفع أكثر من ارتفاع دخان النار التي
توقد بالحطب الجزل .

٣٢- مَشْمُولَةٌ غُلِثَتْ بِنَابِتِ عَرْفَجٍ كَدُخَانَ نَارٍ سَاطِعٍ أَسْنَامُهَا
معاني الألفاظ :

مشمولة : أذكتها ريح الشمال .

غلثت : خلطت .

نابت عرفج : العرفج نبات غض ناعم في أول نموه فإذا اكتمل علاه
زهر أصفر وهو مما ترعاه الإبل من جلّ النبات .

أسنامها : ما ارتفع منها ، وسُمِّيَ ماعلا ظهر البعير سناماً لارتفاعه
وعلوه .

شرح البيت :

وتلك النار قد نفختها ريح الشمال ، وأضيف إلى حطبها الدق
الغض من نبات العرفج ، فاختلط الرطب باليابس فتكاثف الدخان
وعلا ، فدخانها في حالتها تلك يشبه دخان نار كبيرة لها أسنمة
عالية .

٣٣- فَمَضَى وَقَدَّمَهَا وَكَانَتْ عَادَةً مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَدَتْ، إِقْدَامُهَا
معاني الألفاظ :

عردت : تأخرت وجبت .

شرح البيت :

فمضى الحمار وقدم الأتان ، وكانت تلك عادته ، فهو لا يترك أتانه خلفه وإنما يدفعها إلى الأمام ، فإذا لحظ منها الجبن والتأخر فإنه يقدمها لتواصل السير والإسراع في وصول الماء .

٣٤- فَتَوَسَّطًا عَرَضَ السَّرِيِّ وَصَدَّعًا مَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا قُلَامُهَا

معاني الألفاظ :

توسطا : خاضا وسط الماء .

عَرَضَ : ناحية وعَرَضَ خلاف الطول .

السري : النهر الصغير .

صدعا : شققا الجوانب .

مسجورة : عين مملوءة .

قلامها : القصب الذي ينمو على جوانب الأنهار والعيون .

شرح البيت :

فلما وصلنا إلى الماء المقصود خاضا ناحية من العين ، بعد أن شققا جانبها بما فيه من نبت وطين ، ليتسنى لهما الوصول إلى الماء الصافي في العين المملوءة ، وكانا لا يستطيعان الشرب إلا بتلك الطريقة ، فالقصب متجاور في حمى للماء .

٣٥- مَحْفُوفَةٌ وَسَطَ الْيَرَاعِ يُظِلُّهَا مِنْهُ مُصَرَّعٌ غَابَةٌ وَقِيَامُهَا

معاني الألفاظ :

محفوفة : أي العين أحاط بها القصب .

اليراع : القصب واحده يراعة .

مصروع : مائل كأن الريح صرعته .

غابة : كل قصب ملتف أو شجر مجتمع فهو غابة .

قيامها : المنتصب من القصب .

شرح البيت :

وهي محاطة به من كل جانب لأنه قد نبت في حافاتهما فأصبح الماء في وسط القصب ، فهو يظللها بكثافته ، فمنه ما أمالته الريح ومنه القائم المنتصب ، وكلاهما يحميان الماء من حرارة الشمس .

٣٦- أَفْتَلِكْ أُمَّ وَحْشِيَّةً مَسْبُوعَةً خَذَلْتُ وَهَادِيَةَ الصَّوَارِ قِوَامُهَا

معاني الألفاظ :

أفتلك : أفتلك الأتان التي سبقت صفتها تشبه ناقتي أم البقرة

الوحشية المسبوعة !

وحشية : من بقر الوحش .

مسبوعة : أكل السبع ولدها فهي مذعورة .

خذلت : تأخرت عن القطيع .

هادية : مقدمة .

الصُّوَار : القطيع من البقر .

قوامها : أي تهدي بها ، يقال هذا قوام الأمر أي يقوم الأمر به .

شرح البيت :

أفتلك الأتان التي سبقت صفتها تشبه ناقتي ، أم البقرة الوحشية التي انفرد السبع بولدها فأكله بسبب تأخرها عن القطيع وانشغالها بالرعي ، وكانت تحافظ على الاهتداء بالمتقدمة في الصوار .

٣٧- خَنَسَاءُ ضَيَّعَتِ الْفَرِيرَ فَلَمْ يَرَمْ عُرْضَ الشَّقَائِقِ طَوْفُهَا وَبُغَامُهَا

معاني الألفاظ :

خنساء : أي بقرة خنساء ، والخنس تأخر الأنف عن الشفة .

الفرير : ولد البقرة .

لم يرم : لم يبرح .

عُرْض : ناحية .

الشقائق : جمع شقيقة وهي الأرض الغليظة بين رملتين .

بغامها : صوتها .

شرح البيت :

تلك البقرة الوحشية من صفتها الخَنَسُ ، وقد ضيعت ولدها ، فلما
فقدته لزمت الشقائق بين الرمال تطوف بنواحيها من كل جانب ،
وتصوت لعل ولدها يسمع صوتها فيهتدي إليها .

٣٨- لِمُعْفَرٍ قَهْدٍ تَنَازَعِ شِلْوَهُ غُبْسٌ كَوَاسِبٌ لَا يُمْنُ طَعَامُهَا

معاني الألفاظ :

معفر : سحب على العفر وهو التراب .

قهد : أبيض ، يشوب بياضه حمرة ، لطيف المنظر .

تنازع : تعاطى وأكل وأخذ

شلوه : بقيته .

غُبْسٌ : ذئاب لونهن لون الغبرة .

كواسب : تكسب الصيد وتأكله .

شرح البيت :

لم يبرح طوف البقرة من أجل ولدها الملقى على التراب ، مع أنه
أبيض لطيف المنظر ، فقد بات وليمة للذئاب الغبر تتعاطى بقيته
وتأكلها ، وتلك الذئاب تكسب الصيد وتأكله بدون منة من أحد .

٣٩- صَادَفَنَ مِنْهَا غِرَّةً فَأَصَبْنَهَا إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامُهَا

معاني الألفاظ :

منها : من البقرة .

غرة : غفلة .

تطيش : تخطئ .

شرح البيت :

لقد ترصدت الذئب ولد البقرة الوحشية ، حتى عثرن على غفلة من أمه بسب الرعي والنظر إلى هادية القطيع ، فأصبن الغفلة وافترسن الفريز ، لأن منيته قد حانت ، وصوب سهمها إليه في غفلة أمه ، فلم يخطئ الهدف .

٤٠ - بَاتَتْ وَأَسْبَلَ وَأَكْفٌ مِنْ دِيْمَةٍ يُرْوِي الْخَمَائِلَ دَائِمًا تَسْجَامُهَا

معاني الألفاظ :

أسبل : سال .

واكف : المطر .

ديمة : المطر المستديم وليس بالشديد .

الخمائيل : جمع خميلة وهي رملة يغطيها النبات فكأنه أحمّلها ، وقيل كل أرض تنبت الشجر .

تسجامها : صبها وهو المطر الجود .

شرح البيت :

باتت البقرة ليلتها في مطر دائم ، وسال الوبل من السحاب في
واكف منهمر ، كانت تظن أنه سيقف ، ولكنه استمر في ديمة يروى
مطرها الأشجار النابتة في الرمل ، وقد دام صب المطر في تواصل
لا يعرف الانقطاع .

٤١- تَجَنَّفُ أَصْلًا قَالِصًا مُتَنَبِّذًا بِعُجُوبٍ أَنْقَاءٍ يَمِيلُ هَيَامُهَا

معاني الألفاظ :

تجنَّف : تدخل في جوف الشجرة .

قالص : مرتفع وليس بمسترسل .

متنبذ : متنجح إلى أعلى في تفرق .

عجوب : واحده عَجَب وهو طرف الرمل .

أنقاء : جمع نقأ وهو ما ارتفع من الرمل .

هيامها : الهَيَام ما انهار من الرمل .

شرح البيت :

لقد باتت البقرة تبحث عن مأوى يحميها من المطر ، فعمدت إلى
أصل شجرة في مؤخرة مرتفع من الرمل ، وأخذت تقحم جسمها
بين الأغصان المرتفعة والمتفرقة لعلها تقيها من الواكف والمطر

الدائم ، وتلك الشجرة في مؤخر رمل ينهار كلما حاولت تماسكه
ووثباته .

٤٢- يعلو طريقة متنها متواتر في ليلة كفر النجوم غمامها
معاني الألفاظ :

يعلو : المطر الواكف .

طريقة متنها : الطريقة اللحمية عن يمين الصلب ويساره وقيل خطة
مخالفة للونها في الموضع المذكور .

متواتر : متتابع .

كفر : ستر .

غمامها : سحابها .

شرح البيت :

لقد دام المطر في ليلتها تلك ، حتى إنه أخذ يصب مطره على
ظهرها وجنبها في تواصل لا يعرف الانقطاع ، واللييلة مظلمة فقد
غطى السحاب الكثيف نجوم السماء فلم يبد منها نجم يضيء أو
يهتدى به .

٤٣- وتضيئ في وجه الظلام منيرة كجمانة البحري سل نظامها

معاني الألفاظ :

تضيء : أي البقرة لأنها بيضاء .

وجه الظلام : أوله .

منيرة : مضيئة .

جمانة : الجمانة اللؤلؤة الصغيرة ، والكبيرة درة ، والجمانة نوعان

نوع يخرج من البحر ، ونوع يعمل من فضة وهي الخرزة الصغيرة .

البحري : الغواص .

نظامها : خيطها .

شرح البيت :

إن تلك البقرة بيضاء اللون ، يبدو بياضها في أول الظلام ، وهي في حركة دائمة في ليلها بسبب ما هي فيه من القلق على ولدها ، وبسبب الظلام المفزع والمطر المتتابع ، فهي في حالتها تلك مع بياضها تشبه اللؤلؤة الصغيرة التي أخرجها الغواص من البحر ، فانفرطت من سلكها وتدحرجت في سرعة .

٤٤ - حَتَّى إِذَا انْهَسَرَ الظَّلَامُ وَأَسْفَرَتْ بَكَرَتْ تَزِلُّ عَنِ الثَّرَى أَزْلَامُهَا

معاني الألفاظ :

انهسر الظلام : انكشف وزال .

بكرت : من البكور وهو مبادرة الخروج من الشجرة مع أول النور.

تزل : تزلق .

الثرى : التراب المطور .

أزلامها : قوائمها التي تشبه الأزلام ، والأزلام السهام والقдах ،
واحدھا زَلَمَ وزَلَمَ .

شرح البيت :

عندما بدأت الظلمة تزول وبدأ نور الصباح يبدد الظلام ، وشاهدت
البقرة أول النهار خرجت من مبيتها مبكرة ، وكانت الأرض مغمورة
بالماء أو مبتلة به ، فأخذت قوائمها تزلق في الثرى ولا تثبت على
الأرض .

٤٥ - عَلِهَتْ تَرَدَّدُ فِي نِهَاءِ صُعَائِدٍ سَبْعًا تَوَامًا كَامِلًا أَيَّامَهَا
معاني الألفاظ :

علهت : جزعت ، والعلة والهلع بمعنى واحد .

نِهَاءٌ : جمع نَهْيٍ وهو ما ينتهي إليه السيل .

صُعَائِدٌ : موضع في غربي بلاد غطفان مما يلي بلاد بني سليم ، وهو
في أقصى غرب عالية نجد الشمالية^(١) .

(١) صحيح الأخبار ١ / ١٨٥ .

سبع : سبع ليال .

تؤام : أي كل ليلة بيومها ، وتؤام جمع ومفرده توءم .

شرح البيت :

وقد اعتراها الجزع الشديد ، والهلع المضني ، بسبب فقد ولدها ، وما أصابها في تلك الليلة من المطر ، فأخذت تطوف ، وتتردد فيما ينتهي إليه السيل من أرض ذلك الموضع المعروف بصعائد ، في الطرف الغربي لبلاد نجد ، مما يلي الحجاز ، سبع ليال بأيامها ، كاملة غير منقوصة .

٤٦- حَتَّى إِذَا يَسَتْ وَأَسْحَقَ حَالِقٌ لَمْ يُبْلِهْ إِرْضَاعُهَا وَفِطَامُهَا
معاني الألفاظ :

يسَتْ : أي يئست من وجود ولدها .

أسْحَقَ : أخلق وارتفع لبنه .

حَالِقٌ : الضرع المלאّن باللبن .

لم يبله : لم يذهب بلبنه .

شرح البيت :

وفي نهاية الليالي السبع ، بأيامها ، دب في قلبها اليأس من العثور على ولدها ، وقد ضمّر الضرع ، وارتفع لبنه ، وقد كان مملوءاً باللبن ،

ولكن شدة الحزن، وقلة الرعي، وكثرة الركض والتطواف أزالَت
اللبن من الضرع، ولم يرتفع اللبن بسبب الإرضاع أو الانقطاع
للفطام.

٤٧- وَتَسَمَّعَتْ رَزَّ الْأَنِيسِ فَرَاغَهَا عَنْ ظَهْرِ غَيْبِ الْأَنِيسِ سَقَامُهَا
معاني الألفاظ:

رز: صوت.

الأنيس: الناس وهم الصيادون.

عن ظهر غيب: من وراء حجاب فهي تسمع ولا ترى، والغيب ما اطمأن
من الأرض.

سقامها: داؤها.

شرح البيت:

وبعد يأسها من العثور على ولدها سمعت صوتاً خفياً، ولم تر
أحداً، فأفزعها الصوت، وعلمت أنه صوت إنسان يبحث عنها
ليصيدها، فالصوت جاء من مكان مطمئن لا يُرى من به، ولكنها
جزمت بأن الصوت من صائد هو داؤها.

٤٨- فَغَدَتْ كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا

معاني الألفاظ :

غدت : من الغدو وهو أول النهار .

الفرجان : الفرج الواسع من الأرض .

مولى المخافة : موضع المخافة .

شرح البيت :

ولما ملكها الجزع في صباحها تحيرت في أمرها ، فكل واسع من الأرض عن يمينها أو شمالها مخافة ، لأن الصياد قد يكون به ، وإن عزمت على الهرب من أمامها أو من خلفها فقد يكون الصياد قد كمن في طريقها ، فالأمام والخلف مخافة أيضاً .

٤٩ - حَتَّى إِذَا يَتَّبِعُ الرُّمَاءُ وَأَرْسَلُوا غُضْفًا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَعْصَامُهَا

معاني الألفاظ :

يتبع الرماة : من إصابة البقرة بالسهم .

غضف : كلاب مسترخية الآذان .

دواجن : مدربة على الصيد .

قافل : يابس .

أعصامها : قلائدها واحدها عصام .

شرح البيت :

لقد حاول الرماة إصابة البقرة الوحشية بسهامهم ولكنهم لم
ينجحوا في ذلك ويئسوا من تحقيق هدفهم فأرسلوا إليها كلاب
الصيد المدربة، ومن صفتها أنها مسترخية الآذان وفي رقابها قلائد
من جلد قد يبست واشتدت .

٥٠- فَلَحِقْنَ وَاعْتَكَرَتْ لَهَا مَدْرِيَّةٌ كَالسَّمْهَرِيَّةِ حَدُّهَا وَتَمَامُهَا

معاني الألفاظ :

لحقن : لحقت الكلاب البقرة .

اعتكرت : رجعت وعطفت .

مدريّة : المدريّة القرون الحادة شبه القرن بالمدري، والمدري حديدة
يحك بها الرأس وتقوم مقام المشط لمن ليس له مشط .

السمهرية : الرماح .

شرح البيت :

ومع أن تلك الكلاب مدربة على الصيد إلا أن البقرة عازمة على
الدفاع عن نفسها، فعندما لحقت الكلاب البقرة، عطفت عليهن،
واستخدمت قرونها التي تشبه الرماح في حداثها واستقامتها .

٥١- لِتَذُودَهُنَّ وَأَيَّقَنْتَ إِنْ لَمْ تَذُدْ أَنْ قَدْ أَحْمَ مَعَ الْحُتُوفِ حِمَامُهَا

معاني الألفاظ :

لتذودهن : لتطردهن .

أحم : قُدِّرَ ودنا وقته .

الحتوف : جمع حتف وهو الموت .

حمامها : الحمام الموت .

شرح البيت :

واستخدمت القرون لطرد الكلاب وإبعادها ، فهي موقنة إن لم تدافع عن نفسها بقرونها فإن موتها قد دنا وقته ، فلا مناص من الدخول في معركة مع الكلاب ، فإما النجاة أو الموت ولا يوجد غير ذلك .

٥٢- فَتَقَصَّدَتْ مِنْهَا كَسَابٌ فَضُرِّجَتْ بِدَمٍ وَغُودِرَ فِي الْمَكْرِ سَحَامُهَا

معاني الألفاظ :

تقصدت : عمدت وقصدت .

كسَاب : اسم كلبة وهو مبني على الكسر في موضع نصب .

ضُرِّجَتْ : لطخت بالدم .

غودر : ترك .

المكر : الموضع الذي يكر فيه .

سحامها : اسم كلب والهاء تعود على الكلاب .

شرح البيت :

ولما دخلت البقرة في المعركة مع الكلاب ، عمدت إلى كلبة اسمها كساب ، وأنفذت فيها قرنيها ، فتفجر الدم من جسم الكلبة فخافت الكلاب ، وفي الوقت نفسه كرت البقرة على كلب اسمه سحام ، فتركته مطروحاً في المكر لا يستطيع النهوض .

٥٣- فَبِتْلَكَ إِذْ رَقَصَ اللَّوَامِعُ بِالضُّحَى وَاجْتَابَ أَرْضِيَةَ السَّرَابِ إِكَامُهَا

معاني الألفاظ :

فبتلك : أي بتلك الناقة .

رقص : اضطرب ونزا .

اللوامع : السراب وقيل الأرضون التي تلمع بالآل .

اجتَاب : لبس وسمي الجيب جيباً لأن الثوب يلبس منه ، وفعله بالياء ، تقول : جاب يجيب ، وأما يجوب فهو للقطع .

السراب : الآل ، وقيل إن الآل يكون بالضحي والسراب في نصف النهار .

إِكَامُهَا : الإكام جمع أكمة وهي المرتفع من الأرض والهاء تعود إلى الأرض وإن لم يتقدم لها ذكر .

شرح البيت :

فبتلك الناقة التي تشبه الأتان التي يطردها العير ، ويوجهها إلى الماء ، وتشبه البقرة الوحشية التي فقدت ولدها ؛ أقضى حاجتي بروكوبها ، وقطع القفار ، عندما يلمع الآل في الضحى ، وينزو أمام الراكب ، وتكتسى الإكام بالسراب الذي يشبه الأردنية .

٥٤- أَقْضَى اللَّبَانَةَ لَا أَفْرَطُ رِيْبَةً أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةٍ لَوَائِمُهَا

معاني الألفاظ :

اللبانة : الحاجة .

أفراط : أقصر .

ريبة : شك .

شرح البيت :

بتلك الناقة أقضي حاجتي بوصل من وصلني والهرب عليها عن من تنكر لي ، وأنا ألا أفراط في ذلك ، ولا أقصر ، وإنما أقيس أموري وأقدرها قبل أن أقدم عليها ، فكل أمر أشك فيه أطيل النظر فيه ، قبل الإقدام عليه ، لئلا أندم ، أو ألام على ما فعلت .

٥٥- أَوْلَمْ تَكُنْ تَدْرِي نَوَارُ بِأَنْنِي وَصَّالٌ عَقْدَ حَبَائِلٍ جَذَائِمُهَا

معاني الألفاظ :

نوار: اسم امرأة من بني مرة من ذبيان كما ورد في البيت السادس عشر والسابع عشر^(١).

حبائل: واحدتها حِبَالَة والحباله حبل يصاد به، ويقصد بها هنا العهد والمودة.

جدامها: قطاعها.

شرح البيت :

إن نوار تعلم عني الكثير، فأنا أدنو لمن دنا مني، بل أصل حبل المودة، وأتجاوز الأمور الصغيرة إذا تمكنت من ذلك، واستطعت عقد الحبال، فإذا لم أتمكن من ذلك قطعت الصلة بيني وبين من أحب، لأنه يستحق القطيعة.

٥٦- تَرَكَ أَمَكْنَةَ إِذَا لَمْ أَرْضَهَا أَوْ يَرْتَبِطُ بَعْضَ النَّفُوسِ حَمَامُهَا

(١) ذكر ابن الأنباري في شرحه ٥٧٣ أن نوار من بني جعفر وتابعه التبريزي في شرحه ٢٤٠ وورد ذلك في شرح الديوان ص ٣١٣ ومانص عليه الشاعر في معلقته مقدم على اجتهد الشراح، ثم إن ليبدأ رجل قبيلة يذود عن قومه بسيفه ولسانه فلا يمكن أن يتغزل بامرأة من قومه بني جعفر بن كلاب وإنما يتغزل بامرأة من ذبيان أعداء قبيلته.

معاني الألفاظ :

يرتبط : يحتبس .

بعض النفوس أراد نفسه فهي من النفوس .

حمامها : موتها .

شرح البيت :

ونوار تعلم أنني لا أقيم على الضيم، ولا أبقى في مكان ينالني فيه
أذى، مادمت أستطيع النهوض ومغادرة المكان إلى غيره، فأنا بين
أمرين لا ثالث لهما، إما أن أترك المكان، أو يحبسني الموت، وذلك
عذري في البقاء .

٥٧- بَلْ أَنْتِ لَا تَدْرِينَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ طَلَقَ لَذِيذِ لَهْوِهَا وَنِدَامُهَا

معاني الألفاظ :

طلق : أراد طلاقة وهما بمعنى واحد، والليلة الطلقة التي ليس فيها
حر ولا برد ولا ريح .

ندام : منادمة .

شرح البيت :

وأظنك تجهلين كثرة لهوي، فالليالي الجميلة التي تتميز ببعدها عن
البرد والحر والرياح، ويلذ فيها اللهو ومنادمة الأصحاب حظيت

بوفرة منها ، قد لاتتاح لغيري ، فما أجملها من ليال .

٥٨- قَدَبْتُ سَامِرَهَا وَغَايَةَ تَاجِرٍ وَأَفَيْتُ إِذْ رُفِعَتْ وَعَزَّ مُدَامُهَا
معاني الألفاظ :

سامرها : أي سامر فيها ، والسمر حديث الليل ، والأصل في ذلك
أن السمار يتحدثون في ظل القمر ، والسمرة في اللون مأخوذة من
ذلك .

غاية : راية ، وكان تاجر الخمر يضع راية ليعرف مكانه ، والأصل في
ذلك أن الراية توضع في نهاية موضع السباق .

وافيت : أتيت إليها .

رفعت : أي ارتفع ثمنها وغلا .

عز : صعب الوصول إلى الخمر لارتفاع ثمنها .

مدامها : المدام الخمر .

شرح البيت :

فأنا المتحدث في تلك الليالي ، وقد هيأت لها ما يريح السمار بأن
قصدت راية تاجر خمر قد رفعها للدلالة على جودة خمره ، في
وقت قد ارتفع فيه سعر الخمر وصعب شراؤها على كثير من الناس
وعندما أتيت التاجر بذلت له ما يريد من مال ، واشترت المدام .

٥٩- أَغْلِي السَّبَاءَ بِكُلِّ أَدْكَنَ عَاتِقٍ أَوْ جَوْنَةَ قُدْحَتٍ وَقُضْ خِتَامُهَا
معاني الألفاظ :

أغلى : اشترى غالياً .

السَّبَاء : شراء الخمر .

أدكن : هو الزق لأن لونه بين الحمرة والسواد ، والدُّكْنَةُ كذلك .

عاتق : قد عتقت .

جونة : خابية سوداء وهي الحُبّ ، والخابية الجرة ذات العروتين
يوضع فيها الخمر ويحفظ .

قدحت : غرفت ، والقُدْحُ الغرف ، والمقدحة المغرفة .

قض : كسر .

ختامها : طينها .

شرح البيت :

إنني أشتري الخمر غالية السعر ، محفوظة في زق ، قد طلي بالقار ،
فلونه يميل إلى السواد ، وقد عتقت فيه ، أو في خابية قد طليت
بالقار أيضاً ، فلونها أسود ، فإذا رغبتنا في الشرب كسرنا الطين
عنها ، وغرفنا من خمرها .

٦٠- بِصُبُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِينَةٍ بِمُوتَرٍ تَأْتَالُهُ إِبْهَامُهَا

معاني الألفاظ :

الصبوح : شرب الغداة .

صافية : خمر .

كرينة : مغنية والعود الكران وهو البربط .

موتر : عود له أوتار .

تأتاله : تعمله وتسوسه .

شرح البيت :

إنني أبعد طول يوم القر بالقرى وشرب الخمر في الصباح ، وغناء
المغنية التي تحسن سياسة أوتار عودها ، فهي تعمل إبهامها في أوتاره
لتطرب الجالسين ، وتقصر يوم الدجن عليهم .

٦١- بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ لَأَعْلَ مِنْهَا حِينَ هَبَ نِيَامُهَا

معاني الألفاظ :

باكرت حاجتها : باكرت حاجتي في الخمر أي قمت لشربها
مبكراً .

الدجاج : يقصد الديوك أي في وقت صباح الديوك .

سُحْرَةٌ : سحر وهو وقت طلوع الفجر .

أعل : العلل الشرب الثاني .

هب نيامها : انتبه نيامها .

شرح البيت :

قمت إلى حاجتي في شرب الخمر مبكراً ، فتقدمت على صياح الديوك ، في وقت طلوع الفجر ، لأرتوي منها ، وأشرب مرة ثانية ، في وقت انتباه النيام من نومهم ، ونهوضهم في أول الصباح .

٦٢- وَغَدَاة رِيحٍ قَدْ وَزَعَتْ وَقِرَةً إِذْ أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّمَالِ زِمَامُهَا (٢)

معاني الألفاظ

وزعت : كفت بردها بالقرى وإطعام الناس

قرة : برد .

زمامها : الصغير يعود على الغداة ، أو الريح ، والزمام حبل تقاد به الدابة .

شرح البيت :

وكرمي لا يقف عند بذل المال في الخمر وشربها ، وإنما يشمل نحر الجزر ، وإطعام الفقراء في اليوم البارد ، عندما تكون الغداة قد حكمتها ريح الشمال ، وأصبح الأمر بيدها ، فهي التي تقود الرياح ، في ذلك الصباح القرأردُ البرد عن الفقراء بالطعام والنار .

٦٣- وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْحَيَّ تَحْمِلُ شِكَّتِي فُرْطُ وَشَاحِي إِذْ غَدَوْتُ لِحَامُهَا

معاني الألفاظ :

شكّتي : سلاحي .

فُرط : متقدمة .

وشاحي : بمنزلة الوشاح أي إنني أضح اللجام على كتفي فيتدلى على جانبي .

شرح البيت :

وإلى جانب الكرم الذي اتصف به الشجاعة ، فأنا أحمي الحي عندما يحتاج إلى حماية ، وعدتي لذلك فرس سريعة ، تتقدم الخيل ، وسلاح تام تحمله الفرس التي لا أفرط فيها ، فهي قريبة مني ، ولجامها بمثابة الوشاح لكتفي وجانبي .

٦٤- فَعَلَوْتُ مُرْتَقِبًا عَلَى ذِي هَبْوَةٍ حَرَجَ إِلَى أَعْلَامِهِنَّ قَتَامُهَا

معاني الألفاظ :

مُرْتَقِبٌ : موضع يرتقب فيه ، وتروى (مُرْتَقِبٌ) .

هبوة : أي جبل ذو هبوة ، والهبوة : الغبرة .

حرج : أي لصق الغبار بأعلى الجبال .

أعلامهن : الأعلام الجبال .

قتامها : القتام الغبار .

شرح البيت :

ومن المهمات التي أقوم بها أنني أصعد الجبال العالية ، وأختار منها مكاناً مرتفعاً ، لأرقب تحرك الأعداء ، وأنذر قومي عند حدوث هجوم عليهم ، وليست المراقبة سهلة ، فقد غطى الغبار السهل ، ولزق بأعالي الجبال ، فالرؤية صعبة ، والمراقبة في وسط الغبار تحتاج إلى يقظة

٦٥- حَتَّى إِذَا أَلْقَتْ يَدًا فِي كَافِرٍ وَأَجْنٌ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظَلَامُهَا

معاني الألفاظ :

ألقت : يقصد الشمس .

كافر : ساتر وهو الليل ، وألقت يداً في كافر : بدأت في المغيب .

أجن : ستر .

عورات الثغور : المواضع التي تأتي المخافة منها ، فالثغر الموضع الخوف والعورة جهة الخوف في الموضع .

شرح البيت :

وإذا كنت قد حويت الكرم والشجاعة فإنني أتصف بالصبر ، وبقائي في المرتقب اليوم الكامل دلالة على ذلك ، فأنا لا أترك مكاني حتى تقترب الشمس من المغيب ، ويدنو قرصها من حافة الأفق ، ويستتر الظلام الموضع الخوف الذي أراقبه .

٦٦- أَسْهَلْتُ وَانْتَصَبْتُ كَجَذْعٍ مُنِيفَةٍ جَرْدَاءٍ يَحْصِرُ دُونَهَا جُرَامُهَا

معاني الألفاظ :

أسهلت : نزلت من المرقب إلى السهل .

انتصبت : يعني فرسه أي نصبت عنقها دلالة على النشاط .

كجذع منيفة : أي نخلة طويلة .

جرداء : انجرد عنها كربها وليفها وبقي في علاها .

يحصر : الحصر الضيق وعدم القدرة على الصعود إلى أعلاها .

جُرَامُهَا : صُرَامُهَا الذين يقطعون العذوق .

شرح البيت :

عند ذلك أنزل من المرقب إلى السهل ، وينتصب عنق فرسي في نشاط منها ، وهو يشبه في انتصابه جذع نخلة طويلة قد انجرد عنها كربها وليفها فبقي الجذع عارياً ، فإذا أراد صُرَامُهَا الوصول إلى أعلاها عجزوا وضائق صدورهم بسبب عدم قدرتهم على قطع عذوقها .

٦٧- رَفَعْتُهَا طَرْدَ النَّعَامِ وَفَوْقَهُ حَتَّى إِذَا سَخَنْتُ وَخَفَّ عِظَامُهَا

معاني الألفاظ :

رفعتها : حشتها على السير وطردها .

طرد النعام : عدو النعام .

سخنت : بانت سخونتها في عرقها أي حميت من الركض .
 خف عظامها : أي أسرع فأصبحت عظامها خفيفة في حركتها .
 شرح البيت :

لقد حثت فرسي على السير ، وطردها ، فعدت عدو النعام ، وقد
 تزيد على عدو النعام ، وعندما حثتها على العدو أصبحت عظامها
 خفيفة ، مما ساعدها على سرعة الانطلاق في السير ، وأثر العدو
 يظهر عليها في سخونتها وعرقها .

٦٨- قَلِقَتْ رِحَالُهَا ، وَأَسْبَلَ نَحْرُهَا وَابْتَلَّ مِنْ زَبَدِ الْحَمِيمِ حِزَامُهَا
 معاني الألفاظ :

قلقت رحالتها : تحرك سرجها واضطرب من شدة السير .
 أسبل نحرها : سال ملتقى صدرها برقبتها بالعرق .
 الحميم : العرق .

شرح البيت :

وبسبب اجتهادها في العدو تحرك سرجها واضطرب ، ولم يستقر
 في مكانه ، وقد تصببت عرقاً ، وظهر على صدرها أثره ، بحيث ابتل
 حزامها من العرق الحار ، فكأنه قد علاه الزبد من كثرتة وغزارته .

٦٩- تَرَقَّى وَتَطْعُنُ فِي الْعِنَانِ وَتَنْتَحِي وَرَدَ الْحَمَامَةُ إِذْ أَجَدَ حَمَامُهَا

معاني الألفاظ :

ترقى : تصعد ، أي إنها ترفع رأسها كأنها تصعد .

تطعن في العناق : ترفع رأسها نشاطاً كأنها تطعن به في العنان وهو سير اللجام .

تنتحي : تقصد .

أجد : أسرع في الطيران .

شرح البيت :

ومما يدل على نشاطها أنها ترفع رأسها ، كأنها تصعد أو تطعن في العنان الذي يكبح جماحها ، وهي منطلقة في سيرها ، تشبه الحمامة عندما تقصد الماء ضمن مجموعتها ، فهي تسرع في الطيران لئلا تتخلف عن حمامها .

٧٠- وَكَثِيرَةٌ غُرَبَاؤُهَا مَجْهُولَةٌ تُرْجَى نَوَافِلُهَا وَيُخْشَى ذَامُهَا

معاني الألفاظ :

وكثيرة غرباؤها : اختلف في المحذوف ، ف قيل خطة أي جهل القضاء فيها . وقيل حرب ، وقيل جماعة ، وقيل دار النعمان ، وقيل الصحراء .

نوافلها : الغنيمة والظفر .

ذامها : عيبها .

شرح البيت :

رب دار يكثر فيها الغرباء ، ويجهل بعضهم بعضاً ، لكثرة من يفد عليها من أحياء العرب ، وهي دار النعمان بن المنذر ، تلك الدار ترجى عطيتها ، ويخشى كل وافد إليها العيب ، لأنه سوف يذاع في أحياء العرب .

٧١- غُلِبَ تَشْدَرُ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا جِنُّ الْبَدِيِّ رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا

معاني الألفاظ :

غلب : الغلب الغلاظ الرقاب ، فالواحد منهم أغلب ، قد قست رقبتة ، فهو لا يلتفت إلا لأمر عظيم .

تشدر : تهدد وتتوعد وترفع أيديها .

الذحول : الأحقاد ومفردها ذحل .

البدي : وادٍ في عالية نجد الجنوبية ويعرف اليوم (بالجله)^(١) في الناحية الجنوبية الشرقية من بلدة القويعة ، وقيل إن البدّي هو المعروف اليوم بـ (جهّام)^(٢) شمال بلدة البجادية ويقع في الجنوب

(١) صحيح الأخبار ١ / ١٨٦ .

(٢) عالية نجد لسعد بن جندل ١ / ٣٣٣ .

الشرقي من حمى ضرية ، والموضعان في عالية نجد إلا أن (الجله)
يقع جنوباً شرقياً من جهام بما يقرب من مائتي كيل .
الرواسي : الثوابت .

شرح البيت :

وأولئك الغرباء متكبرون ، قد قست رقابهم وغلظت ، فالواحد
منهم لا يلتفت لأمر عظيم ، وكل واحد يهدد الآخر ويتوعدده .
فالأحقاد دفينة في قلوبهم ، وهم مُتَلَوِّنُونَ يشبهون جن الوادي
المعروف في عالية نجد بالبدي ، يشبهون الجن في الثبات ، وتخويف
الأعداء .

٧٢- أَنْكَرْتُ بَاطِلَهَا وَبُؤْتُ بِحَقِّهَا يَوْمَا وَلَمْ يَفْخَرْ عَلِي كَرَامِهَا
معاني الألفاظ :

بؤت بحقها : اعترفت بحقها .

شرح البيت :

وأنا ندد لتلك الجماعة المجتمعة في دار النعمان ، فإن قال أحدهم
باطلاً رددت عليه قوله وأنكرته ، وإن قال صواباً اعترفت به . وهذا
شأني في كل يوم أحضر فيه ، فلم يستطع أي كريم حضر الاجتماع
أن يفخر علي ، فأنا كريم مثله .

٧٣- وَجَزُورِ أَيْسَارٍ دَعَوْتُ لِحَتْفِهَا بِمَغَالِقٍ مُتَشَابِهٍ أَعْلَامُهَا

معاني الألفاظ :

جزور: ناقة تجزر أي تذبح.

أيسار: جمع ياسر وهو الذي يضرب بالقдах في لعب الميسر، وهو القمار.

الحتف: الموت.

مغالق: واحدها مغلق وهو القِدْحُ سهم القمار وسمي بهذا الاسم لأنه يغلق على من وجب عليه الباب ويوجب عليه ذبح الناقة.

أعلامها: العلامات التي على القдах.

شرح البيت :

وإذا كنت قد عرفت بالكرم والشجاعة والصبر، فإنني أتصف أيضاً بلعب القمار، فأدخل مع الأيسار، وأدعو إلى ضرب القдах، التي تتشابه علاماتها، فإذا أوجبت علي حقاً فإنني أنهض به، وأعجل ذبح الناقة لإطعام الفقراء.

شرح آخر :

وإذا كنت قد عرفت بالكرم والشجاعة والصبر، فإنني أتصف أيضاً بلعب القمار، فرب جزور أيسار أمرت بنحرها من مالي لامن

كسب قماري ، واستخدمت الياسر حين ضرب قداحه للقرعة بين
إبلي ، لتؤخذ التي يصيبها السهم .

٧٤- أَدْعُوْهُنَّ لِعَاقِرٍ أَوْ مُطْفِلٍ بُذِلَتْ لَجِيرَانِ الْجَمِيعِ لِحَامُهَا
معاني الألفاظ :

أدعوبهن : أي بالقداح .

عافر : التي لا ولد لها من الحيوان أو الإنسان .

جيران الجميع : أي جميع الجيران ويقصد الحي كله .

لحامها : لحمها .

شرح البيت :

إنني أدعو بالقداح لأنحر الناقة العافر لأنها أسمن من غيرها ، وربما
دعوت بها لأنحر الناقة التي لها ولد فأنا لا أبخل بها كما يبخل بها
غيري ، ولحمها يوزع على جميع الجيران فلا يبقى منها شيء أختص
به .

شرح آخر :

إنني أدعوا بالقداح من أجل إطعام المرأة العافر التي لا ولد لها ، ومن
أجل إطعام المرأة التي لها ولد ، فأنا أطعم الجميع ، فلهذا الجزور يعم
الحي كله ، من جار قريب وجار بعيد .

٧٥- فَالضَّيْفُ وَالْجَارُ الْغَرِيبُ كَأَنَّمَا هَبَطَا تَبَالَهَ مُخَصَّبًا أَهْضَامُهَا
معاني الألفاظ :

الجار الغريب : يقصد المستجير ، وطالب الحماية ، وهو من قوم آخرين .

تبالة : بلدة في جنوبي المملكة العربية السعودية ، وهي قريبة من مدينة بيشة ، في الناحية الغربية منها . وهي محتفظة باسمها وبنخيلها من أيام لبيد إلى الآن .

أهضامها : جمع هَضَمَ ، وهي بطون الأودية ذات النخيل .

شرح البيت :

فالضيف عندنا في سعة وخصب ، والمستجير بنا وهو من قبيلة أخرى يناله ما ينال الضيف ، فالاثنان كأنهما قد هبطا وادي تبالة ، المعروف بكثرة نخيله وفاكهته ، فمن يحل بنا كأنه قد حل بتبالة لأنه في نعمة .

٧٦- تَأْوِي إِلَى الْأَطْنَابِ كُلِّ رَذِيَّةٍ مِثْلَ الْبَلِيَّةِ قَالِصٍ أَهْدَامُهَا
معاني الألفاظ :

الأطناب : حبال الخيام .

رذية : الرذية المرأة الفقيرة المهزولة .

البلية : الناقة تربط عند قبر صاحبها عندما يموت ، فيشد رأسها بكساء ، وتحرم من الماء والعلف حتى تموت ، لأنهم يقولون سوف يركبها صاحبها يوم الحشر ، وسميت البلية لأنها تبلى على قبره .
قالص : مرتفع .

أهدامها : جمع هدم وهو الثوب الخلق .

شرح البيت :

إن منزلي معروف ومقصود ، فالضيف يأوي إليه ، والمستجير يقيم بجانبه ، والفقيرة التي قد مسها الجوع كما يمس الناقة المربوطة على قبر صاحبها ، وقلصت ثيابها لقدمها ، هذه المرأة تلوذ بحبال خيامي ، فتجد المأوى والشبع .

٧٧- وَيُكَلَّلُونَ إِذَا الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ خُلْجًا تُمَدُّ شَوَارِعًا أَيْتَامُهَا

معاني الألفاظ :

يكللون : يكللون الإدام في وسط الجفنة باللحم والطعام ، ومعنى يكللون ينضدون .

تناوحت : تقابلت أي واجه بعضها بعضاً ، فالصَّبَّ تقابلها الدبور والجنوب تقابلها الشمال ، ويقال الجبلان يتناوحيان أي يتقابلان .

خلج : شبه الإدام في وسط الجفنة بالخليج ، والخليج نهر صغير يمتد

في الأرض من نهر كبير .

تمد : توسع ويزاد فيها .

شوارع : شرع في الماء خاضه ، ومعنى شوارع أي باشروا الأكل من الجفان بما فيها من اللحم والطعام والإدام .

شرح البيت :

ومن عادتنا تقديم الطعام في الجفان للفقراء والأيتام ، فالجفنة مملوءة بالطعام ، ويتوسطها الإدام الذي يشبه الخليج في سعته ، وقد حف الإدام باللحم المنضود ، فيشرع فيها الأيتام عندما تتقابل الرياح ، ويشتد برد الشتاء ، ويقل الطعام في أيدي الناس .

٧٨- إِنَّا إِذَا التَقَّتِ الْمَجَامِعُ لَمْ يَزَلْ مِنْهَا لِرَازٍ عَظِيمَةٍ جَشَامُهَا

معاني الألفاظ :

المجامع : جماعات القبائل .

لراز : اللراز من يتحمل الأمور العظيمة .

جشامها : يقال تجشم الأمر أي تحمله على مافيه من مشقة .

شرح البيت :

لا يخلو محفل من المحافل ، ولا مجتمع لرجال القبائل من رجل منا ، يلزم الخصم ويضيق عليه ، ويتجشم الأمور الصعبة فيخوضها ولا

يهرب منها ، بل يباشرها ويحكم فيها ، فهذا دأبنا ، والقبائل تعرف
عنا ذلك .

٧٩- وَمُقَسَّمٌ يُعْطَى الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا وَمُغْذَمِرٌ لِحُقُوقِهَا هَضَامُهَا
معاني الألفاظ :

مقسم : يقسم بالعدل .

مغذمر : لا يعصى أمره ، ولا يرد له قول ، فيأخذ حق هذا ويعطيه هذا
عن تدبير ودراية . والأصل في المغذمر الذي يرمي كلامه بعضه على
بعض ، ولا يصلحه .

هضامها : الهضام النقص .

شرح البيت :

فإذا غنمت القبيلة في حرب فإن الرجل منا يقسم الغنيمة بعدل ،
فيعطي كل ذي حق حقه ، ومنا الرجل الذي لا يعصى أمره ولا يرد
قوله مهما قال ، فيأخذ حق هذا ويعطيه الآخر عن تدبير ودراية ، فلا
يعترض عليه .

٨٠- فَضْلاً ، وَذُكْرَمٍ يُعِينُ عَلَى النَّدَى سَمَحٌ كَسُوبٌ رَغَائِبٍ غَنَامُهَا
معاني الألفاظ :

«فضلاً» : إنما يعمل ذلك رغبة في الفضل .

الندى : السخاء والبذل .

سمح : السمع السهل الأخلاق .

كسوب : يكسب الأموال .

رغائب : جمع رغبة وهي ما يُرغَب فيه من المال .

غنامها : يغنمها من أعدائه .

شرح البيت :

إن الرجل منا يعمل تلك الأعمال الجليلة رغبة في الفضل ، ومنا
الكريم الذي يعين على البذل والعطاء ، فهو سهل الأخلاق قادر على
كسب المال ، يغنمه من أعدائه لأنه شجاع في الحرب لا يخاف
الأعداء .

٨١- مِنْ مَعَشَرٍ سَنَتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهَا

معاني الألفاظ :

سنة : طريقة .

إمامها : الإمام المثل .

شرح البيت :

أنا من أولئك القوم الذين ذكرتهم ، وهم لزاز العزيمة ، والمقسم ،
والمُعْذِمِر ، والكريم ، هؤلاء سنت لهم آبائهم المعروف ، والكرم

والتضييق على الخصم، وقسم الغنائم، ولكل قوم طريقة يسير فيها ويأخذ بها الأبناء ما كان عليه الآباء، ومثال يحتذى، وطريقتنا هي طريقة آبائنا.

٨٢- إِنْ يَفْزَعُوا تُلَقَّ الْمَغَافِرُ عِنْدَهُمْ وَالسِّنُّ تَلْمَعٌ كَالْكَوَاكِبِ لَأُمِّهَا
معاني الألفاظ:

يفزعوا: الفزع الإغاثة، وهو أن تنجد المستغيث بسرعة.

تلقى: توجد.

المغافر: جمع مغفر وهو زرد ينسج ويغطى به الرأس في الحرب.

السن: الأسنة.

لامها: اللائمة الدرع، وجمعها لأم.

شرح البيت:

إن قومي قد ألفوا الحرب وأعدوا لها عدتها، فإذا استغاث بهم
مُستغيث أسرعوا لنجدته، لابسين المغافر، آخذين الرماح، لابسين
الدروع التي تلمع كالنجوم المنيرة في الليلة الظلماء.

٨٣- لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يَبُورُ فَعَالُهُمْ إِذْ لَا تَمِيلُ مَعَ الْهَوَىٰ أَحْلَامُهَا
معاني الألفاظ:

يطبعون: الطبع الدنس أي لا يدينسون.

يبور : يهلك فالبوار الهلاك والكساد .

الفعال : فعل الرجل .

أحلامها : عقولها .

شرح البيت :

رجال قبيلتي بعيدون عن دنس العرض ، فالعار بعيد عنهم ، لأنهم لا يقتربون منه ، وأعمالهم كلها أعمال خير ولذلك فإنها لا تهلك ، ولا يصيبها الكساد ، فهي مذكورة دائماً باقية للإذاعة فعقول هؤلاء لا تميل مع الهوى ، وإنما العقل يغلب الهوى .

٨٤- فَبَنَى لَنَا بَيْتًا رَفِيعًا سَمَكُهُ فَسَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغُلَامُهَا

معاني الألفاظ :

سمكه : شرفه .

سما : ارتفع .

كهلها : الكهل من وخطه الشيب ، وقيل الكهل مابين الثلاثين والأربعين .

شرح البيت :

لقد بنى لنا المثال الذي التزم به رجال العشيرة بيت عز وشرف فهو عالي السمك مرتفع البناء ، يتطلع إليه الرجل والغلام من أبناء

القبيلة، فكل واحد يسمو إلى المكارم والمعالي احتذاءً بسنة الآباء والأجداد.

٨٥- فَأَقْنَعُ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَإِنَّمَا قَسَمَ الْخَلَائِقَ بَيْنَنَا عِلَامُهَا
معاني الألفاظ:

اقنع: ارض والمخاطب العدو.

المليك: الله.

الخلائق: جمع خليفة وهي الطبيعة.

علامها: هو الله سبحانه.

شرح البيت:

ارض أيها العدو بقسمة الله في خلقه، ولا تتطلع إلى ما خصنا الله به من الصفات الحميدة، التي لا تتوافر في كثير من رجال القبائل وإنما هي قسمة المليك عندما قسم بين خلقه طبائعهم، فهو العالم بتلك الطبائع، وأين يضعها من خلقه.

٨٦- وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِّمَتْ فِي مَعْشَرٍ أَوْفَى بِأَعْظَمَ حَظًّا قَسَامُهَا
معاني الألفاظ:

معشر: قوم.

أوفى: وفى وأعطانا أعظم الحظ.

قسامها : الله .

شرح البيت :

عندما تقسم الأمانة بين الأقوام والجماعات ، فإن نصيبنا منها الأكثر والأوفر ، فقسامها وهو الله يخصصها بأعظم حظ ، بحيث يتجاوز ما خص به القوم الآخرين ، فنحن أهل للأمانة كما يعرفها قسامها .

٨٧- وَهُمْ السَّعَاءُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَفْطَعَتْ وَهُمْ فَوَارِسُهَا وَهُمْ حُكَّامُهَا

معاني الألفاظ :

السعاة : جمع الساعي ، وهو من يسعى في الصلح ، أو حمل الدية .

أفطعت : حل بها أمر فظيع عظيم .

حكامها : أي يرجع إلى آرائهم ، ويقبل قولهم في الخصومات .

شرح البيت :

إن قومي هم السعاة في الأمور العظيمة ، فالرجل منهم يسعى في الخير ، إما بالذهاب إلى ملك ، أو إلى قبيلة أخرى ، يحاول الصلح معها ، عندما تصاب قبيلتنا بأمر فظيع ، وهم فوارس في الحرب ، وحكام في الإصلاح بين القبائل وقبيلتنا ، فقولهم مطاع في الخصومات .

٨٨- وَهُمْ رَبِيعٌ لِّلْمُجَاوِرِ فِيهِمْ وَالْمُرْمَلَاتِ إِذَا تَطَاوَلَ عَامُهَا

معاني الألفاظ :

وهم ربيع : أي بمنزلة الربيع .

للمجاور فيهم : هو المستجير يقيم فيهم ويدعونه جارا .

المرملات : اللواتي قد مات أزواجهن .

تطاول عامها : المرأة تبقى بعد موت زوجها عاما لا تخرج ، فيطول

عليها العام ، وقيل إنه عام الشدة فهو طويل .

شرح البيت :

إنهم بمنزلة الربيع في الخصب لمن جاورهم وأقام بينهم ، فالمستجير

بهم لا يشكو الفقر وهو جارلهم ، وهم بمنزلة الربيع أيضاً للفاقدات

أزواجهن ، عندما يطول عليهن العام .

٨٩- وَهُمْ الْعَشِيرَةُ أَنْ يُبْطِئَ حَاسِدٌ أَوْ أَنْ يُلُومَ مَعَ الْعِدَى لَوَائِمُهَا

معاني الألفاظ :

وهم العشيرة : هذا مدح لهم كما تقول هو الرجل ، أي هو الرجل

الكامل .

أن يبئئ حاسد : يبئئ يثبط .

حاسد : هو من يتمنى زوال نعمة المحسود .

يلوم : يؤنب ويوبخ .

شرح البيت :

هم العشيرة التي كملت صفاتها الحميدة ، فقومي متعاونون متكاتفون ، لا يستطيع الحاسد أن يثبط بعضهم عن بعض ، ولا يستطيع العدو استمالة بعض اللئام من القبيلة لينضموا إليه في لوم القبيلة .. فقد منعت الحاسد من أن يبطئ بذكرها ، كما منعت اللئيم من الانضمام إلى العدو في لومها .

تمت معلقة لبيد مع شرحها

معلقة عنتر بن شداد العبسي

١- عنتر بن شداد :

هو عنتر بن شداد بن معاوية بن قراد بن مخزوم بن مالك ابن غالب بن قُطَيْعَة بن عبس^(١). وقيل إن أباه عمرو وجده شداد، وقيل إن شداداً عمه^(٢). والعنتر الشجاع والعنتر الشجاعة^(٣) والعنتر أيضاً الذباب وكذلك العنتر، وقيل إنه الذباب الأزرق، وقيل الذباب الأخضر^(٤).

وأم عنتر أمة حبشية اسمها زبيبة^(٥) ولعنتر إخوة من أمه عبيد، وقد عاش عنتر طفولته وصباه وأول شبابه عبداً، لأن أباه لم يعترف به إلا بعد ما أثبت شجاعته في معركة بين بني عبس وأعدائهم^(٦). ويكنى عنتر بأبي المغلس وقد سرى إليه السواد من أمه الحبشية، فهو معدود في

(١) طبقات فحول الشعراء ١ / ١٥٢ وشرح ديوان عنتر للشنتمري تحقيق محمد

سعيد مولوي. نشر المكتب الإسلامي بيروت. الطبعة الثانية سنة ١٤٠٣ هـ

١٩٨٣م والنقائض ١ / ٩٧.

(٢) الشعر والشعراء ١ / ٢٥٠.

(٣) اللسان (عنتر).

(٤) شرح ابن الأنباري ص ٢٩٤ واللسان (عنتر).

(٥) الشعر والشعراء ١ / ٢٥٠ وشرح ابن الأنباري ص ٢٩٣.

(٦) الشعر والشعراء ١ / ٢٥٠.

أُغربة العرب، وهم: عنتره، وخُفّاف بن عمير الشريدي السُلَمي، وأمه نُدبة أمة سوداء، وقد نسب إليها، والسليك بن عمير السعدي، وأمه سوداء اسمها سُلَكة، ونسبته إليها^(١).

ويتصف عنتره بالشجاعة، وما ذكره في معلقته من شجاعته ليس ادعاءً وإنما هو حقيقة، لأن الأخبار متواترة عن شجاعته، ومن تلك الأخبار ما ذكره ابن قتيبة^(٢) وابن الأنباري^(٣)، وابن سعيد^(٤)، وأبو الفرج الأصبهاني^(٥)، والنويري^(٦) وغيرهم، ومن صفاته الكرم، والرأي السديد، والسمو إلى معالي الأمور^(٧)، وقد منح عنتره حياته للحرب، فبعد أن دلف في الحرية باشر الحرب في أيام داحس والغبراء،

(١) الشعر والشعراء ١ / ٢٥١.

(٢) المصدر السابق.

(٣) شرح ابن الأنباري ٢٩٣.

(٤) نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب. تحقيق د. نصرت عبدالرحمن نشر مكتبة

الأقصى بعمان سنة ١٩٨٢م ٢ / ٥٤٤.

(٥) الأغاني (كتب) ٨ / ٢٤٦.

(٦) نهاية الأدب في فنون الأدب. نشر وزارة الثقافة والإرشاد القومي بمصر. نسخة

مصورة عن طبعة دار الكتب ١٥ / ٣٦٣.

(٧) الشعر والشعراء ١ / ٢٥١.

فرأى أن الحياة حرب ، وأن الرزق الذي يعيش به الإنسان ما يكسبه من
المغنم ، فبنى حياته على الغنيمة ، فلما تم الصلح بن عبس وذبيان فوجئ
عنترة بحياة جديدة لم يألّفها فقل مافي يده ، وخرج يطلب جملاً له عند
رجل من غطفان ، فهبت عليه عاصفة في يوم من أيام القيظ ، فتوفي بين
شرح وناظرة ، وهما من مياه بني عبس^(١) وتدعي طيء قتل عنترة ،
وتقول إن الذي قتله جبار بن عمرو الطائي^(٢) ، أو الأسد الرهيص^(٣) .

ويلعل ابن قتيبة^(٤) وابن الأنباري^(٥) وغيرهما نبوغ عنترة في
الشعر بمسابة رجل من عبس ، حيث عيّره الرجل بسواده وسواد
أمه ، وأنه لا يقول الشعر ، وقد صنع عنترة معلقته ردّاً على الرجل
العبسي^(٦) ، وقد جعل ابن الأنباري معلقة عنترة الرابعة^(٧) ،
وترتيبها عند النحاس والتبريزي الخامسة^(٨) ، وهي السادسة عند

(١) الشعر والشعراء ٢٥٢ / ١ والأغاني كتب ٢٤٥ / ٨ .

(٢) الأغاني (كتب) ٣١٧ / ٢ .

(٣) الخزائن ٦٢ / ١ .

(٤) الشعر والشعراء ٢٥١ / ١ .

(٥) شرح ابن الأنباري ص ٢٩٣ .

(٦) المصدر السابق والشعر والشعراء ٢٥١ / ١ .

(٧) شرح ابن الأنباري ص ٢٩١ .

(٨) شرح النحاس ٤٥١ / ٢ وشرح التبريزي ص ٢٦٢ .

الزوزني^(١) وقد شهد لشاعرية عنتره كثير من النقاد والدارسين؛ منهم ابن سلام الجمحي، فهو يقول في حديثه عن عنتره «وله شعر كثير»^(٢) وابن قتيبة؛ فقد ذكر المعاني التي ابتكرها عنتره وانفرد بها؛ منها وصف الذباب، والفخر بنسبه من جهة أبيه ومن جهة أمه وصيانة عرضه في حال سكره، وغيرها^(٣). ومن هؤلاء الشنتمري فقد عده واحداً من الشعراء الستة الجاهليين في كتابه الذي أفرد له لأولئك الشعراء.

وقد بدأ عنتره معلقته بالتساؤل عما ترك الشعراء الأوائل للأواخر، ثم انصرف عن ذلك ليقف على ديار عبلة والسؤال عن حالها، وتذكرها في حال رحيلها، وأخذ بعد ذلك في وصفها، والاشتياق إليها، وأنها طيبة الرائحة مثل الروضة التي جادها الغيث، فغنى ذبابها، وأبدع في وصف ذباب الروضة، ثم تمنى الرحيل إليها على ناقته التي استرسل في وصفها. وذكر شيئاً من صفاته؛ وأن منها الكرم والشجاعة، وقد أطنب في وصف شجاعته وانتصاره على العدو. ووصف جواده، فقد أضفى عليه صفة الإنسان. ولم يختم معلقته، فقد فرغ منها وهو يتحدث عن الشجاعة وقهر العدو.

(١) شرح الزوزني ص ٢١١.

(٢) طبقات فحول الشعراء ١ / ١٥٢.

(٣) الشعر والشعراء ١ / ٢٥٣.

وقد وصل إلينا ديوان عنتره عن طريق الأندلس لأن أبا علي القالي عندما رحل إلى الأندلس حمل معه كتباً كثيرة من ضمنها ديوان الشعراء الجاهلية الستة، وهم امرؤ القيس، والنابعة، وعلقمة، وزهير، وطرفة، وعنتره، وكان برواية الأصمعي وأبي عبيدة^(١). وقد اشتهر هذا المجموع في الأندلس وشرحه الأعلام الشنتمري والبطلوسي، وقد عرف ديوان عنتره عن طريق الأعلام، ولم تنقطع أخباره عبر العصور المتلاحقة، فقد ذكره حاجي خليفة في فهرسه^(٢) وطبعات الديوان اعتمدت على مجموع شعر الشعراء الستة وشرحه للأعلام الشنتمري والبطلوسي^(٣) ومن تلك الطبعات طبعة المكتب الإسلامي بتحقيق محمد سعيد مولوي^(٤).

(١) فهرست ابن خير الإشبيلي ص ٣٩٧.

(٢) كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ١ / ٨٠٣.

(٣) ينظر شعر بني عبس للدكتور عبدالعزيز الفيصل ٢ / ٥، ٦.

(٤) ديوان عنتره. تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي. المكتب الإسلامي. بيروت. الطبعة الثانية سنة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.

٢- صفة إثبات معلقة عنتره:

اعتمدت على المصادر الآتية في إثبات معلقة عنتره :

١- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨هـ).

٢- شرح القصائد التسع المشهورات لأحمد بن محمد النحاس (ت ٣٣٨هـ).

٣- شرح المعلقات السبع للحسين بن أحمد الزوزني (ت ٤٨٦هـ)

٤- شرح القصائد العشر ليحيى بن علي الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢هـ).

٥- جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي (ت ٢٥٠هـ).

٦- ديوان عنتره برواية الأعلام الشنتمري والبطلوسي.

٧- أشعار الشعراء الستة الجاهليين للأعلام الشنتمري.

وقد جعلت شرح ابن الأنباري أصلاً لإثبات معلقة عنتره، ثم عرضت معلقة عنتره في المصادر المذكورة على شرح ابن الأنباري، فإذا وجد خلاف في الرواية، أوفي ترتيب الأبيات، أو زيادة أو نقص في الأبيات، نبهت عليه في الحاشية. وإذا تبين لي أن رواية النحاس، أو الزوزني، أو التبريزي، أفضل أثبتها وأشارت إلى رواية ابن الأنباري.

ومن خلال مقابلة المصادر السبعة ببعضها وجدتها متقاربة في

الرواية وفي الترتيب ، أما عدد الأبيات فهو يختلف من مصدر إلى آخر
 ماعدا الديوان وأشعار الشعراء الستة ، فعدد أبيات المعلقة فيهما واحد
 وهو خمسة وثمانون بيتاً . وهذا هو عدد الأبيات في المصادر السبعة :

- ١- شرح ابن الأنباري . ٧٩ .
- ٢- شرح النحاس . ٨٣ .
- ٣- شرح الزوزني . ٧٦ .
- ٤- شرح التبريزي . ٨٠ .
- ٥- جمهرة أشعار العرب . ١١٢ .
- ٦- الديوان برواية الأعلام والبطلوسي . ٨٥ .
- ٧- أشعار الشعراء الستة الجاهليين . ٨٥ .

٣- نص معلقة عنتره:

قال عنتره بن شداد العبسي (١):

- ١- هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتْرَدِّمْ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِ (٢)
- ٢- أَغْيَاكَ رَسْمُ الدَّارِ لَمْ يَتَكَلَّمْ حَتَّى تَكَلَّمْ كَالْأَصَمِّ الْأَعْجَمِ (٣)
- ٣- وَلَقَدْ حَبَسْتُ بِهَا طَوِيلًا نَاقَتِي تَرُغُو إِلَى سَفْعٍ رَوَاكِدَ جُثَمِ (٤)

(١) المعلقة من البحر الكامل.

(٢) ترتيب البيت في شرح النحاس ٢ / ٤٥٤ والجمهرة ٢ / ٤٣١ الثالث . وبعده في الجمهرة:

إِلَّا رَوَاكِدَ بَيْنَهُنَّ خَصَائِصٌ وَبَقِيَّةٌ مِنْ نُؤْيِهَا الْمَجْرَنُثَمِ
ويمكن أن يكون هذا البيت هو الذي أشار إليه النحاس في شرحه ٢ / ٤٥٣ بقوله
«منهن بيت بعد قوله : هل غادر الشعراء من متردم» ولكن النحاس لم يذكر
البيت . والرواكِد : الأثافي . الخصائص : الفروج بين الأثافي . النؤي : الحفيرة حول
الخيمة لئلا يدخلها المطر . المجرنثم : المجتمع .

(٣) ورد البيت في شرح النحاس ٢ / ٤٥٣ والجمهرة ٢ / ٤٣٠ وهو الأول فيهما ، كما
ورد في الديوان ص ١٨٦ وأشعار الشعراء الستة ص ٦٣٤ وهو الثاني فيهما . وقد
خلا منه شرح ابن الأنباري وشرح الزوزني وشرح التبريزي .

(٤) ورد البيت في شرح النحاس ٢ / ٤٥٣ والجمهرة ٢ / ٤٣١ وهو الثاني فيهما ،
كما ورد في الديوان ص ١٨٧ وأشعار الشعراء الستة ص ٦٣٤ ورواية الشطر الثاني
فيهما (أشكو إلى سفح رواكد جثم) وترتيبه الثالث في المصدرين ، وقد خلا منه
شرح ابن الأنباري وشرح الزوزني وشرح التبريزي .

- ٤- يَادَارَ عَبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي وَعِمِي صَبَاحًا دَارَ عَبْلَةَ وَاسْلِمِي
 ٥- دَارُ لَانِسَةِ غَضِيضٍ طَرْفُهَا طَوْعِ الْعِنَاقِ لَذِيذَةُ الْمُتَبَسِّمِ (١)
 ٦- فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَأَنَّهَا فَدَنُّ لَأَقْضِي حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ (٢)
 ٧- وَتَحُلُّ عَبْلَةَ بِالْجَوَاءِ وَأَهْلُنَا بِالْحَزَنِ فَالْصَّمَّانِ فَالْمُتَثَلِّمِ (٣)
 ٨- حُيِّيتَ مِنْ طَلَلٍ تَقَادِمَ عَهْدِهِ أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثِمِ
 ٩- حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ عَسِيرًا عَلَيَّ طِلَابُكَ ابْنَةَ مَخْرَمِ (٤)
 ١٠- عَلَّقْتُهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا زَعْمًا لَعَمْرُ أَبِيكَ لَيْسَ بِمَزْعَمِ (٥)

(١) ورد البيت في شرح النحاس ٤٥٦ / ٢ والجمهرة ٤٣٢ / ٢ والديوان ص ١٨٨ وأشعار الشعراء الستة ص ٦٣ وقد خلا منه شرح ابن الأنباري وشرح الزوزني وشرح التبريزي .

(٢) ورد آخر الشطر الأول في شرح النحاس ٤٥٨ / ٢ (فكأنها) .

(٣) بعده في الجمهرة ٤٣٤ / ٢ :

وَتَظَلُّ عَبْلَةَ فِي الْخُزُوزِ تَجْرُهُ وَأَظْلُ فِي حَلَقِ الْحَدِيدِ الْمُبْهَمِ
 الخزوز: جمع خز، والخز ثياب تنسج من صوف وإبريسم .
 المبهم: المصمت .

(٤) ورد الشطر الأول في الديوان ص ١٩٠ (شطت مزار العاشقين فأصبحت) وجاء

الشطر الثاني في الجمهرة ٤٣٤ / ٢ (عسراً علي طلابها ابنة مخرم) .

(٥) ورد الشطر الثاني في الديوان ١٩١ (زعماً ورب البيت ليس بمزعم) .

- ١١- وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ مَنِّي بِمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ الْمَكْرَمِ^(١)
 ١٢- كَيْفَ الْمَزَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا بَعْنِيَزَتَيْنِ وَأَهْلُنَا بِالْغَيْلِمِ
 ١٣- إِنْ كُنْتُ أَزْمَعْتُ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا زَمْتُ رِكَابُكُمْ بَلِيلِ مُظْلِمِ
 ١٤- مَا رَاعَنِي إِلَّا حَمُولَةُ أَهْلِهَا وَسَطَ الدِّيَارِ تَسْفُ حَبَّ الْخِمَخِمِ
 ١٥- فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً سُودًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ^(٢)
 ١٦- إِذْ تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ وَاضِحٍ عَذْبٍ مُقْبَلُهُ لَذِيذِ الْمَطْعَمِ^(٣)

(١) بعد البيت في الجمهرة ٢ / ٤٣٦ :

إِنِّي عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ فَاغْلَمِي مَا قَدْ عَلِمْتُ وَبَعْضَ مَا لَمْ تَعْلَمِي
 يَا عَبْلُ لَوْ أَبْصَرْتَنِي لَرَأَيْتَنِي فِي الْحَرْبِ أَقْدَمُ كَالْهَزْبِرِ الضَّيْغَمِ
 حَالَتْ رِمَاحُ بَنِي بَغِيضٍ دُونَكُمْ وَزَوْتُ جَوَابِي الْحَرْبِ مَنْ لَمْ يُجْرِمِ
 الهزبر : الأسد وكذلك الضيغم . زوت : جمعت . جوابي الحرب : مجمع الحرب
 والأصل في الجابية : مجمع الماء .

(٢) بعد البيت في الجمهرة ٢ / ٤٣٨ :

وَصَغَارُهَا مِثْلُ الدَّبْيِ وَكِبَارُهَا مِثْلُ الضَّفَادِعِ فِي غَدِيرٍ مُفْعَمِ
 وَلَقَدْ نَظَرْتُ غَدَاةَ فَارِقِ أَهْلِهَا نَظَرَ الْمُحِبِّ بِطَرْفِ عَيْنِي مُغْرَمِ
 الدبى : صغار الجراد . مفعم : ممتلئ بالماء

(٣) ورد الشطر الأول في الديوان ص ١٩٤ وأشعار الشعراء الستة ص ٤٦٥ (إذْ

تَسْتَبِيكَ بِأَصْلَتِي نَاعِمٍ) . وبعد البيت في الجمهرة ٢ / ٤٣٩ :

وَأَحِبُّ أَنْ أَشْفِيكَ غَيْرَ تَمَلُّقٍ وَاللَّهِ مِنْ سَقَمٍ أَصَابَكَ مِنْ دَمِي
 وفي أشعار الشعراء الستة ص ٤٦٥ والديوان ص ١٩٥ :

وَكَأَنَّمَا نَظَرْتُ بِعَيْنِي شَادِنٍ رَشَا مِنْ الْغِزْلَانِ لَيْسَ بِتَوَّءَمِ

- ١٧- وَكَأَنَّ فَارَةً تَاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْفَمِ
 ١٨- أَوْرَوْضَةً أَنْفًا تَضُمَّنْ نَبْتَهَا غَيْثٌ قَلِيلُ الدَّمَنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ ^(١)
 ١٩- جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ بَكْرٍ حُرَّةٍ فَتَرَكْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدَّرْهِمِ ^(٢)
 ٢٠- سَحًا وَتَسْكَابًا فَكُلَّ عَشِيَّةٍ يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمْ
 ٢١- وَخَلَا الذُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِبَارِحٍ غَرِدًا كَفِعَلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ ^(٣)

(١) بعده في الجمهرة ٢ / ٤٤٠ :

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِمُقْلَةٍ مَكْحُولَةٍ نَظَرَ الْمَرِيضُ بِطَرْفِهِ الْمُتَقَسِّمِ
 وَبِحَاجِبٍ كَالنُّوْنِ زَيْنَ وَجْهِهَا وَبِنَاهِدٍ حَسَنٍ وَكَشْحٍ أَهْضَمِ
 وَلَقَدْ مَرَرْتُ بِدَارٍ عَجَلَةٍ بَعْدَمَا لَعِبَ الرَّبِيعُ بِرَبْعِهَا الْمُتَوَسِّمِ
 كشح : جانب وهو ما بين الخاصرة والضلع . أهضم : دقيق لطيف .

وبعده في الديوان ص ١٩٦ :

أَوْ عَاتِقًا مِنْ أَذْرِعَاتٍ مُعْتَقًا مِمَّا تَعْتَقُهُ مُلُوكُ الْأَعْجَمِ

(٢) هذه رواية الزوزني ص ٢١٣ والنحاس ٢ / ٤٧٤ والتبريزي ص ٢٧٦ والجمهرة

٢ / ٤٤٠ وقد جاء الشطر الأول في ابن الأنباري ص ٣١٢ (جادت عليه كل بكر

ثرة) وفي الديوان ص ١٩٦ وأشعار الشعراء الستة ص ٤٦٥ (جادت عليها كل

عين ثرة) وجاء الشطر الثاني في المصادر الثلاثة : (فتركن كل حديقة كالدرهم) .

(٣) ورد البيت في الديوان ص ١٩٧ وأشعار الشعراء الستة ص ٤٦٦ :

فترى الذباب بها يغني وحده هزجاً كفعل الشارب المترنم .

- ٢٢- هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمُكَبِّ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ (١)
 ٢٣- تُمْسِي وَتُصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ وَأَبَيْتُ فَوْقَ سَرَاةٍ أَدْهَمَ مُلْجَمٍ
 ٢٤- وَحَشَيْتِي سَرَجٌ عَلَى عَبْلِ الشَّوَى نَهْدٍ مَبْرَاكِلُهُ نَبِيلِ الْمَحْزَمِ
 ٢٥- هَلْ تُبْلِغْنِي دَارَهَا شَدْنِيَّةٌ لُعْنَتُ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصْرَمٍ
 ٢٦- خَطَّارَةٌ غَبَّ السُّرَى زِيَّافَةٌ تَطْسُ الْإِكَامَ بِذَاتِ خُفٍّ مِثْمِ (٢)
 ٢٧- وَكَأَنَّمَا أَقْصُ الْإِكَامَ عَشِيَّةً بِقَرِيبٍ بَيْنَ الْمَنْسَمِينَ مُصَلَّمِ (٣)
 ٢٨- تَأْوِي لَهُ قُلُوصُ النَّعَامِ كَمَا أَوَتْ حِزْقُ يَمَانِيَّةٍ لِأَعْجَمَ طِمْطِمِ (٤)
 ٢٩- يَتَبَعْنَ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ حَرَجٌ عَلَى نَعَشٍ لَهْنٌ مُخِيمِ (٥)

(١) ورد البيت في الديوان ص ١٩٨ وأشعار الشعراء الستة ص ٤٦٦ :

غَرْدًا يَسُنُّ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ فَعَلَ الْمُكَبِّ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ
 (٢) ورد الشطر الثاني في شرح الزوزني ص ٢١٤ (تطس الإكام بوخذ خف ميثم)
 وفي الديوان ص ١٩٩ (تقص الإكام بكل خف ميثم) . وفي أشعار الشعراء الستة
 ص ٤٦٦ (تطس الإكام بكل خف ميثم) ، الوخذ : ضرب من السير .

(٣) ورد الشطر الأول في شرح الزوزني ص ٢١٤ (وكأنما تطس الإكام عشية) .
 (٤) ورد الشطر الأول في الديوان ص ٢٠٠ وأشعار الشعراء الستة ص ٤٦٧ : (يأوي
 إلى حِزْقِ النعام كما أوت) .

(٥) وردت الكلمة الأولى من الشطر الثاني في شرح الزوزني ص ٢١٤ (حدج) وجاء
 الشطر الثاني في الديوان ص ٢٠٠ وأشعار الشعراء الستة ص ٤٦٧ (زوج على
 حرج لهن مخيم) .

- ٣٠- صَعْلٌ يَعُودُ بِذِي الْعُشِيرَةِ بَيْضُهُ كَالْعَبْدِ ذِي الْفَرِّو الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ
 ٣١- شَرِبَتْ بِمَاءِ الدُّحْرَضَيْنِ فَأَصْبَحَتْ زَوْرَاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ
 ٣٢- وَكَأَنَّمَا تَنَأَى بِجَانِبِ دَفْهَاهِ وَحَشِيٍّ مِنْ هَزْجِ الْعَشِيِّ مُؤَوِّمٍ^(١)
 ٣٣- هَرَجْنِيبٍ كُلَّمَا عَطَفَتْ لَهُ غَضَبِي اتَّقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْفَمِ
 ٣٤- أَبْقَى لَهَا طُولَ السَّفَارِ مُقَرَّمَدًا سَنَدًا وَمِثْلَ دَعَائِمِ الْمُتَخَيِّمِ
 ٣٥- بَرَكَتٌ عَلَى مَاءِ الرَّدَاعِ كَأَنَّمَا بَرَكَتٌ عَلَى قَصَبٍ أَجَشٍّ مُهْضَمٍ^(٢)
 ٣٦- وَكَأَنَّ رَبًّا أَوْ كَحِيلًا مُعْقَدًا حَشَّ الْوَقُودُ بِهِ جَوَانِبَ قُمْقُمٍ^(٣)
 ٣٧- بُلَّتْ مَغَابِنُهَا بِهِ فَتَوَسَّعَتْ مِنْهُ عَلَى سَعْنٍ قَصِيرٍ مُكْدَمٍ^(٤)

(١) ورد البيت في الديوان ص ٢٠٢ :

وكأنا ينأى بجانب دفها ال وحشي بَعْدَ مَخِيلَةٍ وَتَزَعْمِ

(٢) ورد الشطر الأول في شرح الزوزني ص ٢١٤ وشرح النحاس ٤٨٨/٢ (بركت على جنب الرداع كأنما).

(٣) ورد الشطر الثاني في الديوان ص ٢٠٤ وأشعار الشعراء الستة ص ٤٦٨ (حش

القيان به جوانب قمقم) وبعد هذا البيت في الجمهرة ٤٤٨/٢ :

نَضَحَتْ بِهِ الذُّفْرَى فَأَصْبَحَ جَاسِدًا مِنْهَا عَلَى شَعْرِ قِصَارٍ مُكْدَمٍ

نضحت : عرقت . الذفري : الواقع خلف الأذن . جاسد : يابس . مكدم : قصير .

(٤) ورد البيت في شرح النحاس ٤٩٠/٢ والجمهرة ٤٤٨/٢ وخلا منه شرح ابن

الأنباري وشرح الزوزني وشرح التبريزي والديوان وأشعار الشعراء الستة .

- ٣٨- يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ زِيَاْفَةٌ مِثْلُ الْفَنِيقِ الْمُكْدَمِ (١)
- ٣٩- إِنْ تُغْدِفِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي طَبُّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلْتِمِ
- ٤٠- أَتْنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي سَهْلٌ مُخَالَفَتِي إِذَا لَمْ أَظْلَمْ (٢)
- ٤١- فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنْ ظَلَمِي بِأَسْلٍ مُرٌّ مَذَاقَتُهُ كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ (٣)
- ٤٢- وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ بَعْدَمَا رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمُعْلَمِ
- ٤٣- بِزُجَاجَةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ أَسِرَةٍ قُرِنْتُ بِأَزْهَرِ فِي الشَّمَالِ مُفْدَمٍ
- ٤٤- فَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي وَعِرْضِي وَأَفِرُّ لَمْ يُكَلِّمْ
- ٤٥- وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرُمِي (٤)

(١) ورد البيت في الديوان ص ٢٠٤ :

ينباع من ذفري غضوب حرة زيافة مثل الفنيق المقرم
(٢) هذه رواية المصادر إلا شرح ابن الأنباري، فقد ورد فيه الشطر الثاني ص ٣٣٦
(سمح مخالفتي إذا لم أظلم).

(٣) ورد أول الشطر الأول في شرح الزوزني ص ٢١٤ والجمهرة ٢ / ٤٤٩ (وإذا)
وبعد البيت في الجمهرة ٢ / ٤٥٠ :

وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلُهُ حَتَّى أَنْالَ بِهِ لَذِيذَ الْمَطْعَمِ
الطوى: الجوع.

(٤) ورد الشطر الأول في الجمهرة ٢ / ٤٥٢ (وإذا صحوت فلا أقصر عن ندى).

- ٤٦- وَحَلِيلٍ غَانِيَةٍ تَرَكْتُ مُجَدَّلاً تَمْكُو فَرِيصَتُهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ^(١)
- ٤٧- سَبَقَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ وَرَشَاشٍ نَافِذَةٍ كَلَوْنِ الْعَنْدَمِ^(٢)
- ٤٨- هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي^(٣)
- ٤٩- إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى رِحَالَةٍ سَابِحٍ نَهْدٍ، تَعَاوَرَهُ الْكُمَاةُ مُكَلَّمِ
- ٥٠- طَوْرًا يُجَرِّدُ لِلطَّعْنَانِ، وَتَارَةً يَأْوِي إِلَى حَصْدِ الْقِسِيِّ عَرْمَرَمِ^(٤)
- ٥١- يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي أَغْشَى الْوَعْيَى وَأَعِفُّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ^(٥)

(١) ورد الشطر الثاني في أشعار الشعراء الستة ص ٤٦٩ (تمكو فريسته بشدق الأعلم).

(٢) ورد الشطر الأول في الجمهرة ٢ / ٤٥٣ (سبقت يداي له بعاجل ضربة) وفي الديوان ص ٢٠٧ (عجلت يداي له بمارن طعنة) وفي أشعار الشعراء الستة ص ٤٦٩ (عجلت يداي له بمارق طعنة).

(٣) ورد الشطر الأول في أشعار الشعراء الستة ص ٤٦٩ (هلا سألت القوم يا ابنة مالك) وبعد البيت في الجمهرة ٢ / ٤٥٣ :

لَا تَسْأَلْنِي وَأَسْأَلِي بِي صُحْبَتِي يَمْلَأُ يَدَيْكَ تَعَفُّفِي وَتَكْرُمِي

(٤) ورد الشطر الأول في أشعار الشعراء الستة ص ٤٧٠ (طوراً يعرض للطعان وتارة).

(٥) ورد الشطر الأول في الديوان ص ٢٠٩ وأشعار الشعراء الستة ص ٤٧٠ (يخبرك من شهد الوقائع أنني) وبعد البيت في أشعار الشعراء الستة ص ٤٧٠ :

فَأَرَى مَغَانِمَ لَوْ أَشَاءَ حَوِيَّتْهَا وَيَصُدُّنِي عَنْهَا الْحَيَا وَتَكْرُمِي.

- ٥٢- وَمُدَجَّجَ كَسْرَهُ الْكُمَاةَ نَزَالَهُ لَا مُمَعِنَ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمَ
 ٥٣- جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ بِمُثَقَّفِ صَدَقِ الْكُعُوبِ مُقَوْمَ
 ٥٤- بِرَحِيْبَةِ الْفَرْعَيْنِ يَهْدِي جَرَسُهَا بِاللَّيْلِ مُعْتَسَّ الذَّنَابِ الضُّرْمَ (١)
 ٥٥- فَشَكَّكَتُ بِالرُّمَحِ الْأَصْمِ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمِ (٢)
 ٥٦- فَتَرَكَّتُهُ جُزَرَ السَّبَاعِ يَنْشَنُهُ مَا بَيْنَ قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمَعْصَمِ (٣)
 ٥٧- وَمَشَكَ سَابِغَةً هَتَكَتُ فُرُوجَهَا بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعْلِمِ (٤)
 ٥٨- رَبَذَ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا هَتَّكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مُلُومَ

- (١) لا يوجد هذا البيت في شرح الزوزني، وخلا منه أيضاً شرح النحاس والجمهرة.
 وقد ورد الشطر الثاني في الديوان ٢١٠ وأشعار الشعراء الستة ٤٧٠ (بالليل
 مُعْتَسَّ السَّبَاعِ الضُّرْم).
 (٢) ورد الشطر الأول في شرح النحاس ٥٠٩ / ٢ والجمهرة ٤٥٥ / ٢ (فشككت
 بالرمح الطويل ثيابه) وفي الديوان ص ٢١٠ وأشعار الشعراء الستة ص ٤٧١
 (كَمَشَّتْ بِالرَّمَحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ).
 (٣) ورد الشطر الثاني في شرح الزوزني ص ٢١٥ (يقضمن حسن بنانه والمعصم) وفي
 شرح النحاس ٥١٠ / ٢ (يقضمن قلة رأسه والمعصم) وفي الجمهرة ٤٥٦ / ٢
 (يَعْجُمَنَّ حَسَنَ بَنَانِهِ وَالْمَعْصَم).
 (٤) هذه رواية المصادر ماعدا شرح ابن الأنباري وشرح التبريزي فقد ورد أول الشطر
 الأول في ابن الأنباري ص ٣٤٩ وفي شرح التبريزي ص ٢٩٩ (ومسك).

- ٥٩- لَمَّا رَأَيْتُ قَدْ نَزَلْتُ أُرِيدُهُ أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لِغَيْرِ تَبَسُّمٍ (١)
- ٦٠- فَطَعَنْتُهُ بِالرُّمَحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ بِمُهَنْدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ مَخْذَمٍ
- ٦١- عَهْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا خُضِبَ الْبَنَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظْلَمِ (٢)
- ٦٢- بَطَلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ يُحْذِي نِعَالِ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوْعَمٍ (٣)
- ٦٣- يَا شَاةَ مَا قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حَرُمْتُ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمَ
- ٦٤- فَبَعَثْتُ جَارِيَتِي فَقُلْتُ لَهَا اذْهَبِي فَتَحَسَّسِي أَخْبَارَهَا لِي وَأَعْلَمِي
- ٦٥- قَالَتْ رَأَيْتُ مِنَ الْأَعَادِي غِرَّةً وَالشَّاةَ مُمَكِّنَةً لِمَنْ هُوَ مُرْتَمٍ
- ٦٦- وَكَأَنَّمَا التَّفَتُّ بِجِدِّ جَدَايَةٍ رَشَاءٍ مِنَ الْغِزْلَانِ حُرًّا أَرْتَمَ (٤)
- ٦٧- نُبِئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي وَالْكَفْرُ مَخْبَثَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعَمِ

- (١) ورد الشطر الأول في شرح النحاس ٥١٧/ ٢ (لما رأى أنني نزلت أريده) وفي الديوان ص ٢١٢ وأشعار الشعراء الستة ص ٤٧٢ (لما رأي قد قصدت أريده).
- (٢) ورد الشطر الأول في شرح النحاس ٥١٧/ ٢ والديوان ص ٢١٣ وأشعار الشعراء الستة ص ٤٧٢ (عهدي به شدَّ النهار كأنما).
- (٣) بعد هذا البيت في الجمهرة ٤٥٨/ ٢ :
- إني امرؤ من خير عبس منصبي نصفي وأحمي سائري بالمخدم
- (٤) هذه رواية المصادر ماعدا شرح ابن الأنباري والديوان فقد ورد أول الشطر الأول في ابن الأنباري ص ٣٥٥ (وكانها) وفي الديوان ص ٢١٤ (فكانما).

- ٦٨- وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِّي بِالضُّحَى
إِذْ تَقْلِصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَضَحِ الْفَمِ
- ٦٩- فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ الَّتِي لَا تَشْتَكِي
عَمَرَاتِهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَغْمَغُمِ^(١)
- ٧٠- إِذْ يَتَّقُونَ بِي الْأَسِنَّةَ لَمْ أَخِمِ
عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَاقِقُ مُقَدِّمِي^(٢)
- ٧١- لَمَّا سَمِعْتُ نِدَاءَ مُرَّةٍ قَدْ عَلَا
وَابْنِي رَبِيعَةَ فِي الْغُبَارِ الْأَقْتَمِ
- ٧٢- وَمَحَلَّمٌ يَسْعَوْنَ تَحْتَ لَوَائِهِمْ
وَالْمَوْتُ تَحْتَ لَوَاءِ آلِ مُحَلَّمِ
- ٧٣- أَيْقَنْتُ أَنْ سَيَكُونُ عِنْدَ لِقَائِهِمْ
ضَرْبٌ يُطِيرُ عَنِ الْفِرَاحِ الْجُثَمِ^(٣)
- ٧٤- لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ
يَتَذَامَرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُذَمِّمِ
- ٧٥- يَدْعُونَ عَنَّتَرَ وَالرَّمَّاحُ كَأَنَّهَا
أَشْطَانُ بئْرِ فِي لَبَانِ الْأَدْهَمِ^(٤)

(١) هذه رواية المصادر ماعدا شرح ابن الأنباري وشرح الزوزني فقد ورد الشطر الأول في ابن الأنباري ص ٣٥٦ (في حومة الموت التي لا يتقي) وفي شرح الزوزني ص ٢١٦ (في حومة الحرب التي لا تشتكي).

(٢) ورد الشطر الثاني في الجمهرة ٢ / ٤٦٠ والديوان ص ٢١٥ وأشعار الشعراء الستة ص ٤٧٣ (عنها ولو أني تضايق مقدمي).

(٣) الأبيات الثلاثة: ٧١، ٧٢، ٧٣ في شرح النحاس ٢ / ٥٢٦ وشرح التبريزي ص ٣٠٨ والجمهرة ٢ / ٤٦١ وقد خلا منها شرح ابن الأنباري وشرح الزوزني والديوان وأشعار الشعراء الستة.

(٤) بعد البيت في الجمهرة ٢ / ٤٦٢ :

كَيْفَ التَّقْدُمُ وَالرَّمَّاحُ كَأَنَّهُ
بَرْقٌ تَلَأَلَا فِي السَّحَابِ الْأَرْكَمِ
كَيْفَ التَّقْدُمُ وَالسُّيُوفُ كَأَنَّهَا
غَوْغَا جَرَادٍ فِي كَثِيبِ أَهِيمِ

- ٧٦- مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِغُرَّةٍ وَجْهِهِ وَلَبَّانِهِ حَتَّى تَسْرِبِلَ بِالْدَمِّ (١)
 ٧٧- وَأَزُورُ مَنْ وَقَعَ الْقَنَا بِلَبَّانِهِ وَشَكَا إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحْمَحُمُ (٢)
 ٧٨- لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمُحَاوَرَةُ اشْتَكَى وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مُكَلِّمِي (٣)

(١) ورد الشطر الأول في شرح الزوزني ص ٢١٦ والديوان ص ٢١٧ وأشعار الشعراء الستة ص ٤٧٤ (مازلت أرميهم بثغرة نحره) وبعد البيت في الجمهرة ٢ / ٤٦٣ :
 فَإِذَا اشْتَكَى وَقَعَ الْقَنَا بِلَبَّانِهِ أَذْنَيْتُهُ مِنْ كُلِّ عَضْبٍ مَخْذَمٍ
 لبانه : صدره . مخذم : قاطع .

(٢) ورد أول الشطر الأول في الزوزني ص ٢١٦ والديوان ص ٢١٧ وأشعار الشعراء الستة ص ٤٧٤ (فأزور) وورد الشطر في الجمهرة ٢ / ٤٦٣ (وأزور من وقع القنا فزجرته) والبيت متأخر في ابن الأنباري ص ٣٦٠ .

(٣) هذه رواية الزوزني ص ٢١٦ والنحاس ٢ / ٥٣١ والتبريزي ص ٣١١ والجمهرة ٢ / ٤٦٣ وقد ورد الشطر الثاني في ابن الأنباري ص ٣٦١ (أو كان لو علم الكلام مكلمي) وفي الديوان ص ٢١٨ وأشعار الشعراء الستة ص ٤٧٤ (أو كان يدري ما جواب تكلمي) وبعد البيت في الجمهرة ٢ / ٤٦٣ :

أَسَيْتُهُ فِي كُلِّ أَمْرٍ نَابِنَا هَلْ بَعْدَ أَسْوَةِ صَاحِبٍ مِنْ مَذْمَمٍ
 فَتَرَكْتُ سَيْدَهُمْ لِأَوَّلِ طَعْنَةٍ يَكْبُو صَرِيحًا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ
 رَكِبْتُ فِيهِ صَعْدَةَ هِنْدِيَّةٍ سَحَمَاءَ تَلْمَعُ ذَاتُ حَدٍّ لَهْذَمٍ
 صعدة : قناة مستقيمة يوضع السنان في أعلاها . لهزم : قاطع .

- ٧٩- وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيَكُ عَنَتَرُ أَقْدِمِ (١)
 ٨٠- وَالْخَيْلُ تَقْتَحِمُ الْخَبَارَ عَوَابِسًا مِنْ بَيْنِ شَيْظَمَةٍ وَأَجْرَدَ شَيْظَمِ (٢)
 ٨١- ذُلُّ رِكَابِي حَيْثُ شِئْتُ مُشَايَعِي قَلْبِي وَأَحْفِزُهُ بِأَمْرِ مُبْرَمِ (٣)
 ٨٢- وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أُمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ لِلْحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَى ابْنِي ضَمُضِ (٤)
 ٨٣- الشَّاتِمِي عَرَضِي وَلَمْ أَشْتِمَهُمَا وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ أَلْقَهُمَا دَمِي (٥)

(١) البيت في ابن الأنباري ص ٣٥٩ متقدم بعد قوله (مازلت أرميهم) .

(٢) ورد الشطر الأول في الجمهرة ٢ / ٤٦٤ (والخيل تقتحم الغبار عوابساً) .

(٣) هذه رواية النحاس ٢ / ٥٣٤ والزوزني ص ٢١٦ والتبريزي ص ٣١٤ والجمهرة

٢ / ٤٦٥ وقد ورد أول الشطر الثاني في ابن الأنباري ص ٣٦٢ (لُبِّي) وورد البيت

في الديوان ص ٢١٩ .

ذلل جمالي حيث شئت مشايعي لُبِّي وأحفزه برأي مبرم

وفي أشعار الشعراء الستة ٤٧٤ :

ذلل جمالي حيث شئت مشايعي قلبي وأحفزه برأي مبرم .

(٤) ورد آخر الشطر الأول في شرح الزوزني ص ٢١٦ والديوان ص ٢٢١ وأشعار

الشعراء الستة ص ٤٧٥ (ولم تدر) .

(٥) هذه رواية المصادر . وانفرد ابن الأنباري برواية الشطر الثاني ، حيث جاء عنده ص

٣٦٤ (والناذرين إذا لقيتهما دمي)

٨٤- إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشْعَمٍ (١)

٨٥- إِنْني عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ فاعْلَمِي مَا قَدْ عَلِمْتُ وَبَعْضُ مَا لَمْ تَعْلَمِي

(١) ورد الشطر الثاني في الديوان ص ٢٢٢ وأشعار الشعراء الستة ص ٤٧٥ (جزراً
لخامعة ونسر قشعم) الخامسة: الضبع. القشعم. النسر المسن والبيت هو آخر
المعلقة في النحاس ٢ / ٥٣٦ والزوزني ٢٣٢ والتبريزي ٣١٦ والديوان ٢٢٢
وأشعار الشعراء الستة ٤٧٥ .

٨٦- حَالَتْ رِمَاحُ ابْنِي بَغِيضٍ دُونَكُمْ وَزَوَتْ جَوَانِي الْحَرْبِ مَنْ لَمْ يُجْرِمِ (١)

(١) هذا البيت هو آخر المعلقة في شرح ابن الأنباري ص ٣٦٥ وبعده في الديوان

ص ٢٢١ وأشعار الشعراء الستة ص ٤٧٥ :

وَلَقَدْ كَرَّرْتُ الْمُهْرَ يَدْمِي نَحْرَهُ حَتَّى اتَّقَتْنِي الْخَيْلُ بِابْنِي حَذِيمِ
ابنا حذيم : : مرة وحصين ابنا ضمضم المري من ذبيان .

والبيت ضمن ثمانية أبيات في الجمهرة ٤٦٦ / ٢ هي :

لَمَّا اسْتَقَامَ بِصَدْرِهِ مَتَحَامِلًا لَا قَاصِدًا صَمَدَ الطَّرِيقِ وَلَا عَمِي

صمد الطريق : الطريق المقصود الواضح

إِنَ الْعَدُوَّ عَلَى الْعَدُوِّ لِقَائِلُ مَا كَانَ مِنْ عِلْمٍ وَمَا لَمْ يَعْلَمْ
أَسَدٌ عَلَيَّ وَفِي الْعَدُوِّ أَذْلَةٌ هَذَا لَعَمْرُكَ فِعْلٌ مَوْلَى الْأَشَامِ
وَلَقَدْ كَرَّرْتُ الْمُهْرَ يَدْمِي نَحْرَهُ حَتَّى اتَّقَتْنِي الْخَيْلُ بِابْنِي حَذِيمِ

هذه رواية الجمهرة لهذا البيت :

إِذْ يَتَّقِي عَمْرُوٌّ وَأَذْعَنُ غُدُوَّةُ حَذَرَ الْأَسِنَّةِ إِذْ شَرَعْنَ لِدَلْهِمِ

دلهم : اسم رجل .

يَحْمِي كَتِيبَتَهُ وَيَسْعَى خَلْفَهَا يَفْرِي أَوَائِلَهَا كَلْدَغِ الْأَرْقَمِ
وَلَقَدْ كَشَفْتُ الْخِذْرَ عَنْ مَرْبُوبَةٍ وَلَقَدْ رَقَدْتُ عَلَى نَوَاشِرِ مَعْصَمِ

النواشر : عصب الذراع

وَلَرُبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةٍ بِمُسَوَّرٍ ذِي بَارْقَيْنِ مُسَوِّمِ

البارقان : السواران .

٤- شرح معلقة عنتره:

١- هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ
معاني الألفاظ :

مُتَرَدِّمٌ: يقال ردمت الشيء إذا أصلحته، فالمتردّم الموضع الذي
يُستَصْلَح لما أصابه من البلى

شرح البيت :

هل بقيّ الشعراء معنىً لأحد؟ وهل تركوا خلاً في الشعر يمكن
تلافيه من قبل الشعراء اللاحقين؟ لا أظن ذلك. ومن الأصلح لك أن
تقف على دار من تحب، وتتعرف عليها، بعد التردد في معرفتها.

٢- أَعْيَاكَ رَسْمُ الدَّارِ لَمْ يَتَكَلَّمْ حَتَّى تَكَلَّمَ كَالْأَصَمِّ الْأَعْجَمِ
معاني الألفاظ :

أعياك : أعجزك .

رسم : الأثر اللاصق بالأرض .

الأصمّ : الذي لا يسمع .

الأعجم : الذي لا يظهر كلامه ولا يبين .

شرح البيت :

لقد أطلت النظر في ديار من تحب، لتتأكد من المكان أنه الدار

نفسها ، وقد أعجزك الأمر ، فعلامات الدار لاتنبئ عن يقين ولما أعدت النظر مرات ومرات أجابك الأثر بالصمت ، فكأنه تكلم بكلام لا يفهم .

٣- وَلَقَدْ حَبَسْتُ بِهَا طَوِيلًا نَاقَتِي تَرْغُو إِلَى سَفْعٍ رَوَاكِدَ جُثَمِ

معاني الألفاظ :

ترغو : الرغاء : صوت الناقة .

سفع : السفع الأثافي السود تضرب إلى الحمرة .

رواكِد : مقيمة في مكانها .

جُثَم : لاصقة بالأرض .

شرح البيت :

لقد أنخت ناقتي بدار الأحبة ، ومكثت بها طويلاً ، حتى ملّت الناقة النظر إلى الأثافي السود الثابتة في مكانها ، واللاصقة بالأرض وأخذت ترفع صوتها بالرغاء ، وكأنها تعلن رغبتها في مغادرة الدار .

٤- يَادَارَ عِبْلَةَ بِالْجِوَاءِ تَكَلِّمِي وَعِمِّي صَبَاحًا دَارَ عِبْلَةَ وَاسْلِمِي

معاني الألفاظ :

الدار : منزل القوم مبنياً وغير مبني^(١) .

عبلة : محبوبة الشاعر ، والعبل الممتلئ .

الجواء : في الناحية الشمالية الغربية من القصيم ، وهي واقعة في عالية نجد الشمالية .

عمي صباحاً : عمٌ بمعنى انعمَ أي كن ذا نعمة ، وهي تحية الجاهلية وسلامها .

شرح البيت :

يادار محبوبتي عبلة بهذا المكان من عالية نجد المعروف بالجواء أفصحي عن علامات تذكرني بعهودك ، وإن لم يحصل ذلك فانعمي في صباحك ، واسلمي من الآفات على مدى الدهر .

٥- دَارٌ لَأَنَسَةٍ غَضِيضٌ طَرْفُهَا طَوْعُ الْعِنَاقِ لَذِيذَةُ التَّبَسُّمِ
معاني الألفاظ :

آنسة : الأنسة ذات الأنس . ولآنسة الطيبة تُؤنسُ شخصاً أي تبصره ، فتمد عنقها ، فتبدو محاسنها ، فتشبه بها المرأة^(٢) .

(١) شرح ابن الأنباري ص ٢٩٦ .

(٢) الديوان ص ١٨٨ .

غضيض طرفها : فاطر نظرها .

طوع العناق : لطيفة عند المعانقة .

لذيذة المتبسم : لذیذة طعم الفم .

شرح البيت :

إن تلك البلاد دار لفتاة ذات أنس تشبه الطيبة ، فهي فاترة النظر ،
لطيفة عند المعانقة ، حسنة الفم ، لذیذة الريق ، فإذا مكثت بها
فإنني معذور .

٦- فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَأَنَّهَا فَدْنٌ لِأَقْضِي حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ

معاني الألفاظ :

فيها : أي في الدار .

كأنها : الهاء تعود على الناقة .

فدن : قصر ، شبهها في عظمها بالقصر المشاد .

المتلوم : المتماكث .

شرح البيت :

حبست ناقتي في تلك الدار بسبب حبي لها ، فلم أستطع مغادرتها ،
وقد كانت الناقة مُنَاخَةً ، فقامت وانتصبت من طول المكث ، فكأنها
قصر مشاد في عظمها ، وإقامتي في الدار من أجل قضاء حاجة

الراغب في المكث أطول مدة ممكنة.

٧- وَتَحُلُّ عَبْلَةً بِالْجَوَاءِ وَأَهْلُنَا بِالْحَزَنِ فَالصَّمَانِ فَالْمُتَلَّمِ
معاني الألفاظ :

الجواء : تقدم شرحه في البيت الرابع .

الحزن : بلاد واسعة في شمال الصمان ، وتقع الدهناء في ناحيته الغربية ، وهو المعروف قديماً بحزن بني يربوع .

الصَّمَان : بلاد واسعة في شرقي الجزيرة العربية تقع بين الأحساء والدهناء .

الْمُتَلَّم : ملزم ماء في الصمان قد تثلم من السيل^(١) ، وليس بالمتقدم في أول معلقة زهير ، فذاك جبل في الجواء من بلاد القصيم حيث تحل عبلة .

شرح البيت :

أين مني دار عبلة ، لقد كان آخر عهدي بها تلك الوقفة الطويلة ، أما الآن فنحن نتنقل ما بين الحزن في الشمال ، والصمان في الجنوب ، والمتثلّم في ناحية الصمان الجنوبية ، وهذه الأماكن شرق الدهناء ، أما دار عبلة في الجواء فهي في غرب الدهناء ، فأنا بعيد عنها .

(١) صحيح الأخبار ١ / ١١٣ .

٨- حُيِّتَ مِنْ طَلَلٍ تَقَادِمَ عَهْدِهِ أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثِمِ
معاني الألفاظ :

طلل : الطلل ماشخص عن آثار الديار ، كالأثافي والنؤي .

أقوى : خلا من أهله .

أقفر : خلا من أهله أيضاً .

أم الهيثم : عبلة .

شرح البيت :

إنني أدعوك أيها الطلل بالبقاء والسلامة ، فقد بعد لقائي بك ،
وأنت اليوم خال من سكانك الذين عهدتهم بجوارك ، فالوحشة
تحيط بك بعد انتقال عبلة إلى مكان آخر .

٩- حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ عَسِيراً عَلَيَّ طِلَابُكَ ابْنَةَ مَخْرَمٍ
معاني الألفاظ :

الزائرون : الأعداء يزئرون مثل زئير الأسد .

ابنة مخرم : هي عبلة .

شرح البيت :

لقد حلت عبلة بأرض الأعداء الذين يزئرون علي زئير الأسد ،
فالوصول إليها من الأمور العسيرة ، وطلبي إياك متعذر ، فهيها

الوصول إلى المحبوبة وهي في تلك الديار .

١٠- عُلِّقْتُهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا زَعَمًا لَعَمْرُ أَبِيكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ

معاني الألفاظ :

علقتها : أحببتها على غير تَعَمُّدٍ مني ..

(عرضاً) : اعترضني حبها من غير أن أرومه .

الزَّعْمُ : الطمع .

شرح البيت :

لقد أحببت عبلة من غير تعمد مني ، وإنما اعترضني حبها من غير أن أرومه وأطلبه ، وكيف أحب تلك المرأة وأنا أقتل قومها ، فذلك وعمر أبيك ليس بفعلي وليس من مطامعي .

١١- وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ مِنِّي بِمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ الْمُكْرَمِ

معاني الألفاظ :

غيره : الضمير يعود على النزول في القلب .

المُحِبُّ : المحب والمحبوب معناهما واحد .

شرح البيت :

لقد نزلت مني منزلة مثل منزلة المحب المكرم ، فلا تظني غير ما أنا عليه من محبتك ، فمنزلتك ثابتة في قلبي ، ولن يحل في تلك

المنزلة غيرك ، فأنت القرية إلي .

١٢- كَيْفَ الْمَزَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا بِعُنِيزَتَيْنِ وَأَهْلُنَا بِالْغَيْلِمِ
معاني الألفاظ :

عنيزتان : هما عنيزة وعنز ؛ جبالان في غربي الجواء من أرض
القصيم^(١) في عالية نجد الشمالية .
الغيلم : موضع في بلاد عبس^(٢) .

شرح البيت :

إن زيارة عبلة أمر يصعب تحقيقه ، فقد أقام أهلها في زمن الربيع
بجوار جبلي عنيزة وعنز من أرض الجواء ، أما أهلنا فيقيمون في
موضع بعيد من ديار عبلة وهو الغيلم ، فما أبعد الغيلم عن
عنيزتين .

١٣- إِنْ كُنْتُ أَزْمَعْتُ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا زُمْتُ رِكَابُكُمْ بَلِيلٍ مُظْلِمٍ
معاني الألفاظ :

أزمنت الفراق : الإزماع العزيمة على الشيء .
زُمت : شُدَّتْ بالأزمة .

(١) بلاد القصيم ٤ / ١٧٥٠ .

(٢) معجم ما استعجم ٣ / ١٠١١ .

ركابكم : إبلكم .

شرح البيت :

لقد عزمت على الفراق لأنك تعلمين زمن الرحيل وأنا أجهله ، وقد أعدت إبلكم للرحلة ، وشدت بالأزمة ليلاً ، عندما كان الظلام يستر الأفق ، ويمنع البصر من رؤية الطعائن .

١٤- مَا رَاعَنِي إِلَّا حُمُولَةٌ أَهْلُهَا وَسَطَ الدِّيَارِ تَسْفُ حَبَّ الْخِمْمِ
معاني الألفاظ :

راعني : أفرعني .

حمولة : الإبل التي تطيق الحمل .

تَسْفُ : تأكل بسرعة .

الخميم : آخر ما ييس من النبت .

شرح البيت :

عندما تصرمت أيام الربيع ، وجف الكأ ، ويس العود ، ولم يبق للإبل إلا اليبس ، أخذت الحمولة في استفافه وأكله بسرعة ، وقد أفرعني ذلك ، لأنه نذير فراق ، وعلامة بعد ، فأصبحت في خوف وفزع .

١٥- فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حُلُوبَةً سُودًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ

معاني الألفاظ :

خافية : الخافية ريشات في مؤخر الجناح .

الأسحم : الأسود ، والإبل السود اشتهرت بكثرة اللبن .

شرح البيت :

إن أهل عبلة يملكون من الإبل الكثير ، فهم في سعة من العيش ،
فتلك الحمولة التي رأيتها تشمل اثنتين وأربعين من النياق السود ،
قد خصصت للحلب ، من غير الإبل التي يحمل عليها ، وهي
شديدة السواد ، مما يدل على كثرة لبنها .

١٦- إِذْ تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ وَاضِحٍ عَذْبٌ مُقْبَلُهُ لَذِيذِ الْمَطْعَمِ

معاني الألفاظ :

تستبيك : تذهب بعقلك .

غروب : غروب الأسنان حدها ، وهو الأشر ، والتحزير الذي يكون
في أسنان الفتاة .

واضح : أبيض .

شرح البيت :

لقد ذهبت عبلة بعقلك ، بسبب جمال ثغرها ، وشهوتك الجامحة
في القرب منه ، فأسنانها بادية الأشر ، شديدة البياض ، قد اصطفت

في فم يستعذب تقبيله ، فهو لذيذ الطعم ، فكيف لا يستهويني
ويجعلني أميل إليه .

١٧- وَكَأَنَّ فَارَةً تَاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْفَمِ
معاني الألفاظ :

فارة : وعاء من جلد يوضع فيه المسك ، والفارة من فار يفور .
تاجر : عطار .

قسيمة : وجه ، والقسامة الحسن ، وقيل قسيمه امرأة جميلة وقيل :
قسيمه هو سوق العطارين ، وقيل فيها غير ذلك .

عوارضها : العوارض ما خلف الرباعية من الأسنان ، والرباعية هي
التي تلي الثنايا ، وقيل العوارض ما خلف الضواحك من الأسنان
والضواحك هي التي تلي الأنياب .

شرح البيت :

وكان ذلك الوجه الحسن يحوي وعاء مسك من أجود أنواعه ، قد
ضن به تاجره فحفظه ، فإذا رمت تقبيله سبقت الرائحة الطيبة في
الوصول إليك العوارض ، ففم تلك المرأة طيب الرائحة كالمسك .

١٨- أَوْ رَوْضَةً أَنْفًا تَضُمَّنْ نَبْتَهَا غَيْثٌ قَلِيلُ الدَّمَنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ

معاني الألفاظ :

روضة : أرض مطمئنة يكثر فيها النبت فإذا اشتملت على شجر فهي حديقة .

أنف : اشتقاقها من الاستئاف ، أي لم يستأنف رعيها في عامها ، فهي تامة ولم ترع .

تضمن : المطر ضامن للنبت السقي .

غيث : مطر .

الدمن : البعر وروث الدواب .

معلم : مشهور معروف .

شرح البيت :

إن رائحة فم عبله تشبه رائحة المسك ، أو رائحة روضة عمها النبت ، فهي تامة ، ولم يستأنف رعيها في عامها ، وقد ضمن لها السقي مطر نازل من السماء ، لم يشتمل على بعير أو غيره ، والروضة في مكان ناءٍ ، ليس بمعروف ولا مشهور .

١٩- جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ بَكْرٍ حُرَّةٍ فَتَرَكْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدَّرْهِمِ

معاني الألفاظ :

جادت : الجود المطر الكثير .

عليه : على المكان المعهود .

بِكْرٌ : أول المطر .

حرة : حر كل شيء جيدة ، وقيل سحابة بيضاء .

قَرَارَةٌ : القرارة مستقر السيل .

كالدرهم : في الاستدارة .

شرح البيت :

إن مكان الروضة جاده الغيث العميم في أول موسم المطر ، فغمره

الماء الخالص ، الذي لم يخالطه مايكدره ، فأصبحت الأماكن المطمئنة

تشبه الدرهم في استدارتها ونقاها وجمالها .

٢٠- سَحًا وَتَسْكَابًا فَكُلَّ عَشِيَّةٍ يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمْ

معاني الألفاظ :

السَّحُّ : الصَّبُّ .

تسكاب : التسكاب والسكب بمعنى واحد وهو الصَّبُّ أيضاً مثل

السح .

لم يتصرم : لم ينقطع .

شرح البيت :

المطر ينزل على الروضة بعزارة ، فهو ينصب عليها في هيئات مختلفة ،

ويكون ذلك في آخر النهار وأول الليل ، عندما يكون النبت في حاجة إلى الماء ، فهو لا ينقطع عن الروضة ، ووفرة الماء جعلت الروضة في منظر حسن .

٢١- وَخَلَا الذُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بَبَارِحٍ غَرْدًا كَفِعْلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ
معاني الألفاظ :

خلا الذباب بها : أي خلا المكان له .

فليس ببارح : فليس بزائل .

غرد : التغريد التصويت في طرب .

المترنم : الترنم ترديد الصوت .

شرح البيت :

خلت الروضة من الإنسان والحيوان ، فالذباب يتنقل فيها كيف يشاء ، فلا يزال يصوت في طرب ومرح ، كما يفعل من أثرت فيه الخمر بكثرة الشرب ، فهو يردد صوته بالغناء ، بدون ملل أو انقطاع صوت .

٢٢- هَزَجًا ذِرَاعَهُ يَحْكُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمَكْبِ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ
معاني الألفاظ :

هزج : متتابع الصوت سريعه .

قدح : القدح إشعال النار بالزند .

المكب : المقبل ، المنحني على زنده .

الزناد : الزند وهو العود الأعلى الذي يحك في الزنده وهي العود السفلى .

الأجزم : المقطوع الكف .

شرح البيت :

إن الذباب قد طرب في تلك الروضة المكتملة النبت ، فهو يصوت في سرعة وتتابع ، ثم يحك ذراعه بالأخرى ، فهو يشبه في حالته تلك الرجل المقطوع الكف ، وقد انحنى على أداة إشعال النار ، محاولاً حك العود الأعلى في العود الأسفل .

٢٣- تُمْسِي وَتُصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ وَأَبَيْتُ فَوْقَ سَرَاةٍ أَدْهَمَ مُلْجَمٌ

معاني الألفاظ :

حشية : فراش .

سراة : ظهر .

أدهم : أسود .

ملجم : قد وُضع الحبل في فمه وأمسك به الفارس استعداداً للغارة .

شرح البيت :

إن عيلة تنعم في مسائها وصباحها بالراحة ، فقد وطئ لها الفراش ،
أما أنا فمبيتتي على ظهر جوادي الأدهم ، الذي قد هُيَّء للغارة في أي
لحظة ، فلجامه في فمه ، وفارسه قد علا سراته .

٢٤- وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عِبْلِ الشَّوَى نَهْدٌ مَرَاكِلُهُ نَبِيلُ الْحَزْمِ

معاني الألفاظ :

حشيشتي " فراشي .

سرج : رحل .

عبل : غليظ .

الشوى : القوائم .

نهد : ضخم مشرف .

مراكله : جمع مَرَكَل والمركل موضع الركل أي الضرب بالرجل .

نبيل : سمين .

المحزم : موضع الحزام .

شرح البيت :

وفراشي رحل فرس قد أعد للقتال ، فهو غليظ القوائم ، ضخم

الجنبين، ممتلىء الجسم، فالحزام لا يؤثر فيه ولا يؤذيه، فأنا أرقب العدو على ظهره، وكأنني على فراش وثير.

٢٥- هَلْ تُبْلِغُنِي دَارَهَا شَدْنِيَّةٌ لُعِنْتُ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصْرَمٌ
معاني الألفاظ:

شدنية: ناقة شدنية منسوبة إلى أرض شدن من بلاد اليمن.

لعنت: سُبَّت.

محروم الشراب: ضرعها قد حرم من اللبن فسبت به، على طريقة العرب في قولهم: لعنه الله ما أدهاه.

مصرم: قد تصرم لبنه وانقطع.

شرح البيت:

هل تبلغني دار عبلة ناقة شدنية، سُبَّت بسبب خلو ضرعها من اللبن، فذلك السباب في مقام المدح، لأن تلك الناقة التي لم تلقح، ولم تلد، هي الشديدة القوية الصابرة على الأسفار، فضرعها لا يعرف حلول اللبن فيه.

٢٦- خَطَّارَةٌ غِبَّ السُّرَى زِيَّافَةٌ تَطِسُ الْإِكَامَ بِذَاتِ خُفٍّ مَيْثَمٌ

معاني الألفاظ :

خطارة : تحرك ذنبها .

غب : بعد .

السرى : السير في الليل .

زيافة : سريعة .

تطس : تضرب بخفها .

الإكام : الروابي المرتفعة عن وجه الأرض .

بذات خف : أي بيد أو برجل ذات خف .

ميثم : شديد الوطء ، وقيل المستوي .

شرح البيت :

ومما يدل على نشاط تلك الناقة أنها تحرك ذيلها بعدما سارت الليل كله ،
فنشاطها يتجدد وسرعتها مستمرة ، فهي تصعد الروابي ، وتضرب
بخفها القوي الشديد الذي يكسر الحجارة .

٢٧- وَكَأَنَّمَا أَقْصُ الْإِكَامِ عَشِيَّةً بِقَرِيبٍ بَيْنَ الْمَنَسِمِينَ مُصَلِّمٍ

معاني الألفاظ :

أقص : أكسر .

بقريب بين المنسمين : يقصد الظليم . والمنسمان : الظفران

مُصَلَّم : مقطوع الأذنين . فالظليم ليست له أذن ظاهرة .

شرح البيت :

وإذ أردت أن أشبه ناقتي بشيء فإنما أشبهها بالظليم الموصوف
بتقارب ظفريه ، وقطع أذنيه ، فكأنني في تلك العشية أكرس حجارة
الروابي بخف ظليم ، وليس بخف ناقتي .

٢٨- تَأْوِي لَهُ قُلُوصُ النَّعَامِ كَمَا أَوْتُ حِرْقٌ يَمَانِيَةٌ لِأَعْجَمٍ طِمْطِم

معاني الألفاظ :

تأوي له : أي تأوي إليه .

قلص النعام : أولاد النعام .

حرق : جماعات و فرق ، وواحدة الحرق : حِرْقَةٌ وحزيقة .

أعجم : رجل من العجم .

طمطم : الذي لا يفهم الكلام ، ويقال طُمُطْمَانِي .

شرح البيت :

وذاك الظليم تأوي إليه أولاد النعام ، كما تأوي فرق من الإبل
اليمانية إلى راع حبشي لا يفهم العربية ، فهي مجتمعة حوله في
هدوء وتقارب .

شرح آخر :

وذاك الظليم تأوي إليه أولاد النعام ، وتلتف حوله ، كما تأوي جماعات من اليمن إلى رجل أعجمي ، فهم يسمعون كلامه ، ولا يفهمون منه شيئاً ، لأنه لا ينطق بالعربية .

٢٩- يَتَّبَعْنَ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ حَرَجٌ عَلَى نَعَشٍ لَهْنٌ مُخَيِّمٌ

معاني الألفاظ :

يتبعن : يقصد النعام .

قلة رأسه : أعلى رأسه .

حرج : عيدان الهودج ، والهودج مركب النساء ، وقيل الخيال .

نعش : بطن مركب النساء .

مخيم : اتخذ خيمة وكل ما يستظل به فهو خيمة .

شرح البيت :

إن صغار النعام ينظرون إلى أعلى رأس الظليم ويتبعنه بحرص ، والظليم في هيئته عندما يرفع رأسه ويبسط جناحيه يشبه مركب النساء الذي اتخذ خيمة ، ووضع خيال في أعلاه ، ليهتدى به .

٣٠- صَعْلٌ يَعُودُ بِذِي الْعُشَيْرَةِ بَيْضَهُ كَالْعَبْدِ ذِي الْفَرِّو الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ

معاني الألفاظ :

صعل : صغير الرأس دقيق العنق .

ذو العشيرة : موضع في الصمان غربي اللصافة^(١) .

الأصلم : المقطوع الأذنين .

شرح البيت :

وذاك الظليم صغير الرأس ، دقيق العنق ، وقد اعتاد تعهد بيضه
بذي العشيرة من بلاد الصمان ، فهو في هيئته يشبه العبد الأسود ،
الذي لبس فرواً طويلاً ، وقد قطعت أذناه .

٣١- شَرِبَتْ بِمَاءِ الدُّحْرُضَيْنِ فَأَصْبَحَتْ زَوْرَاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ

معاني الألفاظ :

الدحرضان : هما حرص ووسيع ، فحرص يقع بين الخرج والأحساء ،
ووسيع في شرقي العرمة^(٢) مما يلي الدهناء .

زوراء : تتجائف وتميل .

الديلم : الديلم تعرف اليوم بالديلم بدون ياء وهي في الخرج بلد

(١) صحيح الأخبار ١ / ٢١٩ .

(٢) المصدر السابق ١ / ٢١٩ ، ٢٢٠ .

عامر، وكانت قاعدة الخرج^(١)، ويبدو أن الكلمة رسمت بحسب النطق السائد في شرقي الجزيرة العربية من إشباع الكسرة حتى تظهر الياء بعدها وهي لغة معروفة قال الراجز (لاعهد لي بنيضال) أي بنيضال^(٢).

شرح البيت :

وتلك الناقة النشيطة لا تمل السير، فإذا وردت مورداً عذباً مثل مئاء حرص، أو ماء وسيع، عبت منه وأقبلت عليه، وإذا وردت ماءً أجاجاً مثل حياض الدلم فإنها تنفر منها، وتتجائف عنها وتميل^(٣).

٣٢- وَكَأَنَّمَا تَنَأَى بِجَانِبِ دَفْهَا الـ وَحَشِيٍّ مِنْ هَزَجِ الْعَشِيِّ مُؤَوِّمٍ

معاني الألفاظ :

تنأى : تبعد .

(١) صحيح الأخبار ١ / ٢٢٠ ، ٢٢١ . ويذكر العبودي في معجم القصيم أن الديلم

هي الدليمية قرية في القصيم .

(٢) ابن الأنباري ٣٣٢ .

(٣) ماء حرص عذب، وكذلك ماء وسيع، أما ماء حياض الدلم ففيها ملوحة (معرفة شخصية) .

دفعها : جنبها .

الوحشي : الجانب الأيمن ، والإنسي الجانب الأيسر لأنه جهة
الركوب والحلب .

هزج العشي : الصوت في زمن العشاء وهو صوت الهر .

مؤوم : عظيم الرأس .

شرح البيت :

وناقتي تتدفق نشاطاً في آخر النهار ، وأول الليل ، وذاك وقت فتور ،
ولكن ناقتي بعكس الإبل التي تتعب في هذا الوقت فمن رآها ظن
هرأً عظيم الرأس يُصَوِّت وقت العشي ويحاول نهشها من جانبها
الأيمن ، فتنفّر منه وتحمّد عنه .

٣٣- هِرْجَنِيبٍ كُلَّمَا عَطَفَتْ لَهُ غَضَبِي اتَّقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْفَمِ

معاني الألفاظ :

هر : الهر السنور .

جنب : مجنوب .

اتقاها : تلقاها .

شرح البيت :

وذاك الهر قد ربط بحبل إليها ، فهو مجنوب يرافقها ، وكلما

حاولت الخلاص منه بعطف رأسها إليه في وقت غضبها منه تلقاها
واستقبلها بأظفار يديه وأنياب فمه ، فيزداد خوفها منه ، وتسرع في
السير .

٣٤- أَبْقَى لَهَا طُولُ السَّفَارِ مُقْرَمَدًا سَنَدًا وَمِثْلَ دَعَائِمِ الْمُتَخِيمِ
معاني الألفاظ :

السفار: السفر .

مقرمد: المقرمد المبني بالقرمد وهو الجص .

سند: مشرف طويل وهو السنام .

دعائم: الدعائم خشب الخيمة .

المتخيم: الذي اتخذ خيمة .

شرح البيت :

على الرغم من السفر الطويل ، فإن ناقتي تتصف بالسمن ، فسنامها
مشرف ملمس ، كأنه قد طلي بالجص ، وهيئتها مثل الخيمة ، التي
نصبها صاحبها على دعائم قوية .

٣٥- بَرَكَتْ عَلَى مَاءِ الرِّدَاعِ كَأَنَّمَا بَرَكَتْ عَلَى قَصَبٍ أَجَشٍّ مُهْضَمٍ
معاني الألفاظ :

ماء الرداع: في بلاد بني عبد الله من غطفان وهو معروف الآن

باسمه (١).

أجش : له صوت خشن غليظ .

مهضم : مجوف قابل للكسر عندما يصيبه شيء .

شرح البيت :

عندما بركت ناقتي على ماء الرداع تكسر الطين الجاف تحتها ،
فأحدث صوتاً اختلط بحنينها ، فكأنها قد بركت على قصب
مجوف : انبعثت منه أصوات غليظة ، عند تكسره تحت جسم
الناقة .

شرح آخر :

عندما بركت ناقتي على ماء الرداع بعد رحلة طويلة ، سمع
لمفاصلها وعظامها أصوات فيها خشونة ، فكأنها قد بركت على
قصب يتكسر تحتها ، فيحدث أصواتاً غليظة .

٣٦- وَكَأَنَّ رَبًّا أَوْ كُحَيْلاً مُعْقَدًا حَشَّ الْوَقُودُ بِهِ جَوَانِبَ قُمْقُمٍ

معاني الألفاظ :

رب : الرب ما يطلّى به القدر .

كحيل : قطران أسود .

(١) صحيح الأخبار ١ / ٢٢٣ .

معقد : خاثر غليظ .

حش : أوقد .

الوقود : الحطب .

قمقم : إناء من نحاس أعلاه ضيق .

شرح البيت :

وقد انبعث العرق الأسود من جسم الناقة ، بعد تلك الرحلة الطويلة ، فكأنه في حالته تلك الطلا ، أو القطران الذي وضع في قمقم ، وقد أوقدت النار تحته حتى خثر وغلظ .

٣٧- بَلَّتْ مَغَابِنُهَا بِهِ فَتَوَسَّعَتْ مِنْهُ عَلَى سَعْنٍ قَصِيرٍ مُكْدَمٍ

معاني الألفاظ :

مغابنها : المغابن ما انثني وانعطف من الجسد .

سَعْنٌ : إناء من جلد يشبه الدلو .

مُكْدَمٌ : أثرت فيه الأرض ، والكدم أثر الضرب أو العض .

شرح البيت :

وقد ابتلت بواطن الأفخاذ بالعرق الأسود ، الذي يشبه القطران ، وتوسع مخرج العرق بسبب بعد الشقة ، حتى إن الفخذ بدا في هيئة إناء مستدير من جلد يرشح منه الماء ، والكدمات بادية عليه .

شرح آخر :

وقد ابتلت بواطن الأفخاذ بالعرق الأسود الذي يشبه القطران ،
وتوسع مخرج العرق بسبب بعد الشقة ، حتى إن العرق سال على
شعر فخذ الناقة القصير ، الذي بدت عليه آثار الكدمات^(١) .

٣٨- يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ زِيَاةٍ مِثْلِ الْفَنِيقِ الْمَكْدَمِ
معاني الألفاظ :

ينباع : ينبع أي يسيل ، وقد أشبعت الفتحة بالالف وهي لغة
معروفة .

الذفريان : عظامان وراء الأذنين .

غضوب : من رأى نشاطها ظنه بسبب الغضب ، وقيل تردد رغاءها .

جسرة : جسور لا تهاب الليل .

زيافة : مسرعة .

الفنيق : الفحل من الإبل الذي لا يركب .

المكدم : الغليظ .

(١) في حاشية شرح النحاس ٢ / ٤٩٠ «وزاد في ش بعد الآية : وفي نسخة أخرى أن

هذا البيت فيه تصحيف وخطأ في التفسير منه على شعر قصير مكدم .

شرح البيت :

ويسيل العرق أيضاً من ذفري ناقتي ، التي يبدو عليها الغضب ،
فهي تُرَدِّدُ رِغَاءَهَا في هدوء ، ومع أن العرق يسيل فإن سيرها
يتواصل في جرأة وسرعة ، فهيئتها تشبه هيئة الجمل الخليظ ، الذي
قد عري ظهره ، فهو لا يُرْكَب لفحولته وكرمه .

٣٩- إِنْ تُغْدِفِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي طَبُّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلِّمِ

معاني الألفاظ :

تغدي في القناع : الإغداق ستر الوجه .

طَبُّ : حاذق .

المستلم : الذي يلبس اللامة وهي الدرع .

شرح البيت :

إن أرسلت قناعك على وجهك ، ونظرت إلي نظرة دونية ، فإنني أنا
الفارس المعروف ، والبطل الحاذق بنزع الخصم من صهوة جواده ،
وقد استعد للقتال ولبس عدته من درع وغيره .

٤٠- أَتْنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي سَهْلٌ مُخَالَقَتِي إِذَا لَمْ أَظْلَمْ

(٢) شرح ابن الأنباري ٣٣٢ .

معاني الألفاظ :

أثني علي : الثناء المدح .

مخالفتي : المخالقة المعاشرة .

شرح البيت :

تحدثني عني يا عبلة بما تعرفين عني من الشجاعة ، ومكارم الأخلاق ،
ولاشك أنك تعلمين ذلك ، وغيره من صفاتي الحميدة ، فأنا سهل
المعاشرة والمخالطة ، في حال عدم ظلمي .

٤١ - فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بَاسِلٌ مُرٌّ مَذَاقَتُهُ كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ

معاني الألفاظ :

باسل : شديد .

مذاقته : ذوقه .

العلقم : الشديد المرارة .

شرح البيت :

إذا ظلمني إنسان فإن ظلمي إياه عظيم ، يردعه ويبعد شره عني ،
وله مرارة شديدة يحس بها الخصم ، فتكون لديه مثل طعم الحنظل
المستتم ، الذي تتوافر فيه المرارة كأشد ماتكون .

٤٢- وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمَدَامَةِ بَعْدَمَا رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمُعْلَمِ

معاني الألفاظ :

المدامة : الخمر التي طال مكثها في الدنّ.

ركد : الركود الوقوف والسكون ويقصد وقوف الشمس في وسط النهار.

الهواجر : الهاجرة وسط النهار.

المشوف : المجلو ويقصد الدينار.

المعلم : الذي فيه كتابة .

شرح البيت :

إنني رجل كريم ، أشرب الخمر المعتقة ، التي طال مكثها في الدن في زمن الظهيرة عند اشتداد الهاجرة ، ولا أبخل في سبيل جلبها ، بل أبذل الدينار المجلو ، الذي يحمل علامة الكتابة ، من أجل الحصول عليها .

٤٣- بِزُجَاجَةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ أُسْرَةٍ قُرِنْتُ بِأَزْهَرِ فِي الشَّمَالِ مُقَدَّمِ

معاني الألفاظ :

بزجاجة : أي بكأس .

صفراء : قد أخذت الزجاجة لون الخمر فأصبحت صفراء .

ذات أسرة : ذات خطوط وطرائق ، وواحد الأسرة سرٌ ويجمع على أسرة وأسرار في القلة وأسارير للكثرة ، والأسارير في الكف والوجه .

أزهر : أبيض أي إبريق فضة .

في الشمال : أي في شمال الساقى .

مقدم : مصفى بالفدام والفدام خرقة توضع على فم الإبريق لتصفي الشراب .

شرح البيت :

وإنأوها كأس من زجاج ، تتلون بلون الخمر ، لصفائها ، وقد زينت بالخطوط إمعاناً في تجميلها ، وتقرن الكأس بإبريق الخمر الأبيض ، عندما يسكب الساقى الخمر من إبريقه ، الذي قد أمسكه بشماله ، ووضع المصفاة على فمه .

٤٤ - فَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي وَعَرَضِي وَأَفِرُّ لَمْ يُكَلِّمْ

معاني الألفاظ :

مستهلك : أي مهلك مالي بالبذل والعطاء .

عرضي : العرض موضع المدح والذم من الإنسان ، والعرض البدن وافر : تام .

لم يكلم : لم يجرح .

شرح البيت :

وإذا شربت الخمر فإنني أهلك مالي وأبذله ، وأعطي المحتاج ، مع بقاء عرضي مصوناً عن الذم والسب ، لا يصل إليه الجرح ، ولا ينال منه أحد ، لأنني أحفظ يدي ولساني .

٤٥- وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكْرُمِي

معاني الألفاظ :

صحوت : زال سكري ، يقال أصحت السماء إذا زال عنها الغيم .

ندى : معروف وكرم .

شمائلي : الشمائل الخلائق ، ومفردها شمال .

شرح البيت :

وإذا زال سكري فإنني أبذل المال ، وأعطي المحتاج ، فدأبي الكرم والعطاء ، لا أقصر عنه في حال صحوتي ، فأنا كريم في الحالين ، حال السكر وحال الصحو ، وأنت يا عبلة عندك علم بأخلاقي الحسنة ، وسجيتي المجدولة على الكرم والسخاء .

٤٦- وَحَلِيلِ غَانِيَةٍ تَرَكْتُ مُجَدَّلاً تَمْكُوفَرِيصَتُهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ

معاني الألفاظ :

حليل غانية : زوج غانية .

غانية : شابة مستغنية بزوجه . وقيل التي استغنت بجمالها عن الزينة . ويقال للشابة غانية وإن لم تكن في عهدة زوج .

مجدل : مصروع ، لأنه لزق بالجدالة وهي الأرض .
تمكو : تُصفر .

فريسته : الفريضة عضلة في أسفل الكتف .

شديق : جانب أي جانب الفم .

الأعلم : مشقوق الشفة العليا من الرجال ، والأعلم من الجمال مشقوق المشفر الأعلى ، وكلها لذلك .

شرح البيت :

ورب زوج امرأة شابة صرعه على الأرض ، وتركته ملصقاً بها ، وقد تفجر الدم من صدره ، وعلا هديره ، في أصوات مختلطة ، كما يهدر الجمل ، وتختلط أصواته ، لأن الطعنة نافذة .

٤٧ - سَبَقَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ وَرَشَاشٍ نَافِذَةٍ كَلَوْنَ الْعُنْدَمِ

معاني الألفاظ :

رشاش : ما تطاير من الدم .

نافذة: طعنة تنفذ إلى الجوف، أو إلى الجانب الآخر.

العندم: دم الغزال مع لحاء الأرطى، يطبخان معاً، ويكونان صبغاً أحمر.

شرح البيت:

ومهارتي في القتال هيأت ليدي سرعة الطعن، ومعرفة موضعه، في ثبات أدى إلى تفجر الدم وتطايره، لأن الطعنة نفذت إلى الجوف، ووصلت إلى القلب، فالدم في لونه الأحمر يشبه صبغاً أحمر يعرف بالعندم.

٤٨ - هَلْ سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي

شرح البيت:

إن كنت تجهلين من أمرى شيئاً يا ابنة مالك فاسألي الفرسان الذين يمتطون ظهور الخيل، ويخوضون المعارك بجانبى، اسأليهم عن شجاعتي وجرأتي، فهم خير من يعطيك الخبر اليقين.

٤٩ - إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى رِحَالَةٍ سَابِحٍ نَهْدٍ، تَعَاوَرَهُ الْكُمَاةُ مُكَلِّمٍ

معاني الألفاظ:

رحالة: سرج يعمل من جلد الشاه بصوفه، وهو النُّطْع.

سابح : السابح الذي يرمي بيديه معاً .

نهد : الغليظ الضخم .

تعاوره : تداوله ، يطعنه ذاك مرة وهذا مرة .

الكماة : الشجعان ، والكمي الذي يخفي شجاعته ولا يظهرها إلا في وقت الحاجة .

مكلم : مُجَرَّح .

شرح البيت :

فأنا دائم الركوب على سرج صنع من جلد الشاة ، يحمله جواد يحسن السير ، فإذا انطلق في شأوه فكأنه يسبح ، وهو غليظ ضخم ، ولذلك فهو هدف للشجعان ، يتداولونه برماحهم الواحد بعد الآخر ، وقد ظهرت آثار الجراح على جسم جوادي .

٥٠- طَورًا يُجَرِّدُ لِلطَّعَانِ ، وَتَارَةً يَأْوِي إِلَى حَصْدِ الْقِسِيِّ عَرْمَرَمَ

معاني الألفاظ :

طور : مرة ، والطور الحال .

يجرد : يبرز .

تارة : مرة .

حصد : كثر .

القصي : القصي والأقواس بمعنى واحد ، ومفرد القصي قوس .

عرمرم : كثير .

شرح البيت :

فمرة أنطلق على ظهر جوادي وأبرزه للأعداء ، فأطعنهم برمحي ،
وتارة أعود إلى فئة الرماة من قومي ، وهم كثيرون ، وقد استعدوا
بأقواسهم لرمي الأعداء ، ففينا كثرة وقوة .

٥١- يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي أَغْشَى الْوَغَى وَأَعِفُّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ

معاني الألفاظ :

الوقية : الوقية والوقعة المعركة .

أغشى : أخوض .

الوغى : أصوات السلاح والخيول والرجال في الحرب .

أعف : أكف نفسي عن التطلع إلى الغنيمة .

شرح البيت :

سيأتيك الخبر يا ابنة مالك من الفرسان الذين شهدوا المعركة ،
وخاضو غمارها بجانبني ، أني أشهد الحرب ، وأعملُ سلاحي في
الأعداء حتى أحقق النصر لقومي ، فإذا حان اقتسام الغنيمة فإنني
أكف نفسي عن التطلع إليها ، وأتركها لأصحابي .

٥٢- وَمُدْجَجٌ كَرِهَ الْكُمَاةَ نِزَالَهُ لَا مُمَعِنَ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمَ
معاني الألفاظ :

مدجج : تام السلاح كأن السلاح قد واره من كثرته .

الكمأة : الشجعان .

نزاله : منازلته وقتاله .

لاممعن هرباً : أي إنه لا يذهب بعيداً إذا تراجع عن خصمه .

مستسلم : أي إنه لا ينقاد لخصمه ولا يستكين للموت .

شرح البيت :

رب خصم تام السلاح قد واره سلاحه من كثرته ، يكره الأبطال
نزاله وقتاله ، لمعرفتهم بقوة بأسه وشدته في الحرب ، فهو لا يمعن في
الهرب إذا عزه قرنه ، وعدل عنه ، وإنما يعطف جواده ويعود
للقتال ، ولا ينقاد لنده ومقاتله ، ولا يستكين للموت .

٥٣- جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ بِمُثَقَّفٍ صَدَقَ الْكُغُوبُ مُقَوِّمٌ
معاني الألفاظ :

جادت : كأنه يقول : هذا عطاء يدي في ساحة القتال ، والجود أنواع
بعاجل طعنة : أي بطعنة معجلة .

بمثقف : أي برمح مُصَلَّحٍ مُقَوِّمٍ .

صدق : صُلب .

الكعوب : العقد في القناة ، الواحدة كعُب .

مقوم : مُسَوَّى

شرح البيت :

هذا القرن الذي توافرت فيه صفات البطولة عاجلته بطعنه أودت بحياته ، لأن يدي اعتادت على الجود في الحرب ، وجودها للعب بالرمح المقوم ، الذي يتصف بصلابة عقده بعد تسويتها .

٥٤- بِرَحِيْبَةِ الْفَرْعَيْنِ يَهْدِي جَرُسُهَا بِاللَّيْلِ مُعْتَسٌ الذُّئَابِ الضَّرْمُ

معاني الألفاظ :

رحيبة : واسعة ويقصد الطعنة أي مخرج الدم من الجرح .

فرغان : الفراغ موضع مخرج الماء من الدلو وهو ما بين العرقوتين .

جرسها : صوتها .

معتس : الذي يسير في الليل لطلب الفريسة .

الضرم : الجُوع واحدها ضَرِمَ .

شرح البيت :

وتلك الطنة أحدثت جرحاً واسعاً تدفق منه الدم بغزارة كما يتدفق الماء من دلو ذات مخرجين للماء ، وقد كان لخروج الدم من موضع

الطعنة صوت مسموع في هدوء الليل ، يجلب إلى القتل الذئاب
التي تسير ليلاً للبحث عن الفريسة ، فهي جائعة ضرمة .

٥٥- فَشَكَّكَتُ بِالرُّمَحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ
معاني الألفاظ :

شككت : انتظمت .

الأصم : الصلب .

القنا : الرماح .

شرح البيت :

وتلك الطعنة التي أخرجت الدم بغزارة ناتجة عن انتظام رمحي
الصلب ثياب الخصم ، حتى نفذ إلى جوفه ، وإذا كان القتل من
الكرام فإنه ليس بمنأى عن رمحي ، وليس بمحرم عليه ، فخصومي
الكرام والأبطال .

٥٦- فَتَرَكَتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشُنُهُ مَابَيْنَ قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمِعْصَمِ
معاني الألفاظ :

جزر : الجزر جمع جزره وهي الناقة المنحورة ، فالخصم مثلها .

ينشنه : يتناولنه .

قلة رأسه : أعلى رأسه .

المعصم : موضع السوار من الذراع .

شرح البيت :

لقد تركته مقتولاً معرضاً لسباع الأرض ، يتناولنه متى شئن ،
ويأكلن من لحمه ، بل إن السبع يختار من لحمه ما يشاء ، فيبدأ من
أعلى رأسه ، ماراً ب صدره وكتفه ، حتى يصل إلى ذراعه ويده .

٥٧- وَمَشَكَ سَابِغَةً هَتَكَتُ فُرُوجَهَا بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعْلِمٍ

معاني الألفاظ :

مشك : المشك هو جمع جيب الدرع بسير .

سابغة : درع تامة واسعة .

هتكت : قطعت .

فروجها : جيها .

حامي الحقيقة : الذي يحمي ما يحق له حمايته ويجب عليه ،

والحقيقة المال وما يحرم على الآخرين .

مُعْلِم : جعل على شخصه علامة ليعرفه الأبطال ويبارزونه .

شرح البيت :

رب جيب درع تامة سابغة هتكته وشققته بسيفي ، فانطرحت عن

جسم رجل شجاع ، يحمي حوزته ، ويحفظ ما يجب عليه حفظه ،

ومن سمة خصمي أنه جعل علامة على شخصه ، ليرز له الأبطال .

٥٨- رَبَذِ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا هَتَّاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مُلُومٌ
معاني الألفاظ :

ربذ : سريع الضرب بالقِدَح .

القِداح : السهام التي يلعب بها .

شتا : أي إذا كان في زمن البرد .

هناك : هتك الراية قلعتها .

غايات : رايات .

التجار : يقصد تجار الخمر .

ملوم : يكثر لومه .

شرح البيت :

ومن صفة البطل الذي صرعته المهارة في لعب القمار ، فيده تُجِيل
قداح الميسر في سرعة وخفة ، وذلك في زمن الشتاء وشدة الزمان
وقد اعتاد على شراء الخمر ، فإذا رأى راية مرفوعة قصدها ، واشترى
خمر صاحبها ، حتى يقتلها ، وهو يلام على بذله وشربه ، بل يكثر
لومه فيهما .

٥٩- لَمَّا رَأَيْتُ قَدْ نَزَلْتُ أُرِيدُهُ أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لَغَيْرِ تَبَسُّمٍ

معاني الألفاظ :

نواجذه : آخر أضراسه ، وواحد النواجذ ناجذ .

شرح البيت :

عندما رأي خصمي قد نزلت عن جوادي أريد قتله كلح وكشر عن
آخر أسنانه ، حتى بدت وظهرت ، بل إن النواجذ التي لا ترى إلا عند
شدة الضحك ظهرت أيضاً ، وظهورها ليس من أجل التبسم ، وإنما
من أجل العبوس والكراهية .

٦٠- فَطَعْنَتْهُ بِالرُّمَحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ بِمُهَنْدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ مَخْذَمٍ

معاني الألفاظ :

مهند : سيف مصنوع في الهند .

مخدم : قاطع .

شرح البيت :

ولم يمنعني ذلك من الإقدام ، فاقتربت منه وطعنته برمحي ، ولما
رأيت الطعنة نافذة أتبعتها بضربة من سيف قاطع ، قد صنع في
الهند ، فهو صقيل ، يبدو الصفاء على صفحته في وضوح تام .

٦١- عَهْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارَ كَأَنَّمَا خُضِبَ الْبَنَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظْلَمِ

معاني الألفاظ :

عهدي : العهد الوقت الذي نظرت إليه فيه ، أي آخر لقائي إياه .

مد النهار : أي حين امتد النهار ، وارتفعت الشمس .

البنان : الأصابع .

العظم : صبغ أحمر يؤخذ من شجرة العظم ، ويخلط ورقها بالحناء .

شرح البيت :

عندما امتد النهار ، وارتفعت الشمس ، نظرت إلى خصمي المجندل على صعيد الأرض ، فكأن أصابعه ورأسه خضبت بصبغ أحمر ، أخذ من أوراق شجرة العظم .

٦٢- بَطْلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ يُحْذَى نِعَالُ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَّءٍ

معاني الألفاظ :

بطل : تبطل الدماء عنده لعدم القدرة عليه .

سرحة : شجرة عظيمة مرتفعة .

يحذى : يصنع له الحذاء .

نعال السبت : حذاء يصنع من جلود البقر المبوغة بالقرظ .

ليس بتوءم : أي لم يزاحمه أحد في الرحم .

شرح البيت :

وذاك الخصم شجاع تبطل الدماء عنده ، وهو طويل ، فكأن ثيابه قد وضعت على شجرة من أشجار السرح ، المعروفة بضخامتها وارتفاعها ، لأنه لم يزاحم في الرحم ، فجاء تام الخلق ، وحذاؤه يصنع من جلد البقر المدبوغ بالقرظ ، ومع كماله فقد صرعه كغيره من الأبطال .

٦٣- يَاشَاةَ مَا قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حَرُمْتُ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمْ
معاني الألفاظ :

ياشاة : يقصد المرأة فكني بالشاء عنها .

ما : زائدة .

قنص : صيد ، وشاة مضاف وقنص مضاف إليه .

لمن حلت له : لمن قدر على صيدها .

حرمت علي : لأنها امرأة أبية سُمِيَّة وقيل جارته والجارة تحرم على الجار ، وقيل هي من قوم أعداء .

شرح البيت :

إنك أيتها المرأة تشبهين شاة صيد يقتفي أثرها القانصون ، فمن قدر منهم عليك فأنت حلال له ، أما أنا فقد حرمت علي بسبب قربك

مني ، وليتك لم تقربي .

شرح آخر :

أيتها الشاة التي تبع أثرها القانصون وهاموا بها ، لأنها حلال لهم ،
فمن اصطادها فقد ربح ، أما أنا فقد حرمت علي بسبب العداوة
بيني وبين قومها ، وليت تلك العداوة تزول فيزول المحرم .

٦٤- فَبَعَثْتُ جَارِيَّتِي فَقُلْتُ لَهَا اذْهَبِي فَتَحَسَّسِي أَخْبَارَهَا لِي وَأَعْلَمِي
معاني الألفاظ :

تحسسي أخبارها : ابحثي ونقي عن أخبارها .

شرح البيت :

وبما أن العداوة قائمة بيني وبين قومها ، فقد أرسلت جاريتي
لاستقصاء الأخبار ، والوقوف على الحقيقة ، والعلم بأمور المرأة ،
وأموال قومها ، وما حالهم في هذا الوقت .

٦٥- قَالَتْ رَأَيْتُ مِنَ الْأَعَادِي غِرَّةً وَالشَّاةُ مُمَكِّنَةٌ لِمَنْ هُوَ مُرْتَمٍ
معاني الألفاظ :

غرة : غفلة .

الشاة : يقصد المرأة .

ممكنة : أي زيارتها ممكنة

مرتم : من الرمي أي إن المرأة يمكن الوصول إليها لمن رامها .

شرح البيت :

ولما رجعت الجارية أخبرت بما رأت من غفلة القوم ، وأن المرأة قد يتمكن زائرها من رؤيتها ، فمن طلب الصيد ، وأعد له سهامه ، فإن هذا وقته وأوانه .

٦٦- وَكَأَنَّمَا التَّفَتُّ بِجِدٍ جَدَايَةٍ رَشَاءٍ مِنَ الْغِزْلَانِ حُرًّا أَرْثَمَ

معاني الألفاظ :

جيد : عنق .

جداية : ظبي أتم خمسة أشهر .

رشأ : ظبي صغير .

حر : حسن كريم .

أرثم : الأثرم الذي على أنفه بياض أو سواد .

شرح البيت :

وعندما أقبلتُ على تلك المرأة التفتت إلي بجيد يتوافر فيه الحسن من كل وجوهه ، فهو يشبه عنق ظبية قد أتمت خمسة أشهر ، فهي لاتزال صغيرة ، وتلك الظبية تكتسي بالحسن والجمال ، ومما زادها حسناً تلك العلامة التي تعلو أنفها .

٦٧- نُبِّئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي وَالْكَفْرُ مَخْبَثَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعِمِ
معاني الألفاظ :

عمرو : هو عمرو بن زهير بن جذيمة العبسي (١).

الكفر : جحود النعمة .

مخبثة : ضد مطيبة ، فكل ما كدر النفس فهو مخبثة .

شرح البيت :

لقد أخبرت أن عمرو بن زهير جحد نعمتي ، ولم يبد الشكر الذي
أستحقه ، وجحود النعمة يسيء إلى المنعم ، فتخبث نفسه ، وتنفر
عن الإنعام ، لأنها رأت أن الإنعام لا يقابل بالإشادة به بل بعكس
ذلك .

٦٨- وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِّي بِالضُّحَى إِذْ تَقْلِصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَضَحِ الْفَمِ
معاني الألفاظ :

وصاة : وصية .

عمي : هو معاوية الذي قتل في حرب داخس والغبراء .

تقلص : ترتفع عن الأسنان .

(١) ورد اسم (عمرو) في الأصمعية (٢١) وقد تضمنت القصيدة ثلاثة أبيات من
المعلقة .

وضح الفم: بياض الأسنان .

شرح البيت :

لقد أوصاني عمي معاوية وصية الحرب ، وقد وعيتها ، وحفظتها ،
حيث جاءت وصيته في زمن الضحى ، وقت ارتفاع الشمس ،
وامتداد النهار ، حين اشتدت المعركة ، وارتفعت الشفتان عن بياض
الأسنان .

٦٩- في حَوْمَةِ الْمَوْتِ الَّتِي لَا تَشْتَكِي غَمَرَاتِهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَغْمُغُ
معاني الألفاظ :

حومة : يقال حامت الحرب حومة أي دارت ، فالحومة مركز الحرب
ومعظمها ، حيث يكون الموت ، وحومة الموت تحليقه .
غمراتها : شدائدها .

تغمغم : أصوات الحرب التي لاتفهم .

شرح البيت :

وقد جاءت الوصية في الوقت الذي تدور فيه المعركة ، ويحوم فيه
الموت ، كما يحوم الطائر ، ليختطف النفس التي دنا أجلها ،
والشجعان في المعركة لا يشتكون شدتها ، إلا بأصوات مختلطة
لاتفهم .

٧٠- إِذْ يَتَّقُونَ بِيَ الْأَسِنَّةِ لَمْ أَحِمَّ عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَاقُ مُقَدِّمِي
معاني الألفاظ :

الأسنة : الرماح .

يتقون بي : أي يجعلونني بينهم وبينها ، فأنا حازر يمنع وصول
الرماح إليهم .

لم أحم : لم أضعف ولم أجبن .

تضايق مقدي : ضاق المكان الذي أقدم فيه فلم أستطع التقدم .

شرح البيت :

ولما اشتدت المعركة قدمني أصحابي ، وجعلوني حازراً بينهم وبين
الأسنة ، ومع ذلك فإنني لم أجبن ولم أضعف عن الحرب ، والقيام
بأعبائها ، من طعن وضرب ، ولكن المكان ضاق عن التقدم .

٧١- لَمَّا سَمِعْتُ نِدَاءَ مُرَّةٍ قَدْ عَلَا وَابْنِي رَيْعَةَ فِي الْغُبَارِ الْأَقْتَمِ

معاني الألفاظ :

مرة : هو مرة بن ذهل الشيباني^(١) ، وقد يكون مرة بن ضمضم

(١) كتاب الاختيارين . للأخفش الأصغر . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة نشر

مؤسسة الرسالة سنة ١٣٩٤ هـ ١٩٧٤ م ص ١٨٦ .

الذبياني^(١) ابنا ربيعة : في رواية أخرى (أبوربيعة) وهو المزدلف بن ذهل الشيباني .

الأقتم : الغبار المائل إلى السواد من كثافته .

شرح البيت :

لقد علّت أصوات الأبطال ، ورجال الحرب ، يستحثون قومهم على التقدم وتحقيق النصر ، ومن أولئك الذين رفعوا النداء في حومة الحرب مرة بن ذهل الشيباني ، وابنا ربيعة من ذهل بن شيبان وكان الغبار قد علا المقاتلين في سواد حجب الرؤية .

٧٢- وَمُحَلِّمٌ يَسْعَوْنَ تَحْتَ لَوَائِهِمْ وَالْمَوْتُ تَحْتَ لَوَاءِ آلِ مُحَلِّمٍ
معاني الألفاظ :

محلم : هو محلم بن ذهل بن شيبان^(٢) ، وقيل محلم بن عوف الشيباني^(٣) .

(١) كتاب الاختيار ص ١٨٦ . والبيت مثبت في المصدر المذكور لبشر بن سلوة أو عمرو بن حني التغلبي . وهو ضمن الأصمعية رقم ٢١ . الأصمعات تحقيق : أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون . نشر دار المعارف بمصر . الطبعة الرابعة سنة ١٩٧٦م ص ٨٠ .

(٢) المصدر السابق ص ١٩٠ .

(٣) جمهرة أشعار العرب تحقيق الجاوي ٢ / ٤٦١ .

شرح البيت :

وبنو محلم بن شيبان يخوضون غمار المعركة في عزم ، ويسعون إلى تحقيق النصر ، فهم ثابتون تحت رايتهم التي يستظلون تحتها ، مع أن الموت في كنفها ، ويسير حيث سارت ، ولكنهم لا يهابون الموت^(١).

٧٣- أَيْقَنْتُ أَنْ سَيَكُونُ عِنْدَ لِقَائِهِمْ ضَرْبٌ يُطِيرُ عَنِ الْفِرَاحِ الْجُثْمُ
معاني الألفاظ :

يُطِيرُ : أي يطير الهام عن الفراخ الجثم . وقد أطلقه جمعاً وهو مفرد لأن فرخ الرأس الدماغ .

الجثم : جمع جاثم ، والجاثم الطائر الذي سكن في مكانه .

شرح البيت :

لما سمعت الأصوات تعلو من المقاتلين جزمت باشتداد المعركة ، وأن لقاء هؤلاء بعدوهم سيتخلله ضرب بالسيوف ، يزيل هامة الرأس عن دماغها ، وقد حصل ما جزمت به فالهام مثل الحنظل في أرض المعركة .

(١) البيتان ٧١ ، ٧٢ بما يحويان من أسماء لبني شيبان ، هما أقرب إلى أحداث يوم ذي قار .

٧٤- لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ يَتَذَامَرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُذَمِّمٍ

معاني الألفاظ :

يتذامرون : يحث بعضهم بعضا ، ويحرص بعضهم بعضا . والذمر الصياح .

غير مذم : بذلت جهدي في الكرّ على الأعداء فانتفى الذم عني .

شرح البيت :

عندما أقبل الأعداء في جمعهم وعدتهم ، وهم يحثون المتأخر ، وقد علت أصواتهم في لجب يخيف الشجعان ؛ لم يرهبني ذلك ، ولم ينل من شجاعتي ، وإنما كررت عليهم في عزم ، فانتفى الذم عني .

٧٥- يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرَّمَا حَ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بُئْرِ فِي لَبَانِ الْأُدْهِمِ

معاني الألفاظ :

أشطان : حبال .

لبان : اللبان الصدر .

الأدهم : فرس عنتره .

شرح البيت :

وفي حال كربي على الأعداء ، تتعالى الأصوات بالنداء قائلة : يا عنتر يا عنتر ، مع أن رماح الأعداء الطويلة ، التي تشبه حبال البئر ، قد

نالت من صدر جوادي الأدهم، وهو صابر لها، مطيع لصاحبه .

٧٦- مَا زِلْتُ أُرْمِيهِمْ بِغُرَّةٍ وَجْهِهِ وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبِلَ بِالدَّمِ
معاني الألفاظ :

غرة : بياض في جبهة الفرس .
لبانه : صدره .

تسربل : علاه الدم كالسربال ، والسربال القميص .
شرح البيت :

ولم يشنني ذلك عن التقدم وقاتل الأعداء، فما زلت أقحم فرسي في
حومة الحرب، والرماح تجرح وجهه وصدره، وهو سائر في تقدمه،
حتى علاه الدم، وأصبح كالقميص الأحمر، يرى من بعيد .

٧٧- وَأَزُورُّ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلَبَانِهِ وَشَكَا إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحْمُحُمُ
معاني الألفاظ :

ازورر : تمايل .

القنا : الرماح .

لبانه : صدره .

شكا إلي : تبين لي تأثيره بالرماح، وصار لي بمنزلة الشاكي .

عبرة : العبرة تزايد الغم في الصدر، وارتفاعه إلى الحلق، فيقال

خنقته العبرة ، فالعبرة تنزل الدمعة من العين .
تحمحم : صوت متقطع ، لا يرتفع إلى الصهيل .

شرح البيت :

لما كثرت الرماح في صدر جوادي تمايل من شدة الجراح ، وتبين لي
تأثره ، فكأنه يشتكي إلي ، ويطلب مني رفع ما نزل به من الشدة ،
بل إنني أحسست بالآلام التي تعتلج في صدره ، من خلال سماع
صوته المتقطع ، الذي يشبه الصهيل المنخفض .

٧٨- لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمُحَاوَرَةُ اشْتَكَى وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مُكَلِّمِي

معاني الألفاظ :

المحاورة : المجاورة .

شرح البيت :

لو كان جوادي يستطيع النطق ، أو يعرف الكلام والمجاورة لاشتكى
إلى صاحبه ، وأفصح عما يعتلج في صدره ، وما يحس به من الجراح
الناجمة عن الرماح ، التي تعاورته من هنا وهناك .

٧٩- وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا قِيلَ الْفَوَاسِ وَيَكْ عَنَّا أَقْدَم

معاني الألفاظ :

سقمها : مرضها .

قيل : قول .

ويك : هي ويلك بعد إسقاط اللام ، والأصل في (ويك) أن (وي)
للتنبيه ، والكاف للخطاب .

شرح البيت :

إن التعويل عليّ في وقت الشدة ، واجتدام المعركة ، وتقهر
الفرسان ، شفاء لنفسي مما تعانيه من العبودية ، فلقد زال مرضها
بسبب قول الفوارس ومنهم والذي أقدم ياعترة فإننا نتعجب من
تأخرك إلى هذا الوقت ، مع ماترى من هول المعركة .

٨٠- وَالْخَيْلُ تَقْتَحِمُ الْخَبَارَ عَوَابِسًا مِنْ بَيْنِ شَيْظَمَةٍ وَأَجْرَدَ شَيْظَمٍ

معاني الألفاظ :

الْخَبَارُ : واحدها خبراء ، وهي أرض لينة فيها نبات ، وجحرة يرابيع .

عوابس : كوالح من شدة الحرب .

شيظمة : طويلة .

أجرد : الأجرد القصير الشعر .

شرح البيت :

والذي دعا الفرسان إلى الاستنجاد بي صعوبة أرض المعركة ، فهي
خبراء لينة ، تكثر فيها جحرة اليرابيع ، التي تمثل كميناً لقوائم

الفرس ، فالخيل تفتحم الخبراء ، وهي كالحة الوجوه ، مع كمالها
ونشاطها وأصالتها .

٨١- ذُلُّ رِكَابِي حَيْثُ شِئْتُ مُشَايِعِي قَلْبِي وَأَحْفِزُهُ بِأَمْرِ مُبْرَمٍ
معاني الألفاظ :

ذل : جمع ذلول ، والذلول الناقة المعودة على الترحال وكثرة
الأسفار .

ركابي : إبلي .

مشايعي قلبي : معاوني فالمشايعة المعاونة .

أحفزه : أدفعه .

مبرم : محكم .

شرح البيت :

وإِبْلِي مطوعة لما أريد من سفر ، أو غزو ، فمتى شئت وجهتها
الوجهة التي أختارها ، وقلبي ثابت الجنان ، يطاوعني فيما أريد
ويعاونني في جميع أموري التي أهم بها ، يدعمه أمر قد أحكم
وأطيل النظر فيه .

٨٢- وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أُمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمُضَمٍ

معاني الألفاظ :

دائرة : حادثة من حوادث الدهر ، ونازلة من نوازله .

ابنا ضمضم : هما هرم وحصين وهو الراجح ، وقيل : حصين ومرة وهما من ذبيان من بني مرة ، وكان عنبرة قد قتل أباهما ضمضما .

شرح البيت :

إنني أخشى من اخترام يد المنون لنفسي ، قبل خوض حرب ضروس ، تدور رحاها على هرم بن ضمضم ، وأخيه حصين بن ضمضم ، فتتركهما أثراً بعد عين ، كما فعلت بوالدهما ضمضم ، الذي دارت عليه دائرة السوء فأهلكته .

٨٣- الشَّاتِمِي عِرْضِي وَلَمْ أَشْتِمَهُمَا وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ أَلْقَهُمَا دَمِي

معاني الألفاظ :

الشتم : السَّبَّ .

عرضي : العرض موضع المدح والذم من الإنسان .

الناذران : الحالفان بقولهما : والله إن لقيناها لنقتلنه .

شرح البيت :

إن هراً وحصيناً دأبا على سبي ، مع أنني لم أسبهما ، كما دأبا على الحلف أن يقتلاني ، يقولان ذلك في غيبتني ، ويتزينان به في أندية

القوم، فإذا التقينا فإنهما يكفان عن القول، ولا يجسران على
النطق بسب أو وعيد.

٨٤- إِنْ يَفْعَلًا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشْعِمٍ
معاني الألفاظ :

جزر: الجزر جمع جزرة، وهي الناقة المنحورة، وضمضم مثل الناقة
المنحورة.

قشعم: القشعم الكبير من النسور.

شرح البيت :

وإن قالا ذلك فإنني لا ألومهما، فقد نلت منهما بقتل والدهما
ضمضم، الذي تركته مجندلاً في أرض المعركة، وكأنه ناقة
منحورة، تنتهش سباع الأرض لحمه، من ضبع وذئب، وتأوي إليه
الطيور الجارحة، ومنها النسور الكبيرة.

٨٥- إِنْني عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ فَاغْلَمِي مَا قَدْ عَلِمْتُ وَبَعْضُ مَا لَمْ تَعْلَمِي
معاني الألفاظ :

عداني : شغلني .

شرح البيت :

لقد شغلني عن زياتك أمور قد تعرفين بعضها، فأنت عالمة بها،

وأمر أخرى تجهلونها ولم تطلعي عليها ، أما محبتك فهي باقية في قلبي ، ولها المكان الأول ، الذي لا يحل فيه أحد غيرك .

٨٦- حَالَتْ رِمَاحُ ابْنِي بَغِيضٍ دُونَكُمْ وَزَوَتْ جَوَانِي الْحَرْبِ مَنْ لَمْ يُجْرِمِ
معاني الألفاظ :

ابنا بغيض : عبس وذبيان .

زوت : زوته حازته إلى ناحية .

جواني : ما تجنيه الحرب من ويلات وجرائر .

شرح البيت :

ومما تعلمينه أمر الحرب الجارية بين عبس وذبيان ، فهذه الرماح المتشاجرة بين القبيلتين منعني من زيارتك ، وقد شملت الحرب من كانت له جناية ومن لم يكن له جناية فيها فهي حرب شاملة للمجرم ولغير المجرم .

تمت معلقة عنتره مع شرحها .

معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي

١- عمرو بن كلثوم:

هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتّاب بن سعد بن زهير بن جشم ابن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دُعَمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان^(١). ووالد عمرو كلثوم بن مالك فارس مشهور^(٢). وأمه ليلي بنت المهلهل بن ربيعة رئيس تغلب بعد مقتل أخيه كليب، وكان والدها المهلهل قد أمر أمها هند بنت بُعْج بن عتيبة بوأدها، ولما نام هتف به هاتف يقول:

كَمْ مِنْ فَتًى يُؤْمَلُ وَسَيِّدٍ شَمَرْدَلُ

(١) جمهرة النسب لأبي المنذر هشام بن محمد السائب الكلبي (ت ٢٠٤هـ) تحقيق الدكتور ناجي حسن. بيروت. عالم الكتب. الطبعة الأولى سنة ١٤٠٧هـ ١٩٨٦م ص ٥٦٤ - ٥٦٦. وطبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١ / ١٥١ وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري ص ٣٦٩. والأغاني (ثقافة) بيروت. دار الثقافة الطبعة الخامسة ١٤٠١هـ ١٩٨١، ١١ / ٤٦ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٣١٨ وجمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي ١ / ٩١. والخزانة ١ / ٥١٩. وشرح القصائد التسع المشهورات للنحاس ٢ / ٦١٣ و٧٧١.

(٢) الشعر والشعراء ١ / ٢٣٤.

وَعُدَّةٌ لَا تُجْهَلُ فِي بطن بنت مُهْلَهْل
 فاستيقظ من نومه ، وقال : ياهند أين ابنتي قالت امرأته : قتلتها !
 فقال : اصدقيني - وكانت قد أخفتها - فأخبرته بالحقيقة وأنها قد
 أخفتها ، فأمرها بالإحسان إليها ، ولما كبرت تزوجها كلثوم بن مالك
 فارس تغلب ، ولما حملت بعمره أتاها آت في المنام فقال :

يَا لَكَ لَيْلَى مِنْ وَلَدٍ يُقَدِّمُ إِقْدَامَ الْأَسَدِ
 مِنْ جُشَمٍ فِيهِ الْعَدَدُ أَقُولُ قِيلاً لَا فَنَدُ

ولما ولدته سمته عمراً ، وتذكر أمه أنه أتاها الآتي بعد أن أتم الغلام
 سنة من عمره ، وأشار إلى الصبي وقال :

إِنِّي زَعِيمٌ لَكَ أُمَّ عَمْرٍو بِمَا جَدِ الْجَدِّ كَرِيمِ النَّجْرِ
 أَشْجَعَ مِنْ ذِي لَبَدٍ هَزْبَرِ وَقَاصِ أَقْرَانِ شَدِيدِ الْأَسْرِ
 يسودهم في خمسةٍ وعَشَرَ^(١)

وأخو عمرو بن كلثوم مرة بن كلثوم هو الذي قتل المنذر بن النعمان
 بن المنذر ، وقد قال الأخطل في عمرو وأخيه مرة :

أَبْنِي كُلِّيبٍ إِنْ عَمِّي اللَّذَا قَتَلَ الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَ
 وقد عرف لعمرو بن كلثوم ثلاثة أبناءهم : عَبَادُ أَوْ عَتَّابُ ، وعبدالله ،

(١) الأغاني ثقافة ١١ / ٤٦ و ٤٧ والخزانة ١ / ٥٢٠ .

والأسود. وابنه عباد هو قاتل بشر بن عمرو بن عُدَس، ومن أحفاد عبدالله بن عمرو بن كلثوم الذين عرفوا في العصر العباسي مالك بن طوق بن مالك بن عتاب بن زافرة بن مرة بن شريح بن عبدالله بن عمرو بن كلثوم، وكان قائداً ووالياً في زمن الرشيد والمأمون والمتوكل، ومنهم مُلَيْل بن علي بن عبدالله ابن مرة بن شريح بن عبدالله بن عمرو ابن كلثوم. ومن عقب عمرو بن كلثوم كلثوم بن عمرو العتابي الشاعر والكاتب في أول العصر العباسي^(١). وقد عُرف من بنات عمرو بن كلثوم النّوار التي أسرها حَجَل بن نضلة الباهلي، وركب بها المفازة، وقال:

حَنَنْتُ نَوَارُ وَلَاتَ هُنَا حَنْتِ وَبَدَا الَّذِي كَانَتْ نَوَارُ أَجَنْتِ
لَمَّا رَأَتْ مَاءَ السَّلَا مَشْرُوبًا وَالْفَرْثُ يُعْصِرُ فِي الْإِنَاءِ أُرَنْتِ^(٢)
ويكنى عمرو بن كلثوم بأبي عباد^(٣) وبأبي الأسود^(٤).

وقد توافرت في عمرو بن كلثوم صفات قدمته في قومه، منها إرث

(١) جمهرة النسب للكلبي ص ٥٦٦ والشعر والشعراء ١ / ٢٣٦ والأغاني

(ثقافة) ١١ / ٤٩ و ٥٠ والخزانة ١ / ٥٢٠.

(٢) الشعر والشعراء ١ / ٩٥، ٩٦.

(٣) شرح المعلقات السبع الطوال للزوزني ص ١٨٧.

(٤) الخزانة ١ / ٥٢٠.

والأسود . وابنه عباد هو قاتل بشر بن عمرو بن عُدَس ، ومن أحفاد
عبدالله بن عمرو بن كلثوم الذين عرفوا في العصر العباسي مالك بن
طوق بن مالك بن عتاب بن زافرة بن مرة بن شريح بن عبدالله بن عمرو
بن كلثوم ، وكان قائداً ووالياً في زمن الرشيد والمأمون والمتوكل ، ومنهم
مُليل بن علي بن عبدالله ابن مرة بن شريح بن عبدالله بن عمرو ابن
كلثوم . ومن عقب عمرو بن كلثوم كلثوم بن عمرو العتابي الشاعر
والكاتب في أول العصر العباسي^(١) . وقد عُرِفَ من بنات عمرو بن
كلثوم النّوّار التي أسرها حَجَل بن نضلة الباهلي ، وركب بها المفازة ،
وقال :

حَنَّتْ نَوَارٌ وَلَاتَ هَنَّا حَنَّتِ وَبَدَأَ الَّذِي كَانَتْ نَوَارٌ أَجَنَّتِ
لَمَّا رَأَتْ مَاءَ السَّلَا مَشْرُوبًا وَالْفَرْتُ يُعْصَرُ فِي الْإِنَاءِ أَرْنَتْ^(٢)
ويكنى عمرو بن كلثوم بأبي عباد^(٣) وبأبي الأسود^(٤) .

وقد توافرت في عمرو بن كلثوم صفات قدمته في قومه ، منها إرث

(١) جمهرة النسب للكلبي ص ٥٦٦ والشعر والشعراء ١ / ٢٣٦ والأغاني

(ثقافة) ١١ / ٤٩ و ٥٠ والخزانة ١ / ٥٢٠ .

(٢) الشعر والشعراء ١ / ٩٥ ، ٩٦ .

(٣) شرح المعلقات السبع الطوال للزوزني ص ١٨٧ .

(٤) الخزانة ١ / ٥٢٠ .

النسب الصريح من ناحية الأب والأم، والجرأة، والشجاعة، والشاعرية، وحسن المنطق في مجالس الملوك، بالإضافة إلى الكرم ومساعدة المحتاج، وشجاعته النادرة هي التي هيأت له الصدارة في قومه، فغاراته على القبائل كثيرة، وحروبه مع الملوك معروفة، فقد حارب المناذرة والغساسنة، وأغار على تميم، وبني حنيفة، وباهلة^(١). وحادثة قتل عمرو بن هند ملك الحيرة هي التي أدخلته تاريخ فتاك العرب، وذلك أن ملك الحيرة قال في مجلس له يضم ندماءه: هل تعلمون امرأة من العرب تأنف من خدمة أُمي؟ فقالوا نعم، إنها ليلي بنت المهلهل، فوالدها المهلهل، وعمها كليب، وبعلمها كلثوم ابن مالك فارس العرب، وابنها عمرو بن كلثوم السيد المطاع في قومه، فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم يدعوه لزيارته كما أن أمه (هند) دعت ليلي أم عمرو بن كلثوم للقراءة بين المرأتين في ظاهر الأمر، فالمرأتان تمتان بنسب قرابة لأسرة امرئ القيس الشاعر المشهور، وآخر ملوك كندة في نجد، أما ماخفى من الأمر على عمرو بن كلثوم وأمه فهو إهانة ليلي بنت المهلهل من قبل هند أم ملك الحيرة، وقد قدم الوفد التغلبي وفيه وجوه تغلب، فاستقبلهم عمرو بن هند، كما أن أم الملك استقبلت أم عمرو بن كلثوم، وكانت هند قد أبعدت الخدم بعد أن وضعت المائدة، فطلبت هند من

(١) الأغاني (ثقافة) ١١ / ٥٠ والشعر والشعراء ١ / ٢٧٢.

ليلي أن تناولها طبقاً، فقالت ليلي لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها، فكررت هند الطلب وألحت فيه، فصاحت ليلي، واذلاه! يالتغلب، فسمع عمرو بن كلثوم استغاثة أمه، فغضب أشد الغضب، والتفت إلى سيف معلق فانتزعه من موضعه، وضرب به رأس عمرو بن هند، وانتهب بنو تغلب ممتلكات عمرو بن هند، وتوجهوا إلى الجزيرة، وقال عمرو بن كلثوم في موقفه ذاك :

بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ تُطِيعُ بِنَا الْوُشَاةَ وَتَزْدَرِينَا
تَهْدِدُنَا وَأَوْعِدُنَا رُيُودًا مَتَى كُنَّا لِلْأَمَكِ مُقْتَوِينَا
وكان لتلك الحادثة أثر في الشعر العربي، فهذا الفرزدق الشاعر الأموي يذكرها فيقول :

مَاضَرَ تَغْلِبَ وَأَيْلَ أَهْجَوْتَهَا أَمْ بُلْتَ حَيْثُ تَنَاطَحَ الْبَحْرَانِ
قَوْمٌ قَتَلُوا ابْنَ هِنْدٍ عَنُوءَ عَمْرًا، وَهُمْ قَسَطُوا عَلَى النُّعْمَانِ^(١)
وكان جابر بن حنيّ التغلبي قد ذكر الحادثة في شعره فقال :

لَعَمْرُكَ مَ عَمْرُ بْنُ هِنْدٍ وَقَدْ دَعَا لِيَتَخْدُمَ لِيَلِي أُمُّهُ بِمُوقٍ
فَقَامَ ابْنُ كُلْثُومٍ إِلَى السِّيفِ مُغْضَبًا فَأَمْسَكَ مِنْ نَدْمَانِهِ بِالْخَنْقِ

(١) الشعر والشعراء ١ / ٢٣٤ والأغاني ثقافة ١١ / ٤٨ ، ٤٩ والخزانة ١ / ٥٢٠ .

وَعَمَّمَهُ عَمْدًا عَلَى الرَّأْسِ ضَرْبَةً بِذِي شُطْبٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ مَخْفَقٍ^(١)
وعمر بن كلثوم ينتسب إلى قبيلة معروفة مشهورة، ولها ذكر في
التاريخ، فحرب البسوس التي دارت رحاها بين قومه تغلب وبكر
استمرت أربعين سنة، ولذلك أشاد رواة الأخبار بالقبيلة، ونقله عنهم
المؤلفون، فنجد في شرح ابن الأنباري للمعلقات شيئاً من تلك
الإشادات، يقول أبو عمرو الشيباني: «كانت بنو تغلب بن وائل من أشد
الناس في الجاهلية، قال أبو عمرو: وقد ذكر لي بعض أهل العلم أنهم
شهدوا يوم خزاز وخزاز جبل كانت فيه وقعة، وهم من أظهر الناس عدة
وسلاحاً وخيلاً ورجالاً. قال أبو عمرو: وسألت ابن الكلبي عن بني
تغلب، فزعم أنه سمع أباه يقول: حدثني بعض أصحابي قال: لو أبطأ
الإسلام قليلاً لأكلت بنو تغلب الناس»^(٢) وقد نقل تلك الأقوال
التبريزي في شرحه للمعلقات^(٣) والبغدادى في الخزانة^(٤). وقد استمر

(١) الحيوان ٣ / ١٣٥. ندمانه: يقصد عمرو بن هند لأنه ينادمه.

مخفق: مثل منبر العريض من السيوف. والبيت الأول في الشعر والشعراء
١ / ٢٣٥ مع اختلاف في الرواية. والأبيات في الأغاني (ثقافة) ١١ / ٤٩ مع
اختلاف في الرواية.

(٢) شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري ص ٣٦٩.

(٣) شرح القصائد العشر ص ٣١٨.

(٤) الخزانة ١ / ٥١٩.

عمرو بن كلثوم زعيماً لهذه القبيلة القوية حتى آخر حياته التي امتدت خمسين ومائة سنة^(١)، ويذكر ابن قتيبة أن نهاية عمرو بن كلثوم كانت في مدينة حجر، عندما أسره يزيد بن عمرو الحنفي، وأنه شرب الخمر في أسره ذلك حتى مات^(٢).

ولكن صاحب الأغاني يخالف ابن قتيبة في نهاية عمرو بن كلثوم، فيذكر المعركة التي جرت بين بني حنيفة وتغلب، وأن يزيد بن عمرو الحنفي طعن عمرو بن كلثوم فصرعه عن فرسه وأسره، ثم سار به إلى حجر، ووضعه في قصر له وأكرمه، ثم حمله على نجيبه، وسقاه الخمر، فلما غادر عمرو بن كلثوم أرض اليمامة قال في يزيد بن عمرو الحنفي:

ألا أبلغ بني جشم بن بكرٍ وتغلبَ كلما أتيا حلالاً^(٣)
 بأن المجد القرم ابن عمرو غداة نطاعٍ قد صدق القتالاً^(٤)
 كَتَبَتْهُ مُلَمَّمَةٌ رَدَّاحٌ إِذَا يَرْمُونَهَا تُفْنِي النَّبَالَ
 جَزَى اللَّهُ الْأَغْرَ يَزِيدَ خَيْرًا وَلَقَّاهُ الْمَسْرَةَ وَالْجَمَالَ

(١) الأغاني (ثقافة) ٥٣ / ١١.

(٢) الشعر والشعراء ٣٨٠ / ١.

(٣) حلال: مجتمع القوم.

(٤) نطاع ماء في شمالي الجزيرة العربية وهو اليوم بلدة عامرة في شمالي المملكة العربية السعودية.

بِمَأْخَذِهِ ابْنَ كَلْثُومٍ بِنِ عَمْرِو يَزِيدَ الْخَيْرَ نَازِلَهُ نَزَالاً
بِجَمْعٍ مِنْ بَنِي قُرْآنٍ صَيِّدٍ يُجِيلُونَ الطَّعْنَ إِذَا أَجَالاً^(١)
ويبدو أن معركته مع بني حنيفة هي آخر المعارك التي خاضها
بنفسه ، وعمرو ابن كلثوم معدود من المعمرين ، وعندما أحس بخلو
الأرض من أقرانه ، جمع بنيه وأوصاهم بقوله : « يا بني قد بلغت من العمر
مالم يبلغه أحد من آبائي ، ولا بد أن ينزل بي منزل بهم من الموت ، وإني
والله ما عيرت أحداً بشيء إلا عيرت بمثله ، إن كان حقاً فحقاً ، وإن كان
باطلاً فباطلاً ومن سبَّ سبَّ فكفوا عن الشتم فإنه أسلم لكم ، وأحسنوا
جواركم يحسن ثنائكم ، وامنعوا من ضيم الغريب فرب رجل خير من
ألف ، وردَّ خير من خلف ، وإذا حدثم فعوا ، وإذا حدثتم فأوجزوا ، فإن
مع الإكثار تكون الأهدار . وأشجع القوم العطوف بعد الكر ، كما أن
أكرم المنايا القتل . ولا خير فيمن لاروية له عند الغضب ، ولا من إذا
عوتب لم يُعْتَب^(٢) . ومن الناس من لا يرجي خيره ، ولا يخاف شره
فَبَكَوْهُ خَيْرٌ مِنْ دَرِّهِ^(٣) ، وعقوقه خير من برِّه ، ولا تتزوجوا في حيكم

(١) الأغاني (ثقافة) ٥٥ / ١١ .

(٢) يعتب : يتراخى ويلين للعاتب .

(٣) البكاء : القلة ، والدر : الكثرة ، وأصل ذلك في اللبن ، والمقصود هنا المنع والعطاء .

فإنه يؤدي إلى قبيح البغض»^(١) وقد توفي عمرو بن كلثوم في سنة أربعين قبل الهجرة تقريباً^(٢).

وقد اختلف النقاد والرواة، والمؤلفون، في تقويم شعر عمرو ابن كلثوم، فمنهم من أشاد به، ومنهم من وضعه موضعاً وسطاً، ومنهم من قلل من شأنه، أو أخذ عليه مأخذاً. فالكميت يقول: «عمرو بن كلثوم أشعر الناس»^(٣) ونقل أبو زيد القرشي في كتابه الجمهرة أقوالاً تشيد به، وهي قوله: «وقال مطرف وبلغني عن عيسى بن عمر، وأظن أني سمعته منه أنه كان يقول: لو وضعت أشعار العرب في كفة وقصيدة عمرو بن كلثوم في كفة لمالت بأكثرها»^(٤) وقوله: «وذكر محمد بن عثمان عن مطرف أنه كان يقول كان عيسى بن عمر يقول: لله در ابن كلثوم أي جلس شعر ووعاء علم لو أنه رغب فيما رغب فيه أصحابه وإن واحدته لأجود سبعتهم»^(٥). وقال «وقال الذين قدموا عمرو بن كلثوم هو من قدماء الشعراء وأعزهم نفساً وحسباً وأكثرهم امتناعاً، وكان أبو عبيدة

(١) الأغاني (ثقافة) ١١ / ٥٣.

(٢) الأعلام للزركلي ٥ / ٢٥٦.

(٣) العمدة لابن رشيقي. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. مطبعة السعادة بمصر.

الطبعة الثالثة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م ص ٩٧.

(٤) جمهرة أشعار العرب تحقيق البجاوي ١ / ٩٢.

(٥) المصدر السابق ١ / ٩١.

يقول هو أجودهم»^(١). وقد وضعه ابن سلام في الطبقة السادسة من شعراء الجاهلية^(٢) وعده ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء من أصحاب الواحدة^(٣). وقد سئل الأصمعي عن عمرو بن كلثوم: أفحل هو؟ فقال: ليس بفحل^(٤). وقد عاب طرفة بن العبد قول عمرو بن كلثوم:

وإني لأُضِيّ الهَمَّ عند احتضاره بناج عليه الصَّيْعَرِيَّةُ مَيْسَمٌ
وكان عمرو بن كلثوم ينشد شعراً منه البيت المثلث بحضرة عمرو
ابن هند ملك الحيرة، وقد قال طرفة (استنوق الجمل) لأن (الصَّيْعَرِيَّةُ)
سمة للناقة وليست للجمل^(٥)، وقد غضب عمرو ابن كلثوم وقال:
«وما يدريك يا صبي»^(٦). ويقال إن الخبر بين طرفة والمتلمس^(٧) أو بين

(١) جمهرة أشعار العرب. تحقيق البجاوي ١ / ٩١.

(٢) طبقات فحول الشعراء ١ / ١٥١.

(٣) الشعر والشعراء ١ / ١٩٠ و ٢٦٣.

(٤) فحولة الشعراء للأصمعي. تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي وطه محمد الزيني.

المطبعة المنيرية بالأزهر. الطبعة الأولى (القاهرة) ١٣٧٢ هـ ١٩٥٣ م ص ١٩،

٤٣.

(٥) الموشح للمرزباني. تحقي البجاوي. نشر دار نهضة مصر ١٩٦٥ م ص ١١٠.

(٦) جمهرة أشعار العرب. تحقيق البجاوي ١ / ٩٢.

(٧) المصدر السابق.

طرفة والمُسَيَّب بن علس الضبعي^(١).

وسبب إنشاء معلقة عمرو بن كلثوم الخصومة التي جدت بين بكر وتغلب، وذلك أن جماعة من تغلب وردت ماءً لبكر فصدتها بكر، فاضطروا إلى البحث عن ماء غير ماء بكر، فهلك منهم سبعون رجلاً في الصحراء، فغضبت تغلب لفعلة بكر، وخرجت لقتالها، فلما التقى الجمعان خشيت القبيلتان من تجدد القتال بينهما، ودعا رجال من القبيلتين إلى الصلح، واستقر رأي الجميع على أن يكون الحكم بين القبيلتين عمرو بن هند ملك الحيرة، وذهب الوفدان إلى عمرو بن هند، فألقى عمرو بن كلثوم قصيدته، وألقى الحارث بن حلزة قصيدته في جمع بكر وتغلب، بحضرة الملك عمرو بن هند^(٢)، ويقال إن قسماً من المعلقة قيل في الحكومة التي رأسها عمرو بن هند، والقسم الآخر قيل في حادثة قتل عمرو بن هند؛ عندما قتله عمرو بن كلثوم^(٣)، وهناك رأي ثالث يقول إنها قيلت في حادثة قتل عمرو بن هند^(٤). واتفق شراح

(١) الموشح ص ١٠٩ وتنظر حاشية الجمهرة ١ / ٩١.

(٢) شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري ص ٣٦٩. وشرح القصائد العشر

للتبريزي ص ٣١٨ والخزانة ١ / ٥١٨، ٥١٩.

(٣) شرح المعلقات السبع للتبريزي ص ١٨٧.

(٤) الأغاني (ثقافة) ١ / ٤٨.

المعلقات وغيرهم على تأخير معلقة عمرو بن كلثوم، فلم يقل واحد من النقاد أو شراح المعلقة بوضع المعلقة في المرتبة الثانية أو الثالثة أو الرابعة، وإنما وضعت في المرتبة الخامسة عند ابن الأنباري والزوزني^(١)، وجاءت السادسة في شرح التبريزي^(٢)، ووضعها ابن كيسان والنحاس في المرتبة السابعة^(٣)، وأما ترتيب ابن قتيبة في الشعر والشعراء فقد جاء على النحو الآتي: امرؤ القيس، النابغة، زهير، الأعشى، الحارث بن حلزة، عمرو بن كلثوم. فقد جاء عمرو في المرتبة السادسة^(٤) وعلى الرغم من مرتبتها المتأخرة في شروح المعلقة فقد أشاد بها بعض النقاد؛ فأبو عبيد يقدمها على قصيدة الحارث وقصيدة طرفة^(٥) ويذكر أبو الفرج الأصبهاني أن عمرو بن كلثوم أنشد المعلقة في سوق عكاظ وموسم مكة^(٦) وفي خزانة البغدادية: «قال معاوية بن أبي سفيان قصيدة عمرو بن كلثوم وقصيدة الحارث بن حلزة من مفاخر العرب كانتا

(١) شرح ابن الأنباري ص ٣٦٧ وشرح الزوزني ص ١٨٧.

(٢) شرح التبريزي ص ٣١٨.

(٣) شرح النحاس ٢ / ٦١١، ٢ / ٦٨١.

(٤) الشعر والشعراء ١ / ١٩٠، ٢٦٣.

(٥) شرح التبريزي ص ٣٧٠.

(٦) الأغاني (ثقافة) ١١ / ٤٨.

معلقتين بالكعبة دهرًا»^(١) ونقل عن ابن قتيبة قوله: «قصيدة عمرو بن كلثوم من جيد شعر العرب وإحدى السبع»^(٢). وكانت تغلب تفاخر بهذه القصيدة في المحافل، ومجامع القوم، حتى قال بعض الشعراء:

ألهي بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
يفأخرون بها مذ كان أولهم يالرجال لشعر غير مسؤوم^(٣)
وقد بدأ الشاعر قصيدته بالغزل، ووصف الخمر، وذكر الطعائن،
واسترسل في وصف المرأة، ثم دلف إلى الفخر، فأخذ يعدد انتصارات
تغلب على أعدائها، وذكر محاولة عمرو بن هند إذلال تغلب ونتيجة
ذلك، وأخذ الشاعر يعدد أبطال تغلب مثل كليب ومهلhel، كما ذكر
يوم خزازي، ويوم أراطي، ولما استوفى فخره على المناذرة اتجه في فخره
أيضاً إلى بني عمه بكر، فأخذ يتناول عليهم، ويفتخر بانتصارات
تغلب على بكر، وفي آخر القصيد فخر على معدّ عامة وتمادى في
مبالغاته.

ولعمرو بن كلثوم شعر غير المعلقة، وقد رواه ابن السكيت
(ت ٢٤٤هـ) وعرف ديوان عمرو بن كلثوم في القرن الثالث، ولكننا لم

(١) الخزائن ١ / ٥١٩.

(٢) المصدر السابق.

(٣) المصدر السابق.

نعثر على ذكر لهذا الديوان في مؤلفات القرن الثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والثامن، وقد أشار العيني في كتابه شرح الشواهد الكبرى إلى ديوان عمرو بن كلثوم^(١) والعيني من رجال القرن التاسع (ت ٨٥٥هـ)، كما أشار إلى شرح الديوان البغدادي (ت ١٠٩٣هـ) في كتابه شرح أبيات مغني اللبيب^(٢). وأشار بروكلمان في كتابه تاريخ الأدب العربي إلى ديوان عمرو بن كلثوم الصغير^(٣)، وقد نشر كرنكو ديوان عمرو بن كلثوم سنة ١٩٢٢م عندما اكتشف مخطوطة الديوان في مكتبة الفاتح بتركيا برقم ٥٣٠٣ وهي من مخطوطات القرن السابع الهجري^(٤). وقد توالى طبعات الديوان المعتمدة على نشرة كرنكو ومخطوطة مكتبة الفاتح، وهذه الطبعات تشمل:

- ١ - طبعة الديوان، جمع وتحقيق وشرح الدكتور إميل بديع يعقوب، وقد اعتمد على نشرة كرنكو وأضاف إليها ما وجدته في المصادر العربية، وقد نشرت الديوان دار الكتاب العربي في بيروت ويحمل الطبعة الأولى سنة ١٤١١هـ ١٩٩١م.

(١) شرح الشواهد الكبرى للعيني (حاشية على خزانة الأدب) ٥٩٦/٤.

(٢) شرح أبيات مغني اللبيب. تحقيق عبدالعزيز رباح وأحمد يوسف دقاق. منشورات

دار المأمون للتراث. دمشق. الطبعة الأولى ١٣٩٣هـ ١٩٧٣م ٧٣/٢.

(٣) تاريخ الأدب العربي نشر دار المعارف بمصر. الطبعة الثانية ١٩٦٨م ١٠٣/١.

(٤) تاريخ التراث العربي. نشر جامعة الإمام. الرياض ١٤٠٣هـ ١٩٨٣م ٣٨/٢/٢.

٢- طبعة الدكتور علي أبوزيد، وقد اعتمد على جميع النصوص التي نشرت، وقد نشرت الديوان دار سعد الدين في دمشق ويحمل الطبعة الأولى سنة ١٤١٢ هـ ١٩٩١ م.

٣- شعر عمرو بن كلثوم إعداد طلال حرب، ويشتمل على المعلقة، وبعض شعر عمرو، كما يشتمل على شعر الأسود بن عمرو بن كلثوم، وفيه قسم لشعر تغلب. ونشر الشعر في الدار العالمية بيروت، ويحمل الطبعة الأولى سنة ١٤١٣ هـ ١٩٩٣ م.

٤- ديوان عمرو بن كلثوم التغلبي. تحقيق أيمن ميدان، وقد اعتمد المحقق على مخطوطة مكتبة الفاتح في تركيا، وذكر مخطوطة أخرى للديوان في مدينة البصرة، ولكنه لم يتمكن من الوصول إليها (١). وقد نشر الديوان النادي الأدبي في جدة بالملكة العربية السعودية سنة ١٤١٣ هـ ١٩٩٢ م وهذه طبعته الأولى.

٥- شرح ديوان عمرو بن كلثوم التغلبي. شرح وتحقيق الدكتور رحاب عكاوي. وقد اعتمد المحقق على مخطوطة مكتبة الفاتح بتركيا، ونشرت الديوان دار الفكر العربي في بيروت سنة ١٩٩٦ م. وهذه طبعته الأولى.

(١) الديوان ص ١٩٧.

٢- صفة إثبات معلقة عمرو بن كلثوم:

اعتمدت على المصادر الآتية في إثبات معلقة عمرو بن كلثوم:

١- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨هـ).

٢- معلقة عمرو بن كلثوم بشرح أبي الحسن بن كيسان (ت ٢٩٩هـ).

٣- شرح القصائد التسع المشهورات لأحمد بن محمد النحاس (ت ٣٣٨هـ).

٤- شرح المعلقات السبع للحسين بن أحمد الزوزني (ت ٤٨٦هـ).

٥- شرح القصائد العشر ليحيى بن علي الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢هـ).

٦- جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي (ت ٢٥٠هـ).

٧- منتهى الطلب من أشعار العرب لمحمد بن المبارك بن محمد بن ميمون

(ت ٥٨٩هـ) أو بعدها، وقد اعتمدت عليه لأن ابن ميمون يقول:

«وليس في ديوانه سواها إلا قطيعتان من الشعر»^(١) وهذا الديوان

المشتمل على المعلقة لم يعثر عليه في عصرنا هذا، والديوان المتداول

خالٍ من المعلقة في أصله المخطوط الموجود في تركيا.

(١) منتهى الطلب ١ / ٥٩ (مخطوط).

- لم أعتمد على الديوان لأن مخطوطة الديوان الوحيدة التي وجدت في مكتبة الفاتح بالأستانة بتركيا لا تشتمل على المعلقة . أما طبعات الديوان المشتملة على المعلقة ، فالمعلقة مضافة إلى الديوان من المصادر المختلفة .

وقد جعلت شرح ابن الأنباري أصلاً لإثبات معلقة عمرو بن كلثوم ، وإن تقدم عليه شرح ابن كيسان في الزمن ، لأن العلماء خدموا شرح ابن الأنباري أكثر من خدمتهم شرح ابن كيسان ، مع أن الفارق الزمني بين الرجلين فارق قليل . وعرضت معلقة عمرو بن كلثوم في المصادر المختلفة على شرح ابن الأنباري ، فإذا وجد خلاف في الرواية ، أو خلاف كبير في ترتيب الأبيات ، أو زيادة أو نقص في الأبيات نبهت عليه في الحاشية ، وإذا تبين لي أن رواية ابن كيسان ، أو النحاس أو الزوزني ، أو التبريزي ، أفضل من رواية ابن الأنباري أثبتها ، وأشارت إلى رواية ابن الأنباري .

ومن خلال مقابلة المصادر السبعة ببعضها وجدت شيئاً من الاختلاف في الرواية وترتيب الأبيات . أما عدد الأبيات فيختلف من مصدر إلى آخر ، ولم يتفق مصدران في عددها . وهذا هو عدد الأبيات في المصادر السبعة :

- ٩٤ ١- شرح ابن الأنباري
- ٨٨ ٢- شرح ابن كيسان
- ١٠٢ ٣- شرح النحاس
- ١٠٣ ٤- شرح الزوزني
- ٩٦ ٥- شرح التبريزي
- ١٢١ ٦- جمهرة أشعار العرب
- ٩١ ٧- منتهى الطلب

٣- نص معلقة عمرو بن كلثوم:

قال عمرو بن كلثوم^(١):

- ١- أَلَاهُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأُنْدَرِينَا
- ٢- مُشْعَشَعَةً كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا
- ٣- تَجُورُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا^(٢)
- ٤- تَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيحَ إِذَا أُمِرَتْ عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينَا^(٣)
- ٥- صَدَدَتْ الْكَأْسَ عَنَّا أُمُّ عَمْرٍو وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا^(٤)

(١) المعلقة من البحر الوافر.

(٢) بعد البيت في الجمهرة ١ / ٣٣٦.

كَأَنَّ الشُّهْبَ فِي الْأَدْنَانِ مِنْهَا إِذَا قَرَعُوا بِحَافَتِهَا الْجَبِينَا
لاتقرع حافة الإناء جبهة الشارب إلا حين يبالغ في استيفاء مافيه

إِذَا صَمَدَتْ حُمَيَّاها أُرَيْبًا مِنْ الْفِتْيَانِ خِلَتْ بِهِ جُنُونًا
صمدت: قصدت. حمياها: سورتها. الأريب: المتصف بالعقل والرزانة.
(٣) ورد الشطر الأول في منتهى الطلب من أشعار العرب لمحمد ابن المبارك بن محمد
ابن ميمون. مخطوط بمكتبة جامعة الملك سعود الجزء الأول ورقة ٥٩ (تري
الرجل الشحيح إذا أمرت)

(٤) ورد البيت في النحاس ٢ / ٧٧٥ والزوزني ١٨٩ والتبريزي ٣٢٣ والجمهرة
(تحقيق البجاوي) ١ / ٣٧٧ وقد خلا منه شرح ابن كيسان وشرح ابن الأنباري.
والرواية المثبتة رواية النحاس والتبريزي، وقد ورد الشطر الأول في الزوزني
والجمهرة: (صبت الكأس عنا أم عمرو) ومعنى (صبت) صرفت.

- ٦- وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمَّ عَمْرٍو بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا (١)
 ٧- وَكَأْسٍ قَدْ شَرِبْتُ بِبَعْلِكَ وَأُخْرَى فِي دِمَشْقَ وَقَاصِرِينَا (٢)
 ٨- وَإِنَّا سَوَوْفَ تُدْرِكُنَا الْمَنَايَا مُقْبِدَةً لَنَا وَمُقَدِّرِينَا
 ٩- قِفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ظَعِينَا نُخَبِّرُكَ الْيَقِينَ وَتُخْبِرِينَا
 ١٠- بِيَوْمٍ كَرِيهَةٍ ضَرْبًا وَطَعْنًا أَقْرَبَهُ مَوَالِيكَ الْعُيُونَا

(١) ورد البيت في النحاس ٢ / ٧٧٦ والزوزني ١٨٩ والتبريزي ٣٢٣ والجمهرة ١ / ٣٣٧ وقد خلا منه شرح ابن كيسان وشرح ابن الأنباري، وجاء بعد البيت في الجمهرة:

فَمَا زَالَتْ مَجَالُ الشَّرْبِ حَتَّى تَغَالُوهَا وَقَالُوا مَارَوِينَا
 الشرب: الشاربون. المجال: موضع المجاورة. تغالوها: تنافسوا منها.

(٢) البيت في الزوزني ص ١٨٩ والجمهرة ١ / ٣٣٥ والرواية المثبتة رواية الزوزني، وقد ورد الشطر الثاني في الجمهرة: (وأخرى في بلاد مقاصرينا) وقد خلا منه شرح ابن كيسان وشرح ابن الأنباري وشرح النحاس وشرح التبريزي، وجاء بعده في الجمهرة:

عُقَارًا عُنُقَتْ مِنْ عَهْدِ نُوحٍ بِبَطْنِ الدُّنَّ تَبْتَذِلُ السِّنِينَا

- ١١- قَفِي نَسْأَلُكَ هَلْ أَحْدَثْتَ صُرْمًا لَوْشَكَ الْبَيْنِ أَمْ خُنْتَ الْأَمِينَا^(١)
 ١٢- تُرِيكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى خَلَاءٍ وَقَدْ أَمِنْتَ عُيُونَ الْكَاشِحِينَا
 ١٣- ذِرَاعِي عَظِلٌ أَدْمَاءُ بَكْرٍ تَرَبَّعْتَ الْأَجَارِعَ وَالْتَوْنَا^(٢)
 ١٤- وَتَدْيًا مِثْلَ حُقِّ الْعَاجِ رَخْصًا حَصَانًا مِنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا^(٣)
 ١٥- وَمَتْنِي لَدَنَّةٍ طَالَتْ وَلَانَتْ رَوَادِفُهَا تَنْوُّ بِمَا يَلِينَا^(٤)
 ١٦- وَمَا كَمَةَ يَضِيقُ الْبَابُ عَنْهَا وَكَشَحًا قَدْ جُنِنْتُ بِهِ جُنُونَا^(٥)

(١) هذه رواية ابن كيسان في شرحه ص ٤٩ والزوزني في شرحه ص ١٨٩ والتبريزي في شرحه ص ٣٢٥ والجمهرة ١ / ٣٣٩ ومنتهى الطلب ١ / ٥٩ وقد ورد الشطر الأول في شرح ابن الأنباري ص ٣٧٧ (قفي نسألك هل أحدثت وصلاً) وجاء الشطر الثاني في النحاس ٢ / ٧٨٠ (لوشك البين أم خنت اليمين) وبعد البيت في الجمهرة:

أَفِي لَيْلَى يُخَاطِبُنِي أَبُوهَا وَإِخْوَتُهَا وَهُمْ لِي ظَالِمُونَا
 (٢) ورد الشطر الثاني في الزوزني ص ١٨٩ (هجان اللون لم تقرأ جنينا)
 الهجان من الإبل: البيض. لم تقرأ جنينا: لم تحمِلْ ولداً في رحمها.
 (٣) بعده في الجمهرة ١ / ٣٤١:

وَنَحْرًا مِثْلَ ضَوْءِ الْبَدْرِ وَآفِي بِإِتِّمَامٍ أَنْاسًا مُدْلَجِينَا
 (٤) جاء الشطر الأول في الزوزني ص ١٨٩ (ومتني لدنه سمقت وطالت).
 (٥) ورد البيت في الزوزني ص ١٩٠ والجمهرة ١ / ٣٤٢ وخلا منه شرح ابن الأنباري وشرح ابن كيسان وشرح النحاس وشرح التبريزي ومنتهى الطلب.

- ١٧- وَسَارِيتِي بِلَاطٍ أَوْ رُخَامٍ يَرُنُّ خَشَاشٌ حَلِيهِمَا رَيْنَا (١)
 ١٨- تَذَكَّرْتُ الصَّبَا وَاشْتَقْتُ لَمَّا رَأَيْتُ حُمُولَهَا أَصْلًا حُدِينَا (٢)
 ١٩- وَأَعْرَضْتُ الْيَمَامَةَ وَاشْمَخَرْتُ كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مُصْلَتِينَا (٣)
 ٢٠- فَمَا وَجَدْتُ كَوْجَدِي أَمْ سَقَبٍ أَضَلَّتْهُ فَرَجَّعَتْ الْحَنِينَا
 ٢١- وَلَا شَمْطَاءَ لَمْ يَتْرُكْ شَقَاهَا لَهَا مِنْ تَسْعَةٍ إِلَّا جَنِينَا
 ٢٢- وَإِنَّ غَدًا وَإِنَّ الْيَوْمَ رَهْنٌ وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَا
 ٢٣- أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرْكَ الْيَقِينَا
 ٢٤- بِأَنَا نُورِدُ الرَّايَاتِ بِيَضًّا وَنُصَدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِينَا
 ٢٥- وَأَيَّامٍ لَنَا غُرَّرَ طَوَالٍ عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا (٤)

(١) ورد البيت في النحاس ٢ / ٧٨٧ والزوزني ص ١٩٠ والجمهرة ١ / ٣٤٢ والرواية المثبتة رواية النحاس وقد جاء الشطر الأول في الزوزني (وَسَارِيتِي بِلَنْطٍ أَوْ رُخَامٍ، وفي الجمهرة (وسالفتي رخام أو بلاط) السالفتان: صفحتا العنق. والبيت لا يوجد في ابن الأنباري ولا التبريزي ولا ابن كيسان ولا منتهى الطلب.
 (٢) ورد الشطر الأول في شرح ابن كيسان ص ٥٣ والجمهرة ١ / ٣٤٢ (وراجعت الصبا واشتقت لما) وجاء الشطر الثاني في شرح النحاس ٢ / ٧٨٨ (رأيت حدوجها أصلاً حدينًا).

(٣) جاء الشطر الأول في الزوزني ص ١٩٠ (فأعرضت اليمامة واشمخرت).
 (٤) ورد الشطر الأول في شرح ابن كيسان ص ٥٨ وشرح النحاس ٢ / ٧٩٢ (وأيام لنا ولهم طوال).

- ٢٦- وَسَيِّدٍ مَعَشَرَ قَدْ تَوَجَّوْهُ بِتَاجِ الْمُلْكِ يَحْمِي الْمُحْجَرِينَ
 ٢٧- تَرَكَنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ مُقْلَدَةً أَعْنَتَهَا صُفُونَا
 ٢٨- وَأَنْزَلْنَا الْبُيُوتَ بِذِي طُلُوحٍ إِلَى الشَّامَاتِ تَنْفِي الْمُوْعِدِينَ^(١)
 ٢٩- وَقَدْ هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ مِنَّا وَشَذَبْنَا قَتَادَةَ مَنْ يَلِينَا
 ٣٠- مَتَى نَنْقُلْ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينَا^(٢)
 ٣١- يَكُونُ ثِفَالُهَا شَرْقِيَّ نَجْدٍ وَلَهُوتُهَا قُضَاعَةٌ أَجْمَعِينَا^(٣)
 ٣٢- وَإِنَّ الضُّغْنَ بَعْدَ الضُّغْنِ يَبْدُو عَلَيْكَ وَيُخْرِجُ الدَّاءَ الدَّفِينَا^(٤)

- (١) ورد البيت في شرح النحاس ٧٩٦ / ٢ وشرح الزوزني ص ١٩٠ والجمهرة ٣٤٦ / ١ وقد أثبتته برواية الزوزني والجمهرة وقد جاء الشطر الأول في النحاس (وأنزلنا البيوت بذي ظلال) ولم يرد البيت في شرح ابن كيسان ولا شرح ابن الأنباري ولا شرح التبريزي كما لم يرد في منتهى الطلب .
- (٢) البيت متأخر في الجمهرة ٣٦٤ / ١ فترتيبه مائة .
- (٣) ورد البيت في ابن الأنباري ص ٤٢١ بالرواية المثبتة وهي رواية النحاس ٧٩٨ / ٢ والزوزني ١٩٠ والتبريزي ص ٣٣٥ . وورد في ص ٣٩١ من شرح ابن الأنباري برواية :
 يكون ثفالها شرقي سلمى ولهوتها قضاة أجمعينا
 والبيت متأخر في الجمهرة ٣٦٥ / ١ فترتيبه واحد بعد المائة
- (٤) ورد الشطر الأول في شرح ابن كيسان ص ٦٤ وشرح التبريزي ص ٣٣٥ والجمهرة ٣٤٤ / ١ (وإن الضغن بعد الضغن يفشو) وفي شرح النحاس ٧٩٧ / ٢ (فإن الضغن بعد الضغن يفشو) .

- ٣٣- وَرَثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتَ مَعَدُّ نَطَاعِنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا
 ٣٤- وَنَحْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ عَلَى الْأَحْفَاضِ نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا (١)
 ٣٥- نُدَافِعُ عَنْهُمْ الْأَعْدَاءَ قَدَمًا وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا
 ٣٦- نَطَاعِنُ مَا تَرَاحَى النَّاسُ عَنَّا وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ إِذَا غَشِينَا
 ٣٧- بِسُمْرٍ مِنْ قَنَا الْخَطِيئِ لُدُنْ ذَوَابِلَ أَوْ بَبِيضٍ يَغْتَلِينَا
 ٣٨- نَشُقُّ بِهَا رُؤُوسَ الْقَوْمِ شَقًّا وَنُخْلِيهَا الرِّقَابَ فَيَخْتَلِينَا (٢)
 ٣٩- تَخَالُ جَمَاجِمَ الْأَبْطَالِ فِيهَا وَسُوقًا بِالْأَمَاعِزِ يَرْتَمِينَا (٣)
 ٤٠- نَحْزُرُ رُؤُوسَهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ فَمَا يَدْرُونَ مَاذَا يَتَّقُونَا (٤)
 ٤١- كَأَنَّ سُيُوفَنَا فِينَا وَفِيهِمْ مَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا (٥)

- (١) هذه رواية شرح ابن كيسان ص ٦٦ والنحاس ٢ / ٨٠٠ والتبريزي ص ٣٣٦ والجمهرة ١ / ٣٤٧ . وقد ورد الشطر الثاني في ابن الأنباري ص ٣٩٣ (على الأحفاض نمنع مايلينا) وفي شرح الزوزني ص ١٩١ (عن الأحفاض نمنع مايلينا) .
 (٢) ورد الشطر الثاني في شرح الزوزني ص ١٩٠ (ونختلب الرقاب فتختلينا) .
 (٣) ورد الشطر الأول في الزوزني ص ١٩٠ (كأن جماجم الأبطال فيها) وفي الجمهرة ١ / ٣٤٩ (تخال جماجم الأبطال منهم) وقد خلا شرح ابن كيسان من البيت .
 (٤) جاء الشطر الأول في الزوزني ص ١٩١ والجمهرة ١ / ٣٤٩ : (نجذ رؤوسهم في غير بر) وجاء الشطر الثاني في النحاس ٢ / ٨٠٤ (ولا يدرون ماذا يتقونا) .
 (٥) ورد الشطر الأول في الزوزني ص ١٩١ (كأن سيوفنا منا ومنهم) .

- ٤٢- كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ خُضِبْنَ بِأَرْجُوَانٍ أَوْ طَلِينَا
 ٤٣- إِذَا مَاعِي بِالْإِسْنَفِ حَيٍّ مِنْ الْهَوْلِ الْمُشَبَّهِ أَنْ يَكُونَا (١)
 ٤٤- نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتَ حَدٍّ مُحَافِظَةً وَكُنَّا السَّابِقِينَ (٢)
 ٤٥- بِفَتَيَانٍ يَرُونَ الْقَتْلَ مَجْدًا وَشَيْبٍ فِي الْحُرُوبِ مُجَرَّبِينَ (٣)
 ٤٦- حُدِّيَا النَّاسَ كُلَّهُمْ جَمِيعًا مُقَارَعَةً بَنِيهِمْ عَنْ بَنِينَا
 ٤٧- فَأَمَّا يَوْمَ خَشِيتَنَا عَلَيْهِمْ فَنُصْبِحُ غَارَةً مُتَلَبِّبِينَ (٤)
 ٤٨- وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ فَنُصْبِحُ فِي مَجَالِسِنَا ثُبِينَا (٥)

- (١) جاء الشطر الأول في شرح ابن كيسان ص ٧٣ (إذا ماعي بالإسناف قوم).
 (٢) رهوة: مضاف إليه مجرور بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث.
 و(ذات) صفة الموصوف محذوف تقديره (نصبنا كتيبة ذات حد).
 (٣) ورد الشطر الأول في شرح الزوزني ص ١٩١ (بشبان يرون القتل مجداً) وجاء
 الشطر الثاني في شرح ابن كيسان ص ٧٦ (وشيب في اللقاء مجربينا).
 (٤) ورد الشطر الثاني في شرح ابن كيسان ص ٧٨ وشرح النحاس ٨٠٨ / ٢ وشرح
 الزوزني ص ١٩١ (فتصبح خيلنا عصبا ثبيناً) وجاء البيت في الجمهرة ٣٥ / ١:
 وَأَمَّا يَوْمَ خَشِيتَنَا عَلَيْهِمْ فَنُصْبِحُ غَارَةً مُتَلَبِّبِينَ
 (٥) ورد الشطر الأول في النحاس ٨٠٨ / ٢ والجمهرة ٣٥١ / ١ (فأما يوم لا نخشى
 عليهم) وجاء الشطر الثاني في شرح ابن كيسان ص ٧٩ (فنصبح غارة متلبينا)
 وفي شرح النحاس والزوزني ص ١٩١ (فمنع غارة متلبينا) وفي الجمهرة
 (فتصبح خيلنا عصبا ثبيناً).

- ٤٩- بِرَأْسٍ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ نَدُقُ بِهِ السُّهُولَةَ وَالْحَزُونََا
 ٥٠- بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَرُوا بَنَ هِنْدٍ نَكُونُ لِقَيْدِكُمْ فِيهَا قَطِينَا (١)
 ٥١- بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَرُوا بَنَ هِنْدٍ تُطِيعُ بَنَا الْوُشَاةَ وَتَزْدَرِينَا (٢)
 ٥٢- تَهَدَّدْنَا وَأَوْعَدْنَا رُوَيْدًا مَتَى كُنَّا لِأُمِّكَ مَقْتَوِينَا
 ٥٣- فَإِنَّ قَنَاتَنَا يَا عَمْرُو أَعَيْتِ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا
 ٥٤- إِذَا عَضَّ الثَّقَافُ بِهَا أَشْمَازَتْ وَوَلَّتْهُمْ عَشَوَزَنَةُ زُبُونَا (٣)
 ٥٥- عَشَوَزَنَةُ إِذَا انْقَلَبَتْ أَرْنَتْ تَدُقُّ قَفَا الْمُثَقَّفِ وَالْجَبِينَا (٤)

(١) عمرو: نصبت لمجانسة حركة (ابن) بعدها وعمرو منادي و(ابن) صفة عمرو.

وقد ورد الشطر الثاني في شرح ابن كيسان ص ٨١ والجمهرة ١ / ٣٥٢ (نكون لخلفكم فيها قطينا) الخلف: النسل.

(٢) بعده في الجمهرة ١ / ٣٥٣:

بأي مشيئة عمرو بن هند ترى أننا نكون الأردلينا
 بأي مشيئة عمرو بن هند تقدمنا ونحن السابقونا
 (٣) ورد الشطر الثاني في شرح ابن كيسان ص ٨٥ والجمهرة ١ / ٣٥٤ (وولته عشوزنة زبونا).

(٤) جاء الشطر الثاني في الزوزني ص ١٩١ (تشج قفا المثقف والجبين) وجاء البيت في الجمهرة ١ / ٣٥٤:

عَشَوَزَنَةُ إِذَا غُمِزَتْ أَرْنَتْ تَشْجُ قَفَا الْمُثَقَّفِ وَالْجَبِينَا

- ٥٦- فَهَلْ حَدَّثَتْ فِي جُشَمِ بْنِ بَكْرٍ بِنَقْصٍ فِي خُطُوبِ الْأَوَّلِينَ^(١)
- ٥٧- وَرَثْنَا مَجْدَ عَلْقَمَةَ بْنِ سَيْفٍ أَبَاحَ لَنَا حُصُونِ الْمَجْدِ دِينَا
- ٥٨- وَرَثْتُ مُهْلَهْلًا وَالْخَيْرَ مِنْهُمْ زُهَيْرًا نَعَمْ ذُخْرِ الذَّاخِرِينَ^(٢)
- ٥٩- وَعَتَابًا وَكُلْثُومًا جَمِيعًا بِهِمْ نَلْنَا ثُرَاثَ الْأَكْرَمِينَ
- ٦٠- وَذَا الْبُرَةِ الَّذِي حَدَّثَتْ عَنْهُ بِهِ نَحْمِي وَنَحْمِي الْمُلْجِئِينَ^(٣)
- ٦١- وَمِنَّا قَبْلَهُ السَّاعِي كَلِيبٌ فَأَيُّ الْمَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلِينَا
- ٦٢- مَتَى نَعْقِدُ قَرِينَتَنَا بِحَبْلٍ نَجْدُ الْحَبْلَ أَوْ نَقْصِ الْقَرِينَا^(٤)
- ٦٣- وَنُوجَدُ نَحْنُ أَمْنَعُهُمْ ذِمَارًا وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا يَمِينَا

(١) ورد الشطر الأول في الجمهرة ١ / ٣٥٥ (فهل حدثت عن جشم بن بكر) .
 (٢) جاء الشطر الأول في شرح ابن كيسان ص ٨٩ والجمهرة ١ / ٣٥٥ (ورثت مهلهلاً والخير منه) . وفي الزوزني ص ١٩١ والجمهرة ١ / ٣٥٥ (ورثت مهلهلاً والخير منه) .

(٣) ورد الشطر الثاني في شرح ابن كيسان ص ٩٠ وشرح النحاس ٢ / ٨١٦ وشرح الزوزني ص ١٩٢ والجمهرة ١ / ٣٥٦ (به نحمي ونحمي المحجيين) .
 (٤) نجد : جواب الشرط مجزوم ويحرك بالكسرة أو الفتحة أو الضمة للتخلص من التقاء الساكنين . ونقص معطوفة على جواب الشرط ، وحركت بالكسرة لالتقاء الساكنين . وقد ورد الشطر الثاني في شرح التبريزي ص ٣٥٠ (نجد الوصل أو نقص القرينا) .

- ٦٤- وَنَحْنُ غَدَاةٌ أَوْقَدَ فِي خَزَاذٍ رَفَدْنَا فَوْقَ رِفْدِ الرَّافِدِينَ (١)
 ٦٥- وَنَحْنُ الْحَابِسُونَ بِذِي أَرَاطَى تَسْفُ الْجِلَّةُ الْخُورُ الدَّرِينَا (٢)
 ٦٦- نَعَمْ أَنَا سَنَا وَنَعِفُ عَنْهُمْ وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا (٣)
 ٦٧- وَنَحْنُ الْحَاكِمُونَ إِذَا أُطْعِمْنَا وَنَحْنُ الْعَازِمُونَ إِذَا عُصِينَا (٤)

(١) ورد الشطر الأول في شرح النحاس ٨١٨ / ٢ والزوزني ص ١٩٢ والجمهرة ٣٥٧ / ١ ومنتهى الطلب ٦٠ / ١ (ونحن غداة أوقد في خَزَاذٍ) وبعد البيت في الجمهرة:

بنا اهْتَدَتِ الْقِبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ بِنَارَيْنَا وَكُنَّا الْمَوْقِدِينَ
 (٢) ورد الشطر الأول في الجمهرة ٣٥٨ / ١ (ونحن الحابسون بذي أَرَاطٍ).
 (٣) ورد البيت في شرح النحاس ٨١٩ / ٢ وفي شرح الزوزني ص ١٩٠ وهو يشبه البيت المتقدم رقم (٣٥):

ندافع عنهم الأعداء قَدَمًا وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا
 وبما أن النحاس أورد البيت (ندافع عنهم...) في ص ٨٠١ ثم أورد البيت (نعم أنا سنا...) وعدهما بيتين من المعلقة فقد أثبت البيتين.

(٤) ورد البيت في الجمهرة ٣٦٢ / ١:

بِأَنَا الْعَاصِمُونَ إِذَا أُطْعِمْنَا وَأَنَا الْعَازِمُونَ إِذَا عُصِينَا
 وموضعه متأخر فهو رقم (٩٠).

- ٦٨- وَنَحْنُ التَّارِكُونَ لِمَا سَخِطْنَا وَنَحْنُ الْآخِذُونَ لِمَا رَضِينَا (١)
 ٦٩- وَكُنَّا الْأَيْمَنِينَ إِذَا التَّقَيْنَا وَكَانَ الْأَيْسَرِينَ بَنُو أَبِينَا (٢)
 ٧٠- فَصَالُوا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِيهِمْ وَصَلْنَا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِينَا
 ٧١- فَأَبُوا بِالنَّهَابِ وَبِالسَّبَايَا وَأَبْنَا بِالْمُلُوكِ مُصَفِّدِينَا
 ٧٢- إِلَيْكُمْ يَابَنِي بَكْرٍ إِلَيْكُمْ أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِينَا (٣)
 ٧٣- أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ كَتَائِبَ يَطْعَنَ وَيَرْتَمِينَا (٤)

(١) جاء البيت في الجمهرة ١ / ٣٦٣ :

وأنا التاركون لما سخطنا وأنا الآخذون لمارضينا
 ورقمه في الجمهرة (٩٤) .

(٢) ورد الشطر الثاني في الجمهرة ١ / ٣٥٨ (وكان الأيسرون بني أبينا) وبعده :

وَكَانَ الْقَلْبُ مِنْ عَكَ وَكَانُوا كَمِينًا حِينَ أَنْ جُعِلُوا كَمِينًا
 وَأَسْلَمْنَا الرِّيَاسَةَ فِي نِزَارٍ وَكَانَتْ مِنْهُمْ فِي الْأَحْوَصِينَا

(٣) جاء الشطر الثاني في شرح ابن كيسان ص ١٠١ والجمهرة ١ / ٣٥٩ (ألمأ تعلموا منا اليقيناً) .

(٤) ورد الشطر الأول في شرح ابن كيسان ص ١٠٢ والنحاس ٢ / ٨٢١ والزوزني ص ١٩٢ والتبريزي ص ٣٥٥ (ألمأ تعلموا منا ومنكم) والبيت لا يوجد في منتهى الطلب ، وقد جاء بعده في الجمهرة ١ / ٣٦٠ :

نَقُودُ الْخَيْلِ دَامِيَةً كُلاهَا إِلَى الْأَعْدَاءِ لَاحِقَةً بُطُونًا
 لاحقة : ضامرة .

- ٧٤- عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ الْيَمَانِي وَأَسْيَافٌ يُقَمِّنَ وَيَنْحَنِينَا
 ٧٥- عَلَيْنَا كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ تَرَى فَوْقَ النَّجَادِ لَهَا غُضُونَا^(١)
 ٧٦- إِذَا وُضِعَتْ عَنِ الْأَبْطَالِ يَوْمًا رَأَيْتَ لَهَا جُلُودَ الْقَوْمِ جُونَا
 ٧٧- كَأَنَّ مُتُونَهُنَّ مُتُونُ غُدْرٍ تُصَفِّقُهَا الرِّيَّاحُ إِذَا جَرَيْنَا^(٢)
 ٧٨- وَتَحْمِلُنَا غَدَاةَ الرَّوْعِ جُرْدٌ عُرِفْنَ لَنَا نَقَائِدَ وَافْتُلِينَا
 ٧٩- وَرَدَّنَ دَوَارِعًا وَخَرَجْنَ شُعْثًا كَأَمْثَالِ الرِّصَائِعِ قَدْ بَلِينَا^(٣)
 ٨٠- وَرِثْنَاهُنَّ عَنْ آبَاءٍ صِدْقٍ وَنُورِثُهُنَّ إِذَا مِثْنَا بَنِينَا
 ٨١- وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ إِذَا قُبِبَ بِأَبْطَحِهَا بُنِينَا^(٤)

(١) ورد الشطر الثاني في الجمهرة ١ / ٣٦٠ (تري فوق النطاق لها غضونا) وفي النحاس ٢ / ٨٢٢ (تري تحت النجاد لها غضونا).

(٢) جاء الشطر الأول في شرح ابن كيسان ص ١٠٥ والنحاس ٢ / ٨٢٣ والزوزني ص ١٩٢ والجمهرة ١ / ٣٦١ ومنتهى الطلب ١ / ٦٠ (كأن غضونهن متون غدر).

(٣) ورد البيت في شرح الزوزني ص ١٩٢ والجمهرة ١ / ٣٦٢ وقد خلا منه شرح ابن الأنباري وابن كيسان والنحاس والتبريزي ومنتهى الطلب.

(٤) ورد الشطر الأول في شرح ابن كيسان ص ١٠٨ (وقد علم القبائل غير فجر) والبيت متأخر في الزوزني ص ١٩٣ فهو رقم (٩٤).

- ٨٢- بَأَنَا الْعَاصِمُونَ بِكُلِّ كَحْلٍ وَأَنَا الْبَازِلُونَ لِمُجْتَدِينَا (١)
 ٨٣- بَأَنَا الْمُطْعِمُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا ابْتَلَيْنَا (٢)
 ٨٤- وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا أَرَدْنَا وَأَنَا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا (٣)
 ٨٥- وَأَنَا الْمُنْعِمُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا أَبَيْنَا (٤)
 ٨٦- وَأَنَا الْعَاصِمُونَ إِذَا أُطْعِمْنَا وَأَنَا الْعَازِمُونَ إِذَا عُصِينَا (٥)
 ٨٧- وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا يَلِينَا إِذَا مَا الْبَيْضُ فَارَقَتْ الْجُفُونَا (٦)
 ٨٨- وَأَنَا الْمَانِعُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا أُتِينَا

- (١) البيت لا يوجد في شرح ابن كيسان ولا النحاس ولا الزوزني ولا الجمهرة ولا انتهى الطلب، وتوجد أبيات تشبهه في الزوزني والجمهرة ولكنها لا توافقه نصاً.
 (٢) هذه رواية الزوزني ص ١٩٣ والبيت لا يوجد في ابن الأنباري.
 (٣) هذه رواية النحاس ٨٢٧ / ٢ والزوزني ص ١٩٣ وقد خلا منه شرح ابن الأنباري.
 (٤) هذه رواية النحاس ٨٢٧ / ٢. وقد خلا منه شرح ابن الأنباري وبعده في الجمهرة
 : ٣٦٣ / ١

وَأَنَا الْحَاصِمُونَ بِمَا أَرَدْنَا وَأَنَا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا
 وَأَنَا الطَّالِبُونَ إِذَا انْتَقَمْنَا وَأَنَا الضَّارِبُونَ إِذَا ابْتَلَيْنَا
 وَأَنَا النَّازِلُونَ بِكُلِّ ثَغْرِ يَخَافُ النَّازِلُونَ بِهِ النُّونَا
 (٥) هذه رواية الزوزني ص ١٩٣ وقد خلا منه شرح ابن الأنباري.

- (٦) ورد الشطر الثاني في التبريزي ص ٣٥٩ (إذا ما البيض زailت الجفونا) والبيت لا يوجد في ابن كيسان والنحاس والزوزني.

- ٨٩- وَأَنَا الشَّارِبُونَ الْمَاءَ صَفْوًا وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدِرًا وَطِينًا (١)
 ٩٠- أَلَا سَائِلُ بَنِي الطَّمَّاحِ عَنَا وَدُعْمِيًّا فَكَيْفَ وَجَدْتُمُونَا (٢)
 ٩١- نَزَلْتُمْ مَنَزِلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا فَعَجَّلْنَا الْقِرَى أَنْ تَشْتِمُونَا (٣)
 ٩٢- قَرَيْنَاكُمْ فَعَجَّلْنَا قِرَاكُمْ قُبَيْلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةً طَحُونَا
 ٩٣- يَكُونُ ثِفَالُهَا شَرْقِيَّ نَجْدٍ وَلَهْوَتُهَا قُضَاعَةٌ أَجْمَعِينَا (٤)
 ٩٤- عَلَى آثَارِنَا بَيْضٌ حِسَانٌ نَحَاذِرُ أَنْ تُقَسِّمَ أَوْتَهُونَا (٥)
 ٩٥- ظَعَانٌ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ خَلَطْنَ بِمِيسَمٍ حَسَبًا وَدِينَا

- (١) ورد الشطر الأول في شرح النحاس ٨٢٨ / ٢ والزوزني ص ١٩٣ والجمهرة ٣٦٣ / ١ (ونشرب إن وردنا الماء صفوًا) والبيت لا يوجد في شرح ابن كيسان .
 (٢) ورد الشطر الأول في شرح ابن كيسان ص ١٠٩ والنحاس ٨٢٦ / ٢ والزوزني ص ١٩٣ والتبريزي ص ٣٦٠ (ألا أبلغ بني الطماح عنا) .
 (٣) ورد الشطر الثاني في شرح الزوزني ص ١٩٠ (فأعجلنا القرى أن تشتمونا) والبيت متقدم في الشرح المذكور فرقمه (٣٢) .
 (٤) تكرر البيت في القصيدة ، فقد تقدم برقم (٣١) وترتيبه في ابن الأنباري (٢٥) ورواية الشطر الأول (يكون ثفالها شرقي سلمى) شرح ابن الأنباري ص ٣٩١ .
 (٥) ورد البيت في شرح ابن كيسان ص ١١١ والتبريزي ص ٣٦٢ :
 عَلَى آثَارِنَا بَيْضٌ كِرَامٌ نَحَاذِرُ أَنْ تُفَارِقَ أَوْ تَهُونَا
 وجاء الشطر الثاني في الجمهرة ٣٦٥ / ١ متفقًا مع ما ورد في ابن كيسان والتبريزي (نحاذر أن تفارق أو تهونا) .

- ٩٦- أَخَذَنَ عَلَى بُعُولَتِهِنَّ عَهْدًا إِذَا لَاقُوا فَوَارِسَ مُعَلِّمِينَا (١)
 ٩٧- لَيْسَتْ لِبْنٍ أَبْدَانًا وَبَيْضًا وَأَسْرَى فِي الْحَدِيدِ مُقَرَّنِينَا (٢)
 ٩٨- تَرَانَا بَارِزِينَ وَكُلَّ حَيٍّ قَدْ اتَّخَذُوا مَخَافَتَنَا قَرِينَا (٣)
 ٩٩- إِذَا مَارَحْنَ يَمْشِينَ الْهُوَيْنَى كَمَا اضْطَرَبَتْ مُتُونُ الشَّارِينَا
 ١٠٠- يَقْتَنَ جِيَادَنَا وَيَقْلَنَ لَسْتُمْ بُعُولَتَنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا (٤)
 ١٠١- إِذَا لَمْ نَحْمِهِنَّ فَلَا بَقِينَا لِشَيْءٍ بَعْدَهُنَّ وَلَا حَيِّنَا (٥)
 ١٠٢- وَمَا مَنَعَ الظَّعَائِنَ مِثْلُ ضَرْبٍ تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَالْقُلِينَا

(١) هذه رواية ابن كيسان ص ١١٢ والنحاس ٨٣٠ / ٢ والزوزني ١٩٢ والتبريزي

٣٦٢ والجمهرة ١ / ٣٦٥ ومنتهى الطلب ١ / ٦١ وقد ورد الشطر الثاني في ابن

الأنباري ٤٢٢ (إذا لاقوا كتائب معلمينا).

(٢) ورد الشطر الأول في الزوزني ص ١٩٣ (ليستلبن أفراساً وبيضاً) وجاء الشطر

الثاني في ابن كيسان ص ١١٣ (وأسرى في الحديد مقننينا) وفي النحاس

٨٣١ / ٢ (وأسرى في الحروب مقنينا)

(٣) هذه رواية الزوزني ص ١٩٣ والجمهرة ١ / ٣٦٩ والبيت لا يوجد في ابن الأنباري.

(٤) ورد الشطر الأول في الجمهرة ١ / ٣٦٦ (يقدن جيادنا ويقلن لستم) وجاء

الشطر الثاني في ابن كيسان ص ١١٤ (بعولتنا إن لم تمنعونا).

(٥) ورد الشطر الثاني في الجمهرة ١ / ٣٦٧ (بخير بعدهن ولاحيينا) والبيت

لا يوجد في شرح الزوزني.

- ١٠٣- كَأَنَّا وَالسُّيُوفُ مُسَلَّلَاتٌ وَلَدْنَا النَّاسَ طُرًّا أَجْمَعِينَ (١)
- ١٠٤- يُدْهَدُونَ الرُّؤُوسَ كَمَا تُدْهَدِي حَزَاوِرَةً بِأَبْطَحِهَا الْكُرِينَا (٢)
- ١٠٥- إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسَ خَسَفًا أَبِينَا أَنْ يُقَرَّ الْخَسَفَ فِينَا (٣)
- ١٠٦- أَلَا لَا يَعْلَمُ الْأَقْـوَامُ أَنَّا تَضَعَضَعْنَا وَأَنَا قَدْ وَنِينَا (٤)
- ١٠٧- أَلَا لَا يَجْهَلْنَ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا (٥)
- ١٠٨- نُسَمَّى الْغَاشِمِينَ وَمَا غَشَمْنَا وَلَكِنَّا سَنَبِدُو الْغَاشِمِينَ (٦)

(١) هذه رواية شرح الزوزني ص ١٩٣ والجمهرة ١ / ٣٦٩ والبيت لا يوجد في ابن الأنباري، وبعده في الجمهرة:

تَنَادَى الْمُصْعَبَانِ وَآلُ بَكْرٍِ وَنَادَوَا يَا لَكِنْدَةَ أَجْمَعِينَ
فَإِنْ نَغْلِبْ فَغَلَابُونَ قَدَمًا وَإِنْ نَغْلِبْ فَغَيْرُ مُغْلَبِينَ

(٢) هذه رواية الزوزني ص ١٩٣ والبيت لا يوجد في ابن الأنباري.

(٣) ورد الشطر الثاني في شرح ابن كيسان ص ١١٦ والنحاس ٢ / ٨٣٣ (أبينَا أن نقر الخسف فينا) وفي شرح الزوزني ص ١٩٣ وشرح التبريزي ص ٣٦٥ (أبينَا أن نقر الذل فينا).

(٤) هذه رواية الزوزني ص ١٩١ وقد ورد الشطر الأول في الجمهرة ١ / ٣٦٩ (أَلَا لَا يَحْسَبُ الْأَعْدَاءُ أَنَّا) والبيت لا يوجد في ابن الأنباري.

(٥) البيت في الزوزني ص ١٩١ متقدم رقم (٥٣).

(٦) هذه رواية النحاس ٢ / ٨٣٤ والبيت لا يوجد في ابن الأنباري.

- ١٠٩- لَنَا الدُّنْيَا وَمَا أَمْسَى عَلَيْهَا وَنَبْطِشُ حِينَ نَبْطِشُ قَادِرِينَ^(١)
 ١١٠- بُغَاةٌ ظَالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَا وَلَكِنَّا سَنَبْدُ أَرْطَاةَ ظَالِمِينَ^(٢)
 ١١١- إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ تَخِرُّهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ^(٣)
 ١١٢- مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا وَنَحْنُ الْبَحْرُ نَمْلُؤُهُ سَفِينًا^(٤)

(١) ورد الشطر الأول في شرح النحاس ٨٣٥ / ٢ وشرح التبريزي ٣٦٥ والجمهرة ٣٦٨ / ١ (لنا الدنيا ومن أضحى عليها) والبيت لا يوجد في شرح ابن كيسان وشرح الزوزني.

(٢) ورد الشطر الأول في شرح النحاس ٨٣٣ / ٢ وشرح التبريزي ص ٣٦٥ والجمهرة ٣٦٨ / ١ (نُسَمِّي ظَالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَا) والبيت لا يوجد في شرح ابن كيسان وشرح الزوزني.

(٣) هذه رواية شرح الزوزني ص ١٩٣ والتبريزي ص ٣٦٦ وقد جاء الشطر الأول في الجمهرة ٣٦٨ / ١ (إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا رَضِيعٌ) وفي منتهى الطلب ٦١ / ١ (إِذَا بَلَغَ الرَضِيعَ لَنَا فِطَامًا) والبيت لا يوجد في ابن الأنباري.

(٤) ورد الشطر الثاني في شرح ابن كيسان ص ١١٧ (وَبَحْرَ الْمَاءِ نَمْلُؤُهُ سَفِينًا) وفي شرح الزوزني ص ١٩٣ (وَمَاءَ الْبَحْرِ نَمْلُؤُهُ سَفِينًا) وفي التبريزي ص ٣٦٦ (وَوَظْهَرَ الْبَحْرِ نَمْلُؤُهُ سَفِينًا) وفي الجمهرة ٣٦٨ / ١ (كَذَاكَ الْبَحْرُ نَمْلُؤُهُ سَفِينًا) وفي منتهى الطلب ٦١ / ١ (وَبَحْرَ الْأَرْضِ نَمْلُؤُهُ سَفِينًا) وبعد البيت في الجمهرة.
 وَنَعْدُ وَحِينَ لَا يُعْدِي عَلَيْنَا وَنَضْرِبُ بِالْمَوَاسِي مَنْ يَلِينَا

- ١١٣- سَقَيْنَاهُمْ بِكَأْسِ الْمَوْتِ صِرْفًا وَلَا قَوْأَ فِي الْوَقَائِعِ أَقْوَرِينَا (١)
- ١١٤- كَأَنِّي عِنْدَ جَمْرَةٍ فِي مَقَامِي أَلَا حُيِّيتَ عَنَّا يَا مَدِينَا (٢)
- ١١٥- خَلَقْنَا عِنْدَهُ حَتَّى كَأَنَّا أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا (٣)

(١) هذه رواية شرح النحاس ٨٣٣/ ٢ والبيت لا يوجد في الشروح الآتية : ابن الأنباري وابن كيسان والزوزني والتبريزي كما أنه لا يوجد في الجمهرة ومنتهى الطلب .

(٢) البيت في شرح ابن كيسان ص ١١٧ ولا يوجد في ابن الأنباري ولا النحاس ولا الزوزني ولا التبريزي ولا الجمهرة ولا منتهى الطلب .

(٣) البيت في شرح ابن كيسان ص ١١٧ ولا يوجد في ابن الأنباري ولا النحاس ولا الزوزني ولا التبريزي ولا الجمهرة ولا منتهى الطلب .

٤- شرح معلقة عمرو بن كلثوم:

١- أَلَاهُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأُنْدَرِينَا
معاني الألفاظ :

ألا : أداة تنبيه وابتداء يستفتح بها الكلام ، وهي زائدة .

هُبِّي : قومي .

الصحن : القدح الكبير .

اصبحينا : قدّمي لنا الصبوح ، وهو ما يشرب صباحاً .

لا تبقي : لا تذري خمرأ في بيت ، بل اجمعيه وأحضريه .

الأندرين : قرية جنوبي حلب في الشام ، تبعد عنها مسافة يوم للراكب ، وهي في طرف البر ، ويقول ياقوت الحموي الذي توفي بحلب سنة (٦٢٦ هـ) إن القرية خراب لم يبق بها إلا الجدران ، وأهل الشام يطلقون على البيدر (أندر) والأندر في تلك القرية قبة يحفظ فيها الطعام والخمر ، والقرية تحوي قبأباً ، ولذلك عرفت بالأندرين ^(١) .

شرح البيت :

قومي من نومك مسرعة أيتها الساقية ، وقدمي لنا الخمر في القدح

(١) معجم البلدان (أندرين) .

الكبير المترع في أول الصباح ، وإن استطعت جمع خمور قباب
القرية فافعلي ذلك .

٢- مُشْعَشَعَةٌ كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا
معاني الألفاظ :

مشعشعة : مزجت برفق .

الحُصَّ : الورد ، والورد نبات ثمره أحمر .

فيها : أي في الخمر .

سخينا : أي ازداد سخاؤنا وكرمنا . وقيل تخلط بالماء الحار فالسخين
هو المُسَخَّن . وتروى الكلمة : (شحينا) أي خالطها الماء وهي
مشحونة أي مملوءة .

شرح البيت :

إن تلك الخمر إذا مزجت برفق من قبل خبير بمزجها تزداد
حمرتها ، فكأن الورد يبدو في أعلاها ، وهي في حالتها تلك تغري
الشارب بالإكثار منها ، حتى يزداد سخاؤه وكرمه .

شرح ثانٍ :

إن الخمر تحتاج إلى ساق خبير بها ، فإذا أحسن الساق خلطها
بالماء الساخن فإنها تبدو في حمرة تامة ، فكأن ثمر الورد قد ألقى

فيها .

شرح ثالث :

إن الساقى الخبير بمزج الخمر بالماء يحسن ملء القدح حتى يبدو
مترعاً مشحوناً ، وقد بدت الحمرة في أعلاه فكأن ثمر الورد
الأحمر قد ألقى في القدح .

٣- تَجُورُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ إِذَا مَازَقَهَا حَتَّى يَلِينَا
معاني الألفاظ :

تجور: تعدل ، وهي الخمر .

ذو اللبانة: ذو الحاجة ، وقيل اللبانة بقية الحاجة .

عن هواه: أي عن هوى صاحب الحاجة ، والهوى هوى النفس .

يلين: يسكر ، وقيل ؛ يلين: يجود بماله .

شرح البيت :

إن تلك الخمر تعدل بصاحب الحاجة عن حاجته فينساها ، ويتمادى
في الشرب حتى يلين ، فيميل إلى الكرم والجود بماله .

شرح آخر :

إن تلك الخمر تغري الشارب فيكثر منها حتى يسكر ، فإذا سكر
عدل عن هوى نفسه إلى أمر لا يريده ، والسبب في ذلك الخمر .

٤- تَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيحَ إِذَا أُمِرْتُ عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينًا
معاني الألفاظ :

اللحز : البخيل السيء الخلق الضيق الصدر .

الشحيح : البخيل .

أمرت : أدير .

شرح البيت :

ومن صفة تلك الخمر أنها تجلب سعة الصدر، وتحول الإنسان إلى كريم، فالرجل الذي عرف ببخله وشحه بماله وسوء خلقه وضيق صدره تُصَيِّرُهُ الخمر إذا أديرت عليه إلى رجل حسن الخلق كريم حلیم .

٥- صَدَدَتْ الكَأْسَ عَنَّا أُمُّ عَمْرٍو وَكَانَ الكَأْسُ مَجْرَاهَا الِیْمِينَا
معاني الألفاظ :

صددت : صرفت ، ومعني (صبت) في الرواية الأخرى صرفت أيضا .

الكأس : الخمر ، والكأس الإناء الذي يشرب به .

أم عمرو : قيل هي أم عمرو بن كلثوم . وكان المجلس يضم المهلهل أبا أم عمرو وكلثوم بن مالك والد عمرو وليلى بنت المهلهل أم عمرو ، فكانت في مجلسها وعلى يمينها ابنها عمرو وعلى يسارها

والدها المهلهل فصبت الخمر وأعطت والدها وكان على اليسار.
وقيل إن أم عمرو قينة لرجلين اختطفها عمراً ذا الطوق ابن أخت
جذيمة الأبرش، وأتياه إلى جذيمة، الذي كان يطلبه، فلما، نزلوا
للأكل، وقدم الشراب، سقت القينة مولاها، وكان على يسارها
وكان عمرو ذو الطوق على يمينها^(١) فقال البيتین. وعلى القول
الثاني بأن أم عمرو قينة يرجح أن البيتین لعمرو ذي الطوق، ويؤيد
ذلك إهمالهما من قبل ابن كيسان وابن الأنباري وعدم إثباتهما
لعمرو بن كلثوم.

مجراها اليمين: العرف والعادة أن يسقى من كان على يمين الساقی
قبل غيره.

شرح البيت :

صرفت الكأس يا أم عمرو عن اليمين، واتجهت بها إلى اليسار،
مخالفة العرف والعادة في مجالس الشراب، بأن يسقى من كان
على يمين الساقی قبل غيره.

٦- وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمَّ عَمْرٍو بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا

معاني الألفاظ :

الثلاثة: الثلاثة على القول الأول: المهلهل بن ربيعة، وكلثوم بن

(١) شرح النحاس ٢ / ٧٧٦ - ٧٧٧.

مالك، وعمرو بن كلثوم، وعلى القول الثاني وهو القول بأن أم عمرو قينة؛ هم: عمرو ذو الطوق، والرجلان اللذان اختطفاه^(١).
الصبح: ما يشرب صباحاً.

شرح البيت:

عندما صرفتي الكأس عني يا أم عمرو اتضح لي أنني شر الثلاثة عندك، والأمر ليس كذلك، فأنا لست شر الثلاثة، بخلاف ما استقر في ذهنك.

٧- وَكَأْسٍ قَدْ شَرِبْتُ بِبَعْلِكَ وَأُخْرَى فِي دِمَشْقَ وَقَاصِرِينَا
معاني الألفاظ:

الكأس: الخمر.

بعلك: مدينة بالشام.

دمشق: مدينة في الشام.

قاصرين: بلدة بالشام بين حلب ونهر الفرات.

شرح البيت:

وإذا حلت بمدينة من مدن الشام، مثل بعلك، ودمشق وقاصرين، فإنني أقصد حاناتها وأشرب فيها الخمر، فلا أبخل بالمال، ولا

(١) شرح النحاس ٢ / ٧٧٧.

أدخره كغيري، وإنما أبذله في الشرب.

٨- وَإِنَّا سَوْفَ تُدْرِكُنَا الْمَنَايَا مُقَدَّرَةٌ لَّنَا وَمُقَدَّرِينَ
معاني الألفاظ :

المنايا : جمع منية والمنية الموت .

شرح البيت :

وإذا علم الإنسان أن الموت سيصل إليه، ويدركه، وأن وقته محدد،
فإذا حان وقته فلا مفر منه؛ إذا علم ذلك فلماذا البخل وحفظ
المال؟ وهناك سبيل للمتعة والبذل.

٩- قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَاظَعِينَا نُخَبِّرُكَ الْيَقِينَ وَتُخْبِرِينَا
معاني الألفاظ :

ظعينا : هي الظعينة، والظعينة المرأة في الهودج.

شرح البيت :

قفي أيتها الحبيبة الطاعنة قليلاً ولا تتعجلي في ارتحالك، فلا بأس
من الحديث قبل التفرق وتبدد الشمل، ففي هذا الموقف سأخبرك
بالأمر اليقين، الذي جرى بيننا وبين أهلك، وأطلب منك الخبر
الذي أجهله.

١٠- بِيَوْمٍ كَرِيهَةٍ ضَرْبًا وَطَعْنًا أَقْرَبَهُ مَوَالِيكَ الْعُيُونَا

معاني الألفاظ :

كريهة : مكروهة ويقصد وقعة كريهة .

أقربه العيون : جعلها تستقر وتهدأ عن الحركة وتنام .

الموالي : أبناء العم في هذا الموضع .

شرح البيت :

أردنا أن نخبرك بيوم وقعة كريهة ، حصل فيه الضرب بالسيوف ،
والطعن بالرماح ، وقد هدأت النفوس بعده ، واستقرت العيون ،
فنامت ، ونبذ أبناء عمك السهر ، وركنوا إلى الراحة .

١١- قِفِي نَسْأَلُكَ هَلْ أَحْدَثْتَ صُرْمًا لِيَوْشَكَ الْبَيْنِ أَمْ خُنْتَ الْأَمِينَ

معاني الألفاظ :

الصرم : القطيعة .

وشك : سرعة .

البين : الفراق .

الأمين : المأمون على السر .

شرح البيت :

قفي أيتها الحبيبة ولا تعجلي مطيتك بالرحيل ، فإن لدي سؤالاً حول

سرعة الظعن ، وهل يقترون به قطيعة ؟ فإنني أرى الفراق قريباً ! أم
إنك خنت المأمون على أسرارك ؟

١٢- تُرِيكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى خَلَاءٍ وَقَدْ أَمِنْتَ عُيُونَ الْكَاشِحِينَ
معاني الألفاظ :

خلاء : خلوة .

الكاشحين : الكاشح العدو المبغض ، والكشح الجانب ، فكأن المبغض
يخفي عداوته في جانب بطنه وفي كبده .

شرح البيت :

هذه المرأة تسرك ، وتنقل إليك البهجة ، لما ترى من محاسنها عندما
تكون معها في خلوة ، وقد أمنت العيون التي تراقبها ، وهي عيون
الحساد والمبغضين .

١٣- ذِرَاعِي عَيْطَلٍ أَدْمَاءُ بِكْرٍ تَرَبَّعَتِ الْأَجَارِعُ وَالْمُتُونَا
معاني الألفاظ :

عيطل : ناقة طويلة العنق .

أدماء : بيضاء .

بكر : ولدت ولداً واحداً .

تربعت : رعت في الربيع .

الأجارع : جمع أجرع والأجرع الرمل الذي لم يبلغ الحبل ، والحبل الرمل الممتد .

المتون : واحده متن ، والمتن ما غلظ من الأرض .

شرح البيت :

ومما تراه من محاسن تلك المرأة ذراعين ممتلئتين ، وهما تشبهان ذراعي ناقة طويلة العنق ، بيضاء اللون ، شابة ، فقد ولدت بكرها ، وقد رعت الربيع بأنواعه المختلفة ، فرعت نبات الأرض اللينة ، ونبات الأرض الغليظة .

١٤- وَثَدِيًّا مِثْلَ حُقِّ الْعَاجِ رَخْصًا حَصَانًا مِنْ أَكُفِّ الْأَمْسِينَا
معاني الألفاظ :

حُقٌّ : الحق وعاء صغير ، ذو غطاء مقبب مستدير ، يصنع من العاج أو الخشب .

العَاج : أنياب الفيلة .

رخص : لطيف .

حصان : مصون محفوظ .

شرح البيت :

وتريك ثدياً تشبه حقاً صنعت من العاج الأبيض ، فهي لطيفة

ناعمة ، لأنها مصنونة ومحفوظة ، لاتصل إليها الأيدي العابثة
فتفسدها باللمس .

١٥- وَمَتْنِي لَدْنَةٍ طَالَتْ وَلَآنَتْ رَوَادِفُهَا تَنْوُءُ بِمَا يَلِينَا
معاني الألفاظ :

المتنان : جانبا الفقار من الظهر .

لدنة : لينة .

روادفها : أعجازها .

تنوء : تنهض .

يلين : أي بما يليهن .

شرح البيت :

ومما تريك تلك المرأة الحسنة قامة طويلة ، مع انعطاف في لين ، فإذا
شاهدت جانبي الظهر ، والأليتين اللتين تنهضان بما يليهن في ثقل ،
أعجبك ما رأيت من تناسق وتمازج خلق .

١٦- وَمَأْكَمَةٌ يَضِيقُ الْبَابُ عَنْهَا وَكَشْحًا قَدْ جُنِنْتُ بِهِ جُنُونًا
معاني الألفاظ :

مأكمة : المأكمة العجيزة .

كشح : جانب ، ويقال إنه ما بين الخاصرة والضلع ، وما بين السرة والمنتن .

شرح البيت :

وتريك عجيذة مكتنزة ضخمة لا يتسع لها الباب الصغير ، وتتصل
بخاصرة لطيفة حتى إنني عندما أنظر إليها يصيبني شيء يشبه
الجنون ، أو هو الجنون نفسه .

١٧- وَسَارِيَّتِي بِبَلَاطٍ أَوْرُخَامٍ يَرْنُ خَشَاشٌ حَلِيهِمَا رَيْنَا

معاني الألفاظ :

السَّارِيَّة : العمود المملس المتخذ للبناء .

البلاط : الجص .

رخام : الرخام نوع من الحجارة سهل صقله وتمليسه .

يرن : يُصَوِّت .

خَشَاش : صوت الحلي .

حلي : ماتزين به المرأة من الذهب والفضة في ساقها وذراعيها
ورقبتها .

شرح البيت :

وتريك ساقين تشبهان في استدارتهما واستوائهما عمودين ملستا
بالجص ، أو اتخذتا من الحجارة ، وصقلتا وملستا ، فإذا مشت تلك
المرأة أو تحركت صوت الحلي محدثاً أصواتاً مطربة .

١٨- تَذَكَّرْتُ الصَّبَا وَاشْتَقْتُ لَمَّا رَأَيْتُ حُمُولَهَا أَصْلًا حُدَيْنًا

معاني الألفاظ :

الصَّبَا : الجهل .

الحُمُول : الإبل التي يحمل عليها .

أُصْل : جمع أصيل ، والأصيل وقت اصفرار الشمس وجنوحها إلى الغروب .

حُدَيْن : الحادي الذي يسوق الإبل ، وحدين : أي سيقت الإبل .

شرح البيت :

رجعت بي الذاكرة إلى أيام الجهل والهوى ، عندما رأيت الإبل تحمل النساء ، وقد حداها الحداة ، وساقوها في عجل ، لأن الشمس توشك أن تغيب ، والأصيل يطول ظله .

١٩- وَأَعْرَضَتِ الْيَمَامَةُ وَاشْمَخَرَّتْ كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مُصْلَتَيْنَا

معاني الألفاظ :

أعرضت : استطالت وواجهت وأرتك عرضها .

اليمامة : جبل عارض اليمامة المشتمل على القرى .

اشمخرت : طالت وأشرفت .

مصلتين : المصلت الشاهر سيفه . وجبال اليمامة ترى بتلك الصفة

من الناحية الغربية، فإذا أتيت من الناحية الشرقية لا تكون بتلك
الصفة.

شرح البيت :

لقد بدت لنا جبال اليمامة في علو شاهق، وامتداد معرض،
واستطالة مشرفة، في هيئة سيوف قد جردت أغمادها، وأمسك
بها رجال شهروها فوق رؤوسنا.

٢٠- فَمَا وَجَدَتْ كَوْجَدِي أَمْ سَقَبٍ أَضَلَّتْهُ فَرَجَّعَتْ الْحَنِينَا
معاني الألفاظ :

وَجَدَتْ : حزنت

سَقَبٌ : فصيل وهو ولد الناقة الذكر.

أَضَلَّتْهُ : فقدته وضيعته.

رَجَّعَتْ : رددت وكررت وتابعت.

الحنين : صوت الناقة.

شرح البيت :

عندما هاجتني الذكرى اعتراني الحزن، شوقاً إلى تلك المرأة التي
تجمع صفات النساء المفضلة، وإن حزني على تلك المرأة أعظم من
حزن ناقة فقدت ولدها، فأخذت تبحث عنه، وترفع الصوت تلو

الصوت ، في تتابع محزن وترديد مؤلم .

٢١- وَلَا شَمْطَاءَ لَمْ يَتْرُكْ شَقَاهاَ لَهَا مِنْ تِسْعَةٍ إِلَّا جَنِينًا
معاني الألفاظ :

شمطاء : عجوز ، والشمط الشيب .

تسعة : أي تسعة أولاد .

جنين : ولد صغير .

شرح البيت :

وإن حزني على تلك المرأة أعظم من حزن عجوز قد علاها الشيب ،
ويئست من إنجاب الولد ، وقد فقدت أبناءها الثمانية ، بسبب
شقاها ونحسها ، وبقي لها ابن صغير .

٢٢- وَإِنَّ غَدًا وَإِنَّ الْيَوْمَ رَهْنٌ وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَ
معاني الألفاظ :

رهن : مرهون بما قدره الله فيه ، يقال البيت مرهون بدين فلان .

شرح البيت :

اليوم الذي أعيش فيه مرهون بما قدر فيه ، وكذلك يوم غد مرهون
بما قدر فيه ، وهو قريب مني ، أما الأيام المقبلة فسوف تحدث ما يخفى
علينا ، فنحن نجهل ما يقع فيها .

شرح آخر:

إن الأيام مرتبهة بأقدارها ، فالיום وغد وبعد غد مرتبهة بما قدر فيها ، فلا أعلم أيتها المرأة ماذا سوف يكون من أمر لقائنا أو عدمه ، فأنا لا أعلم ماذا سيحدث ، وأنت لاتعلمين أيضاً .

٢٣- أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا نَخْبُرَكَ الْيَقِينَ
معاني الألفاظ :

أبوهند: هو عمرو بن هند، وهو عمرو بن المنذر، وكنيته
أبوقابوس، ولكن الشاعر أراد التقليل من شأنه، فكناه بأمه .
أنظرنا : أمهلنا .

اليقين: الذي لا يشك فيه.

شرح البيت :

لا تستعجل علينا يا عمرو بن هند ، فأمهلنا وانتظرنا ، وسوف ننقل
إليك الخبر بأنفسنا ، وسوف ترى منا ما يسوءك بلا شك ولا ريب .

٢٤- بَأَنَّا نُورِدُ الرِّايَاتِ بَيْضًا وَنُصَدِّرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوَيْنَا
معاني الألفاظ :

الرايات : الأعلام الكبار .

نصدرهن : نردهن .

شرح البيت :

واليقين الذي لاشك فيه أننا نقصد الحرب وأعلامنا الكبار بيض
نقية ، فإذا خضنا المعارك نالتها دماء الأعداء ، فتحولت إلى اللون
الأحمر ، لأنها قد ارتوت من الدم .

٢٥- وَأَيَّامٍ لَنَا غُرٌّ طَوَالٍ عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا
معاني الألفاظ :

غُرٌّ : اليوم الأغر الأبيض المشهور الذي يسر من يعيش فيه .

طوال : أي طوال على أعدائهم .

الملك : لغة في الملك ويقال : مَلِكٌ .

ندين : نطيع ونخضع ونذل .

شرح البيت :

وأيامنا مشهورة ، فهي بيض ، تسرنا ، لأننا نحقق فيها النصر على
الأعداء ، وهي طوال على أعدائنا . ونحن لانعرف الخضوع للملوك ،
وإنما نعصاهم ، ونخالف أمرهم ، لقوتنا ومنعتنا وعزنا .

٢٦- وَسَيِّدٍ مَعْشَرٍ قَدْ تَوَجَّوْهُ بِتَاجِ الْمَلِكِ يَحْمِي الْمُحْجَرِينَ
معاني الألفاظ :

سيد : من السؤدد والسيادة .

معشر : قبيلة .

توجهه : ملكوه .

تاج الملك : عصاة تزين بالياقوت ، والعمائم تيجان العرب وقد لبس التاج هوذة بن علي الحنفي .

المُحَجَّر : الذي أحاطت به الخيل من كل جانب .

شرح البيت :

رب رئيس قوم قد سودته قبيلته ، وأعطته زمام القيادة وملكته ، فوضع التاج على رأسه ، سمة للملك ، ودلالة على القيادة ، فهو يحمي من أحاطت به الخيل لشجاعته ، هذا الرئيس الموصوف بتلك الصفات ننتصر عليه ، ونغلبه على أمره .

٢٧- تَرَكَنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ مُقْلَدَةً أَعْنَتَهَا صُفُونَا

معاني الألفاظ :

عاكفة : واقفة مقيمة عليه .

مقلدة : وضع العنان كالقلادة لوقوف الفرس .

أعنتها : جمع عنان وهو الحبل الذي يمنع جماح الفرس .

صفون : الصافن الذي رفع إحدى قوائمه .

شرح البيت :

إن ذلك السيد الذي جمع كثيراً من صفات السيادة من قتلانا ، فقد تركنا خيلنا عاكفة عليه بعد قتله ، وقد وضعنا أعتها في رقابها بعد الفراغ من القتال ، ورفعت الخيل إحدى قوائمها لطول حبسها على القتل .

٢٨- وَأَنْزَلْنَا الْبُيُوتَ بِذِي طُلُوحٍ إِلَى الشَّامَاتِ تَنْفِي الْمُوْعِدِينَ

معاني الألفاظ :

ذو طلوح : موضع في عالية نجد الشمالية قريب من فيد^(١) وقال ابن بليهد إنه يعرف اليوم بـ (الطليحي) ويقع شمالي بلدة (قُبة) التي يسكنها بنو علي من حرب ورئيسهم محسن الفرهم^(٢) . وذو ظلال في الرواية الأخرى قيل إنه ماء قريب من الربذة ، وقيل هو واد بالشَّرْبَة ، وقيل موضع قريب من طخفة^(٣) .

الشامات : شامة : جبل قرب مكة وقيل جبل بنجد^(٤) وقال ابن بليهد : الشامات كشيان أحمران قريبان من ذي طلوح^(٥) .

(١) معجم البلدان (طلوح) .

(٢) صحيح الأخبار ١ / ٢٠٩ .

(٣) معجم البلدان (ظلال) .

(٤) معجم البلدان (شامة) .

(٥) صحيح الأخبار ١ / ٢١٠ .

تنفي : تطرد .

الموعدون : المهددون وهم الأعداء .

شرح البيت :

إننا نختار المكان الذي نُنْزِلُ فيه بيوتنا ، ولما حلت تلك البيوت
مابين ذي طلوح والشامات طردت الأعداء الذين يوعدوننا لأنهم
لا يستطيعون منازلتنا فَوَلَّوْا وتركوا المكان لنا .

٢٩- وَقَدْ هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ مِنَّا وَشَذَبْنَا قَتَادَةَ مَنْ يَلِينَا

معاني الألفاظ :

هرت : الهرير صوت الكلب فيما دون النباح .

شذبنا : نفينا الشوك والأغصان الزائدة .

قتادة : شجرة ذات شوك .

شرح البيت :

عندما رأتنا كلاب حي أعدائنا أنكرتنا ، وخافت منا ، وأصابها
الفرع ، فلم تستطع النباح ، فأخذت تصدر أصواتاً أقل من النباح ،
وبما أن من عادتنا الانتصار على الأعداء فقد فَرَّقْنَا من يسكن حولنا ،
ويحاول مفاخرتنا ، فهم يشبهون شجرة القتاد التي أزيل شوكتها .

٣٠- مَتَى نَنْقُلْ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينَا

معاني الألفاظ :

الرحى : رحى الحرب .

شرح البيت :

عندما تتجه حربنا إلى قبيلة من قبائل العرب فإن تلك القبيلة ستهزم ، لأن حربنا تشبه الرحى والأعداء يشبهون الحب الذي تدور عليه الرحى ، والنتيجة من ذلك قَتَلَى يشبهون الطحين لأن رحى الحرب سحقتهم وأهلكتهم .

٣١- يَكُونُ ثِفَالُهَا شَرْقِيَّ نَجْدٍ وَلُهُوتُهَا قُضَاعَةٌ أَجْمَعِينَا

معاني الألفاظ :

ثِفَالُهَا : الثِّفَال جلد يجعل تحت الرحى ليتساقط الطحين عليه .

نجد : البلد الواقع بين الحجاز والبحرين وعمان وبين الشام واليمن .

لُهُوتُهَا : اللهوة القبضة من الحنطة تلقى في فم الرحى .

قُضَاعَةٌ : قبيلة قحطانية كبيرة ، ومساكنها في زمن الشاعر شمالي الحجاز وجنوبي الشام والشمال الغربي من نجد .

شرح البيت :

إذا دارت معركتنا أهلكنا أقواماً كثيرين ، فعندما يكون قطبها وسط نجد ، فإنها تلتهم من يسكن غربه ، فقُضَاعَةٌ لهوة لحربنا ، وإذا

دارت رحى الحرب امتدت إلى شرقي نجد ، فالقتلى يوجدون هناك بكثرة .

٣٢- وَإِنَّ الضَّغْنَ بَعْدَ الضَّغْنِ يَبْدُو عَليكَ وَيُخْرِجُ الدَّاءَ الدَّفِينَا
معاني الألفاظ :

الضغن : الحقد والعداوة .

الداء : كل مرض أو عيب في الرجال فهو داء .

الدفين : المدفون المستتر .

شرح البيت :

إن الأحقاد المتراكمة في النفوس لا بد لها من الظهور ، فهي بادية في وجه صاحبها ، حيث يبرز المرض المستتر في القلب رغبة في الانتقام ، فيكشف صاحبه ، وتظهر عداوته المستترة ، والمتوارية مدة طويلة .

٣٣- وَرِثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتَ مَعْدُ نَطَاعِنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا
معاني الألفاظ :

المجد : الشرف والسؤدد .

معد : هو معد بن عدنان .

يبين : يظهر .

شرح البيت :

إن شرفنا وسؤددنا ليسا بمستحدثين، وإنما هما قديمان في آبائنا وأجدادنا، ونحن قد ورثناهما عنهم، ومَعَدُّ تعرف ذلك ولا تنكره، ومع قدم المجد فإننا لانتكئ على أفعال آبائنا، بل نبرز قدرتنا عن طريق الطعن الذي يحمي الشرف ويظهره للناس من جديد.

٣٤- وَنَحْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ عَلَى الْأَحْفَاضِ نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا
معاني الألفاظ :

عِمَادُ : هي العُمد والعُمد أي الخشب الذي يعتمد عليه البيت .
خَرَّتْ : سقطت .

الأحفاض : مَتَاع البيت ، والأحفاض الإبل التي يحمل عليها ،
وواحد الأحفاض حَفْض .

شرح البيت :

الحرب عادة لنا، ففي وقت دهشة الحي، وفزع الجميع من غارة الأعداء، وتساقط العُمد على الأمتعة، ننهض للحرب، ونحمي جيراننا، ومن حولنا من العشيرة، لأننا القادرون على ذلك .

٣٥- نُدَافِعُ عَنْهُمْ الْأَعْدَاءَ قِدْمًا وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا

معاني الألفاظ :

ودفاعنا عن العشيرة والجيران أمر ثابت فينا، ورثناه عن آبائنا،
فكما دافع الآباء عنهم ندافع نحن كذلك، بل نحمل عنهم دفع
الديات، فهي فرض في أموالنا، ارتضيناه عن طيب نفس.

٣٦- نَطَاعِنُ مَا تَرَاحَى النَّاسُ عَنَّا وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ إِذَا غُشِينَا

معاني الألفاظ :

تراخى : تباعد .

غُشِينَا : أتينَا وَدَنَا بعضنا من بعض .

شرح البيت :

ونحن نعالج الحرب في حالاتها المختلفة، فإذا كان الخصوم في تباعد
عنا فإننا نستخدم الرماح للطعن، فهي أداة الحرب الملائمة، وعندما
يقترّب الأعداء فإننا نعدل عن الطعن إلى الضرب، وأداة القتال في
هذه الحالة السيف .

٣٧- بِسُمْرٍ مِّن قَنَا الْخَطِيئِ لُدُنٍ ذَوَابِلَ أَوْ بِيضٍ يَعْتَلِينَا

معاني الألفاظ :

بِسُمْرٍ : أي نطاعن بسمر، والسمر : الرماح، لأن لونها يميل إلى
السواد .

قنا : جمع قناة ، والقناة الرمح .

الخطي : نسبة إلى الخط ، والخط ساحل البحرين ، أي القطيف .
لُدْن : لَيِّنَة .

ذوابل : هي بين اليبس والليونة .

بيض : سيوف .

يعتلين : يعلون الرؤوس في حالة القتال والضرب .

شرح البيت :

ونحن نختار الرماح الجيدة ، وصفة تلك الرماح الميل إلى السواد ،
مع لين وقوة ، فهي التي تصلح للطعن ، أما سيوفنا فتعلو رؤوس
الأعداء ، لتختار الهامة للضرب ، فهي سيوف تقطع اللحم ، وتنفذ
إلى العظم .

٣٨- نَشَقُّ بِهَا رُؤُوسَ الْقَوْمِ شَقًّا وَنُخْلِهَا الرُّقَابَ فَيَخْتَلِينَا

معاني الألفاظ :

نشق بها : أي بالسيوف .

نخليها الرقاب : أي إنها تقطع الرقاب ، فالخَلَى : الحشيش الذي
يقطع .

يختلين : يقطعن .

شرح البيت :

وسيوفنا القاطعة تشق الهام ، وتفلق الرؤوس ، فتبدد عظامها ، لأن الأيدي التي تضرب بها قد اعتادت على القتال ، وإن اختار حامل السيف ضرب الرقبة فإن سيفه يقطعها ، مثلما يقطع المنجل الحشيش الرطب .

٣٩- تَخَالُ جَمَاجِمُ الْأَبْطَالِ فِيهَا وَسُوقًا بِالْأَمَاعِزِ يَرْتَمِينَا
معاني الألفاظ :

جماجم : الجماجم جمع جمجمة ، والجمجمة عظام الرأس .

الأبطال : الأشداء الأقوياء .

فيها : أي في الحرب .

وسوق : جمع وسق وهي الأحمال .

الأماعز : جمع أمعر ، والأمعر الأرض الصلبة المشتملة على حجارة .

يرتمين : يسقطن على الأرض .

شرح البيت :

إن من يشاهد تساقط رؤوس الأعداء في تلك الحرب ، ليظن أنها أحمال سقطت عن جمالها ، وارتقت في صحراء ذات حجارة ، فهي بادية للرائي ، لصلابة الأرض واستوائها وبعدها عن الرمل .

٤٠- نَحْزُ رُؤُوسَهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ فَمَا يَدْرُونَ مَاذَا يَتَّقُونَ

معاني الألفاظ :

نحز : نقطع .

في غير بر : أي لانشفق عليهم .

شرح البيت :

ذلك أننا نقطع الرؤوس بعزم ، من غير شفقة بالأعداء فالبر بهم ينتفي وقت القتال ، فالسيوف مشرعة ، والرؤوس تتهاوى ، والعدو في تلك الحال لا يعرف الطريقة التي يدرأ بها عن نفسه .

٤١- كَأَنَّ سُيُوفَنَا فِينَا وَفِيهِمْ مَخَارِيقٌ بِأَيْدِي لَاعِبِينَ

معاني الألفاظ :

مخاريق : المخاريق جمع مخراق وهو ثوب يُفْتَل وقيل سيف من خشب يلعب به الصبيان .

شرح البيت :

إن من رأى اختلاف السيوف فيما بينها بسبب مهارة حاملها ، وممارستهم للحروب ، ليظن أنها لُعبٌ يحملها صبيان وليست سيوفاً حقيقية يحملها رجال يتقاتلون فيما بينهم ، ومع مهارة الأعداء فإننا ننتصر عليهم .

٤٢- كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ خُضِبْنَ بِأَرْجَوَانَ أَوْ طُلِينَا

معاني الألفاظ :

خضبن : الخضاب ما يُخْتَضَبُ به ، من سواد أو حمرة أو غيرها من أجل تغيير اللون .

أرجوان : صبغ أحمر .

طُليْن دُهْنٌ بِأَرْجَوَانَ .

شرح البيت :

لقد كثرت الدماء التي تسيل على ثيابنا ، وثياب أعدائنا ، بسبب شدة القتال ، واحتدام المعارك ، فكأن تلك الثياب قد طليت بصبغ أحمر ، أو خضبت بذلك الصبغ .

٤٣- إِذَا مَاعِيَّ بِالْإِسْنَفِ حَيٌّ مِنْ الْهَوْلِ الْمُشَبَّهِ أَنْ يَكُونَا

معاني الألفاظ :

عَيٌّ : من العِي وهو العجز .

الإسناف : التقدم في الحرب ، والسَّنف حبل يشد من حقب البعير إلى تصديره ، ثم يشد في عنقه ، لئلا يتأخر الرحل ، فالهدف منه ثبات تقدم الرحل .

الهول : الحرب .

المُشَبَّه أن يكون : أي يحتمل أن يقع ويشبه ماهو كائن .

شرح البيت :

إننا نتقدم في الحروب ، ولانخشي الأخطار المحتملة ، التي تنتج عنها ، عندما يعجز الآخرون عن احتمال التقدم في الحرب ، خوفاً من هولها ، الذي يشبه ماهو واقع وكائن .

٤٤- نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتَ حَدٍّ مُحَافَظَةً وَكُنَّا السَّابِقِينَ
معاني الألفاظ :

رهوة : جبل في بلاد هوازن قرب الطائف . رهوة مضاف إليه مجرور بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث .

ذات حد : أي كتيبة ذات شوكة . و (اذات) صفة لموصوف محذوف تقديره (نصبنا كتيبة ذات حد) .

محافظة : أي من أجل حفظ أحسابنا وحرماننا .

شرح البيت :

إن كتيبتنا التي نعدها للقتال تشبه جبل رهوة في اجتماعها وصلابتها ، وهي ذات شوكة وقوة ، وقد أعددناها من أجل حفظ أحسابنا وحرماننا ، فنحن نسبق الأعداء إلى ميدان الحرب والقتال .

٤٥- بِفَتْيَانٍ يَرَوْنَ الْقَتْلَ مَجْدًا وَشَيْبٍ فِي الْحُرُوبِ مُجَرَّبِينَ

معاني الألفاظ :

مجد : شرف وسؤدد .

شيب : جمع أشيب ، والأشيب الذي شاب رأسه . ومادة شاب من الاختلاط ، يقال شاب يشوب شوباً إذا خلط البياض السواد .

شرح البيت :

نسبق إلى الحرب والطعن بفتيان يعدون القتل شرفاً لهم ، فهم لايتراخون ، وإنما هم رجال وغي ، وأسود عراك ، وبجانب الفتیان شيب مجربون ، قد عرفوا الحروب ، ومارسوها ، فهم لا يخشون هولها .

٤٦ - حُدِّيَا النَّاسَ كُلَّهُمْ جَمِيعًا مُقَارَعَةً بَنِيهِمْ عَنِ بَنِينَا

معاني الألفاظ :

حُدِّيَا : تصغير حَدَّوِي بمعنى التحدي ، أي نتحدى الناس جميعاً .

مقارعة : مضاربة وهي بمعنى المخاطرة .

شرح البيت :

إننا نتحدى الناس جميعاً أن يصلوا إلى ما وصلنا إليه من الشرف والسؤدد ، ويتمثل التحدي في الضرب بالسيوف ، عندما تعلق سيوفنا رؤوس أبناء الأعداء ، مع صيانة أبنائنا وحریمنا .

٤٧- فَأَمَّا يَوْمَ خَشَيْتَنَا عَلَيْهِمْ فَنُصْبِحُ غَارَةً مُتَلَبِّينَا

معاني الألفاظ :

متلبين : متحزمين بالسلاح .

شرح البيت :

عندما نخشى الغارة على أبنائنا، وحریمنا، وأموالنا، فإننا نحزم أمرنا منذ الصباح، فنجتمع، ونستعد للحرب، بحمل السلاح، وننتهيًا للهجمة على الأعداء، فنحن لانؤخذ على غرة، ولا ينال منا العدو .

٤٨- وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ فَنُصْبِحُ فِي مَجَالِسِنَا ثُبُونًا

معاني الألفاظ :

ثُبُونٌ : متفرقون ، وقيل نكون في جماعات في مجالسنا لأن (ثُبة) جماعة و(ثُبَات) و(ثُبُون) وهو جمع (ثُبة) جماعات .

شرح البيت :

وفي حال أمننا على أبنائنا وحریمنا وأموالنا، وعدم خشيتنا عليهم من غارات الأعداء، نصبح في جماعات في مجالسنا، نتطرح الرأي، ونستمع إلى أقوال الحكماء .

٤٩- بِرَأْسٍ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ نَدُقُ بِهِ السُّهُولَةَ وَالْحَزُونََا

معاني الألفاظ :

رأس : رئيس وسيد ، وهو هنا بمعنى الحي ، يقال : حيُّ رأس إذا كان لا يحتاج إلى إعانة أحد .

جشم بن بكر : الجد الخامس للشاعر .

الحزون : جمع حزن ، وهو ماغلظ من الأرض .

شرح البيت :

نغير على أعدائنا بحي من تغلب اعتاد الاعتماد على نفسه ، وهذا الحي ينتسب إلى جشم بن بكر ، فقد عرف بصلابته وقوته ، وانتصاراته على الأقوياء والضعفاء ، فأيامه معروفة لدى الجميع .

٥٠- بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَّرُوا بَنَ هِنْدٍ نَكُونُ لِقَيْلِكُمْ فِيهَا قَطِينًا

معاني الألفاظ :

بأي مشيئة : أي بأي شيء ، وقيل بأي إرادة .

القيل : وزير الملك ، وقيل الملك على قومه وهو دون الملك الأعظم .

قطين : خدم .

شرح البيت :

بأي إرادة هدتك أيها الملك إلى إذلالنا واستنقاصنا ، أهي إرادة الرغبة في زيادة الإذلال ، عندما بدت رغبتك في أن نكون خدماً

وَأَتْبَاعاً لِبَعْضِ وَزَرَائِكَ !

٥١- بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَّرُوا بَنَ هِنْدٍ تَطِيعُ بَنَا الْوُشَاةَ وَتَزْدَرِينَا
معاني الألفاظ :

الوشاة : النمامون .

تزدرينا : تستخف بنا .

شرح البيت :

ولا زلت أتساءل عن الأمر الذي دفعك إلى الاستهانة بنا ،
والاستماع إلى النمامين الذين يُزَيِّنُونَ لك النيل منا ، أهو ضعف
اعترانا ؛ لا أظن ذلك ، فنحن معروفون بقوتنا وتماسكنا أمام
الأعداء ، إن الأمر مستغلق علي .

٥٢- تَهَدَّدْنَا وَأَوْعَدْنَا رُؤَيْدًا مَتَى كُنَّا لَأَمِّكَ مَقْتَوِينَ
معاني الألفاظ :

أوعدنا : من الوعيد ، يقال : وعدت الرجل خيراً وأوعدته شراً .

مَقْتَوِينَ : الأتباع والخدم ومفرده مَقْتَوِي .

شرح البيت :

تَهَدَّدْنَا أَيُّهَا الْمَلِكُ مَا شِئْتَ ، وَأَوْعَدْنَا بِمَا عِنْدَكَ مِنَ الشَّرِّ وَالتَّنْكِيلِ ،
وليكن ذلك منك على مهلٍ وتراخٍ ، فنحن لآنعباً بتهديك

وإيعادك ، فهل كنا خدماً لأملك في يوم من الأيام حتى تتناول
علينا !

٥٣- فَإِنَّ قَنَاتَنَا يَاعْمُرُو أَعْيَتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا
معاني الألفاظ :

قناتنا : أي عزنا وقوتنا (من باب الاستعارة) .

أعيت : العي : العجز .

تلينا : من الولاية والسلطان .

تلين : تنكسر .

شرح البيت :

إن عزنا وشرفنا وقوتنا وأصالة نسبنا عجز عنها الأعداء من آبائك ،
وأجدادك ، وغيرهم ، من الذين تطلعوا أن يكونوا ولاية علينا ، فثبات
الشرف فينا جعلهم عاجزين عن النيل منا .

شرح آخر :

إن أصالة نسبنا بمثابة القناة القوية ، فهي دعامة للقبيلة ، بحيث
تجتمع في وجه الأعداء ، ولا يستطيع الآخرون كسرها لصلابتها ،
فقد حاولوا إضعافها بكل ما يملكون ، فعجزوا عن ذلك .

٥٤- إِذَا عَضَّ الثَّقَافُ بِهَا اشْمَأَزَتْ وَوَلَّتْهُمْ عَشَوَزْنَةً زُبُونَا

معاني الألفاظ :

الثِّقَافُ : أداة تقويم الرماح .

اشمرأزت : امتنعت على الثِّقَافِ .

عشوزنة : شديدة صلابة .

زبون : ترمح وتدفع .

شرح البيت :

إن عزتنا في هيئة القناة الصلبة التي تمتنع على الثِّقَافِ ، عندما يروم تهذيبها وتشذيبها فهي لا تتيح له ذلك ، بل تدبر عنه في صلابة وقوة ، وتزبن برجليها ، وترمح في دفاع لا يتراخى ، حتى ييأس الثقاف ويتركها .

٥٥- عَشَوَزَنَةٌ إِذَا انْقَلَبَتْ أَرَنْتُ تَدُقُّ قَفَا الْمُثَقَّفِ وَالْجَبِينَا

معاني الألفاظ :

عشوزنة : شديدة صلابة كما تقدم .

انقلبت : انفلتت من يد المُثَقَّفِ .

أرنت : صَوَّتَتْ .

تدق : تجرح .

المثقف : المصلح .

شرح البيت :

وعزتنا ماضية في صلابتها وقوتها ، مثل القناة في يد المقوم ، فعندما يريد إرغامها على التقويم تنفلت من يده ، محدثة صوتاً له رنين ، فتجرح جبين المقوم وقفاه ، وعند ذلك يعرف أن ترويضها بعيد المنال .

٥٦- فَهَلْ حَدَّثْتَ فِي جُشَمِ بْنِ بَكْرٍ بِنَقْصٍ فِي خُطُوبِ الْأَوَّلِينَ
معاني الألفاظ :

جشم بن بكر : الجد الخامس للشاعر كما تقدم .

نقص : عيب وعار .

خطوب : أمور .

شرح البيت :

أخبرني أيها الملك ؛ هل نقل إليك من يحدثك عن أخبار آبائنا وأجدادنا عيباً وعاراً لحق بهم في معركة أو شرف لم يبلغوه ، إنك لم تسمع ذلك ، فأخبار جذم جشم بن بكر من تغلب أخبار انتصار ، وعلو وشرف .

٥٧- وَرِثْنَا مَجْدَ عَلْقَمَةَ بْنِ سَيْفٍ أَبَاحَ لَنَا حُصُونُ الْمَجْدِ دِينَا

معاني الألفاظ :

مجد : شرف وفضل وكرم .

علقمة بن سيف : هو علقمة بن سيف بن رباح بن تغلب وهو الذي أنزل بني تغلب الجزيرة .

دين : طاعة .

شرح البيت :

لقد ورثنا المجد كابراً عن كابر ، فهو متأصل فينا منذ أيام علقمة بن سيف ، الذي حاز المال والأرض والشرف ، ثم تركها مباحة لبني تغلب من بعده ، لأنها انقادت له ، وخضعت لقوته .

٥٨- وَرَثْتُ مُهْلَهْلًا وَالْخَيْرَ مِنْهُمْ زُهَيْرًا نَعْمَ ذُخْرِ الدَّاخِرِينَ

معاني الألفاظ :

مهلهل : هو مهلهل بن ربيعة أخو كليب بن ربيعة صاحب حرب وائل التي دامت أربعين سنة ، وهو جد الشاعر من قبل أمه .

زهير : هو زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب وهو جد الشاعر الأعلى من قبل أبيه .

ذخر : خير ما يحتفظ به .

شرح البيت :

وكما وثت مجد علقمة بن سيف ، فقد ورثت مجد مهلهل صاحب الحرب المشهورة ، وورثت أيضاً الأفضل منهم وهو مجد زهير بن جشم ، فمجده خير ما يحتفظ به ، وأفضل ما يدخره التغلبي للمنافرة والمفاخرة .

٥٩- وَعَتَابًا وَكُلْثُومًا جَمِيعًا بِهِمْ نَلْنَا تُرَاثَ الْأَكْرَمِينَ

معاني الألفاظ :

عتاب : هو عتاب بن ربيعة جد أبيه .

كلثوم : أبو عمرو الشاعر :

تراث : ميراث .

شرح البيت :

وكما فخرت بعلقمة ومهلهل وزهير ، أفتخر بعتاب بن ربيعة ، وبوالدي كلثوم ، فهؤلاء حزنا الميراث الذي أتاح لنا المنزلة العالية ، والمكانة السامية ، فما حققناه اليوم جاء عن طريق ميراثهم .

٦٠- وَذَا الْبُرَّةِ الَّذِي حُدِّثَ عَنْهُ بِهِ نُحْمَى وَنَحْمِي الْمُلْجِئِينَ

معاني الألفاظ :

ذو البرة : هو كعب بن زهير من تغلب ، وسمي ذا البرة لوجود شعر

على أنفه ، والبرة الحلقة .

الملجؤون : الذين يلتجئون إلى من يحميهم من خطر العدو .

شرح البيت :

وإذا كنتُ قد فخرت بميراث زهير بن جشم فإنني أفتخر أيضاً بابنه
كعب الذي لا يقل عن والده في المجد والشرف ، فقد حدثت عنه أيها
الملك وعرفت أخباره ، فشرفه يحمينا وينصرنا ، ومجده أتاح لنا
حماية من يلتجئ إلينا .

٦١- وَمِنَّا قَبْلَهُ السَّاعِي كَلِيبٌ فَأَيُّ الْمَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلِينَا

معاني الألفاظ :

قبله : أي قبل ذي البرة .

الساعي : سعى إلى المجد فحصله .

كليب : هو كليب بن ربيعة أخو المهمل .

المجد : الشرف والفضل والكرم كما تقدم .

شرح البيت :

ومن رجال تغلب قبل ذي البرة كليب بن ربيعة ، الذي سعى إلى المجد
بسيفه وكرمه فدانت له معد ، واعترفت بزعامته ، حتى إنه عرف
بالمالك الساعي ، فنحن أيها الملك ولالة المجد من زمن كليب إلى زمننا .

٦٢- مَتَى نَعْقِدُ قَرِينَتَنَا بِحَبْلِ نَجْدُ الْحَبْلَ أَوْ نَقْصِرِ الْقَرِينَا

معاني الألفاظ :

نعقد : نقرن .

قرينتنا : القرينة التي تقرن بغيرها .

نجد : نقطع .

نقص : ندق .

القرين : من قرنا إليهم .

شرح البيت :

إن شرفنا ظاهر، وانتصاراتنا معروفة، فمتى قُرنًا بقوم في قتال
قهرناهم، وإن سمونا إلى مفاخرة قوم غلبناهم بمجدنا، فمثلنا
ومثل الآخرين الناقة التي تقرن بأخرى، فلا تصبر على الحبل، بل
تقطعه، أو تدق عنق الناقة المقرونة بها .

٦٣- وَنُوجِدُ نَحْنُ أَمْنَعُهُمْ ذِمَارًا وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا يَمِينًا

معاني الألفاظ :

ذمار : الذمار ما يجب على الرجل أن يحميه .

عقدوا يمينًا : أي إذا عاهدوا وفوا بعهدهم .

شرح البيت :

ولك أيها المخاطب أن تقرننا بمن شئت من العرب ، فتجدنا المتقدمين على غيرنا في حماية حريمنا ، وما تجب علينا حمايته ، وتجدنا المتقدمين أيضاً في الوفاء بالعهد ، فإذا عقدنا لجار أو خصم عهداً فإننا نفي به ولا ننقضه .

٦٤- وَنَحْنُ غَدَاةٌ أَوْقَدَ فِي خَزَازٍ رَفَدْنَا فَوْقَ رِفْدِ الرَّافِدِينَ

معاني الألفاظ :

خزاز : جبل في عالية نجد الشمالية . وقد صعده المؤلف حتى قمته ، إلا أن صخرة بارتفاع عشرة أذرع في الناحية الجنوبية من القمة ممتعة ، لا استطاع الوصول إلى أعلاها ، وقد طفت بها محاولاً الصعود فلم أجد طريقاً إلى أعلاها . وإذا كنت في قمة هذا الجبل سرحت بصرك في قلب نجد ، فمنعج (دخنة) تحت سفح الجبل الشرقي ، وعاكل (العاقل) ليس ببعيد عن الجبل ، والرس (مدينة الرس) ترى من قمته على مشقة .

رفدنا : الرّفد العطية والعون .

شرح البيت :

عندما أوقدنا النار في قمة جبل خزاز لتهتدي بها الجموع من نزار ، أعنّا بني نزار في حربهم مع القبائل اليمينة إعانة فوق إعانات

الآخرين، فقد أتينا بجيش كبير، كثير العدد حسن العدة، وكان جيشنا أفضل جيوش بني نزار، مما أتاح لنا النصر والزعامة في معد.

٦٥- وَنَحْنُ الْحَابِسُونَ بِذِي أَرَاطَى تَسَفُّ الْجِلَّةُ الْخُورُ الدَّرِينَا
معاني الألفاظ:

أراطى: أراط وادٍ باليمامة، ويعرف باسمه هذا إلى هذا اليوم وهو من أودية إقليم سدير، وقد ارتاده المؤلف وعرفه لأنه بجوار بلده (عودة سدير).

تَسَفُّ: تأكل.

الجلة: العظام من الإبل.

الخور: الغزار الألبان من الإبل.

الدرين: الحشيش اليابس.

شرح البيت:

وإذا نهضنا للقتال فإننا نختار مكاناً آمناً يحفظ إبلنا، ويوفر لها المرعى، وقد كان ذلك المكان وادي أراط، فقد حبسنا إبلنا فيه ترعى وتأكل الحشيش اليابس، فهي عزيزة علينا، لعظم أجسامها وغزارة لبنها.

٦٦- نَعَمْ أَنَا سَنَا وَنَعْفُ عَنْهُمْ وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا
معاني الألفاظ :

نعم : من العموم وهو ضد الخصوص .

أناسنا : ذوو رحمتنا وأقاربنا .

نعف : من العفاف أي لانسألهم شيئاً .

شرح البيت :

إن خيرنا عميم يشمل أقاربنا ومن هو منا ، أما نحن فلا نتطلع إلى
أخذ شيء منهم ، ولانحتاج إليهم ، ولانسألهم حاجة صغيرة
أو كبيرة ، مع أننا نحمل عنهم ما كلفونا به من الدفاع عنهم ، وحفظ
حقوقهم .

٦٧- وَنَحْنُ الْحَاكِمُونَ إِذَا أُطِعْنَا وَنَحْنُ الْعَازِمُونَ إِذَا عُصِينَا
معاني الألفاظ :

الحاكمون : نمنع الناس عن تنفيذ آرائهم ، وينفذ رأينا .

العازمون : إذا عزمنا على الأمر أنفذنا رأينا ، بدون الالتفات إلى أحد
من الناس .

شرح البيت :

إن أمرنا نافذ في الناس ، في حال الطاعة ، وفي حال العصيان ، لأن

قوتنا فوق قوة الجميع ، فنحن نمنع الناس عن تنفيذ آرائهم في حال طاعتهم لنا ، وينفذ رأينا ، وفي حال عصيانهم نعزم على نفاذ أمرنا ، ولا نهاب أحداً منهم .

٦٨- وَنَحْنُ التَّارِكُونَ لِمَا سَخَطْنَا وَنَحْنُ الْآخِذُونَ لِمَا رَضِينَا
معاني الألفاظ :

سخطنا : غضبنا ، فالسخط الغضب .

شرح البيت :

إننا لانخشى أحداً من الناس ولانداريه ، فإذا غضبنا على فئة من الناس تركناها بدون مساعدة ، وإذا رغبتنا في أمر من الأمور مثل الرعي في أرض قوم ، أو نصرة جار ، أخذنا مرادنا عنوة .

٦٩- وَكُنَّا الْأَيْمَنِينَ إِذَا التَّقَيْنَا وَكَانَ الْأَيْسَرِينَ بَنُو أَبِينَا
شرح البيت :

إننا لانقيم على الضيم ، ولانرضى بأن يغضب علينا أحد ، فعندما تطاول لبيد بن عنق الغساني على زوجته أخت كليب ، ولطمها^(١) نهضنا إلى حرب غسان ، بقيادة كليب ، ونهض معنا إخواننا بنو بكر ، فكنا في الميمنة عند لقاء الأعداء - وذلك شرف لنا - وإخواننا البكريون في الميسرة فانتصرنا وقتلنا لبيداً الغساني .

(١) شرح المعلقات السبع الطوال للزوزني ص ٢٠٧ .

٧٠- فَصَالُوا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِيهِمْ وَصَلْنَا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِينَا

معاني الألفاظ :

صالوا صولة : حملوا حملة .

شرح البيت :

وعندما اشتد القتال ، وثب البكريون على أعدائهم ، وحملوا عليهم حملة شديدة ، استأصلت من يليهم من الأعداء ، ونحن أيضاً نهضنا إلى عدونا ، وحملنا عليه حملة قوية ، استأصلت من يلينا ، فانكشف العدو وتم النصر .

٧١- فَأَبُوا بِالنَّهَابِ وَبِالسَّبَايَا وَأَبْنَا بِالْمُلُوكِ مُصَفِّدِينَ

معاني الألفاظ :

آبوا : رجعوا .

النهب : الغنائم المنهوبة من الأعداء .

السبايا : النساء التي تسبى في الحرب .

الملوك : يقصد ملوك غسان ، ومنهم لبيد بن عنق الغساني .

مصفدين : مقيدين .

شرح البيت :

وعندما تم النصر لنا على أعدائنا الغساسنة ، رجع البكريون من

المعركة وقد غنموا الكثير من الأموال ، والسبايا من النساء ، أما نحن فقد رجعنا من المعركة بملوك غسان مقيدين ، أسارى ، ومنهم لبيد بن عنق الغساني .

٧٢- إِيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرٍ إِيْكُمْ أَلَمْ تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِينَ
معاني الألفاظ :

إِيْكُمْ : أي ارجعوا وتباعدوا .

اليقين : الجد في الحرب .

شرح البيت :

ابتعدوا عنا يا بني بكر وتنحوا بعيداً ، فذلك خير لكم ، فقد جربتم حربنا واصطليتم بها ، وعرفتم كل شيء عنا ؛ عندما يحمي الوطيس ، وتشتد الحرب ، والوقائع بيننا خير شاهد على ما أقول .

٧٣- أَلَمْ تَعْرِفُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ كَتَائِبَ يَطْعَنٍ وَيَرْتَمِينَا
معاني الألفاظ :

كتائب : جماعات ، واحدها كتيبة ، وسميت بهذا الاسم لاجتماع أفرادها .

يطعن : من التطاعن بالرمح .

يرتمين : من الترامي بالسهم .

شرح البيت :

كأنكم أيها القوم لم تعرفوا ما جرى بيننا وبينكم من الحروب ، مع
أنكم تعرفون ذلك يقينا ، فكم من كتيبة من تغلب تطاعنت مع
كتيبة من بكر بالرماح ، وكم من كتيبة من بكر ترامت بالسهام مع
كتيبة من تغلب .

٧٤- عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ الْيَمَانِي وَأَسْيَافُ يُقْمَنَ وَيَنْحَنِينَا

معاني الألفاظ :

الْبَيْضُ : جمع بيضة غطاء للرأس في وقت الحرب ، تقي من ضرب
السيف .

الليب : واحدتها يلبة جلود تلبس تحت الدروع . وقيل تلبس على
الرؤوس تحت البيض .

اليماني : لأنها تصنع في اليمن .

يُقْمَنُ : تُقَوِّمُ بعد الضرب بها .

ينحنين : أي يضرب بها حتى تنحني .

شرح البيت :

وإذا نهضنا للحرب أخذنا لها عدتها من بيض يحمي رؤوسنا من
سيوف الأعداء ، ومن جلود تحمي أبداننا من طعن الرماح وضرب

السيوف ، وتلك الجلود متقنة الصنع ، فهي يمانية ، ونستعد للحرب
بسيوف تضرب بها حتى تنحني ، ثم نقومها من جديد .

٧٥- عَلَيْنَا كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ تَرَى فَوْقَ النَّجَادِ لَهَا غُضُونًا
معاني الألفاظ :

سابغة : درع تامة .

دلاص : محكة الصنعة وقيل البراقة .

النجاد : حمائل السيف .

غضون : انشاءات الدرع على النجاد .

شرح البيت :

ومن استعدادنا للحرب اقتناؤنا الدروع التي نلبسها لتقي أجسامنا
من ضرب السيوف ، فهي دروع تامة متقنة الصنعة ، ومما يدل على
تمامها وسعتها أن الرائي يشاهد انشاءاتها فوق حمائل السيف .

٧٦- إِذَا وُضِعَتْ عَنِ الْأَبْطَالِ يَوْمًا رَأَيْتَ لَهَا جُلُودَ الْقَوْمِ جُونًا
معاني الألفاظ :

الأبطال : الرجال الأشداء ، ومفرد الأبطال بطل ، وسمي بذلك لأن
دماء الرجال تبطل عنده .

جون : سود من صدأ الحديد .

شرح البيت :

وتلك الدروع يلبسها رجال أشداء، تبطل الدماء عندهم، فإذا وضعوا الدروع بعد حرب طويلة، شاهدت أجسامهم قد اسودت من صدأ الحديد، وطول مكث الدرع على الفارس، لأن الفارس لا يخلع الدرع إلا بعد تحقيق النصر على الأعداء.

٧٧- كَأَنَّ مُتُونَهُنَّ مُتُونُ غُدْرٍ تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرِينَا

معاني الألفاظ :

متونهن : ظهورهن .

غُدْرٌ : جمع غدير وهو الثقب الذي يغادره السيل فيبقى مستنقعا صافيا .

تصفقها : تضربها .

شرح البيت :

إن تلك الدروع في صفائها، ولمعانها، تشبه ماءً غادره سيله، فهو يعجب ببريقه، بل إن انثناءات الدرع في تموجها، تشبه طرائق الغدير، عندما تضربه الريح فتجعه، والريح تجري في نشاط معتدل .

٧٨- وَتَحْمِلُنَا غَدَاةَ الرُّوعِ جُرْدٌ عُرِفْنَا لَنَا نَقَائِدَ وَافْتُلِينَا

معاني الألفاظ :

غُداة : صباح .

الروع : الحرب والفرع .

جرد : قصيرة الشعر .

نقائد : واحدها نقيذة ، وهي التي استرجعت من العدو وأنقذت .

افْتُلِينَ : ولدن عندنا وعرفن لنا ، والافتلاء الفطام لأن فيه معنى قطع اللبن . والفُلُو سمي بذلك لأن المهر يفطم فيقطع عنه اللبن .

شرح البيت :

وعندما تشعل نار الحرب نفزع إليها في الصباح ، وقد اعتلينا ظهور خيل عرفت بأصالتها ، فهي قصيرة الشعر ، معروفة لنا منذ القديم ، فهي مما استُنْقِذَ من العدو ، لأننا لانترك ما أخذ منا بل نسترجعه بقوتنا وصبرنا .

٧٩- وَرَدْنَ دَوَارِعًا وَخَرَجْنَ شُعْثًا كَأَمْثَالِ الرِّصَائِعِ قَدْ بَلَيْنَا

معاني الألفاظ :

دوارع : الرجل الدارع الذي لبس الدرع . ودرع الخيل التَّجْفَاف وهو مايوضع على الخيل من حديد وآلة تقيه الجراح وجمع التجفاف التَّجَافِيف .

شعث : قد علاهن الغبار ، وبلي ماعليهن من آلة حرب .

الرصائع : جمع رصيعة والرصيعة عقدة اللجام أو عقدة العنان .

شرح البيت :

إننا نعد خيلنا للحرب في أحسن هيئة ، فنوردها المعارك بأداة حرب تامة ، من التجافيف التي تقي أجسامها من الجراح وغيرها ، ولكنها تعود من الحرب منهكة لما نالها من الكلال والمشقة ، فهي في مظهرها تشبه عقدة العنان المتهاكة من كثرة الاستعمال .

٨٠- وَرَثْنَاهُنَّ عَنْ آبَاءِ صِدْقٍ وَنُورُثُهُنَّ إِذَا مِيتْنَا بَنِينَا

معاني الألفاظ :

ورثناهن : أي ورثنا الخيل عن الآباء .

آباء صدق : شأنهم الصدق ، في الفعل والقول .

نورثها : أي إنها تنتج ، وتتناسل عند أبنائنا من بعدنا .

شرح البيت :

إننا نمتلك الخيل الأصائل منذ القديم ، فقد ورثناها عن آبائنا الذين يتصفون بالصدق في كلامهم ، وفي أفعالهم ، وسوف تبقى لنا ، ولأبنائنا من بعدنا ، لأنها تتناسل ، فكل من مات منا ناب عنه ابنه في امتلاكها ، واتخاذها عدة للحرب .

٨١- وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ إِذَا قُبِبُ بِأَبْطَحِهَا بُنِينَ
معاني الألفاظ :

قبب : القبب الخيام .

أبطحها : أي أبطح مكة ، والأبطح بطن الوادي .

شرح البيت :

إن عزنا وشرفنا ورفعتنا معروفة لدى العرب عامة ، فإذا ضربت
الخيام في بطحاء مكة ، واجتمع العرب للمفاخرة ، تجاوز شرفنا
شرف القبائل الأخرى ، ونظر إلى خيامنا بعين الاحترام والتقدير .

٨٢- بَأْنَا الْعَاصِمُونَ بِكُلِّ كَحْلٍ وَأَنَا الْبَاذِلُونَ لِمُجْتَدِينَ
معاني الألفاظ :

العاصمون : المانعون .

كحل : سنة شدة وجذب .

المجتدى : طالب العطاء .

شرح البيت :

ونظرة القبائل إلينا بعين الاحترام والتقدير مبنية على أعمالنا
الجليلة التي لا ينهض بها غيرنا ، فنحن نمنع الناس من التعرض
للهلاك في السنة الشديدة ، فنبدل لهم ونعطيهم ، فطالب العطاء

يرحب به من قبلنا وتلبى مطالبه .

٨٣- بِأَنَّا الْمُطْعَمُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا ابْتَلَيْنَا
شرح البيت :

والقبائل العدنانية تعرف كرمنا وبذلنا ، فنحن لانحتفظ بشيء
لأنفسنا ، فالغنائم التي نحصل عليها لاندخرها ، وإنما نبذلها
لإطعام الفقراء ، ونحن لانتدي على أحد ، فإذا ابتلينا بالأذى كان
ردنا قوياً مهلكاً لأعدائنا .

٨٤- وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا أَرَدْنَا وَأَنَا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِئْنَا
معاني الألفاظ :

شئنا : شئنا .

شرح البيت :

وقبائل العرب تعرف قوتنا ومقدرتنا على منع أي قبيلة من الاعتداء
على القبائل الموالية لنا ، أو على أرض هي من حمانا ، أما نحن فننزل
في أي أرض ، ونرعى مانشاء من الرياض والأودية .

٨٥- وَأَنَا الْمُنْعِمُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا أَبَيْنَا
معاني الألفاظ :

المنعمون : تعم نعمتنا الأسرى فنعفوا عنهم .

قدرنا : انتصرنا وحزنا الأسرى .

شرح البيت :

وتعرف القبائل نعمتنا على الأسرى ، بفك أسرهم وإخلاء سبيلهم ،
بعد قدرتنا عليهم في أرض المعركة ، وانتصارنا ، كما تعرف عنا
إبادة أعدائنا وإهلاكهم ، إذا أبينا أن يستباح حمانا ، وتنتهك
حرمتنا .

٨٦- وَأَنَا الْعَاصِمُونَ إِذَا أُطِعْنَا وَأَنَا الْعَازِمُونَ إِذَا عُصِينَا
معاني الألفاظ :

العاصمون : المانعون .

شرح البيت :

ومن والانا من القبائل ، أو طلب جوارنا ، فإننا نمنع شرنا عنه ، بل
نمنع أذى القبائل الأخرى من الوصول إليه ، أما من عصانا فإننا نعزم
على قتاله ، ونستبيح داره ، وتكون العاقبة لنا عليه ، لأن عادتنا في
الحرب الانتصار على الخصوم .

٨٧- وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا يَلِينَا إِذَا مَا الْبَيْضُ فَارَقَتْ الْجُفُونَا
معاني الألفاظ :

البيض : السيوف .

الجفون : جمع جفن وهو غمد السيف .

شرح البيت :

وَتُعَرَفُ عَنَا الْقُدْرَةُ عَلَى حِمَايَةِ أَرْضِنَا ، وَأَرْضٌ مِنْ يَجَاوِرُنَا ، وَالْمَعَارِكُ
الَّتِي خَضْنَاهَا مَعَ أَعْدَائِنَا تَشْهَدُ بِذَلِكَ ، عِنْدَمَا تَفَارِقُ السُّيُوفُ
أَعْمَادَهَا ، وَتَشْهَرُ فِي وَجْهِهِ الْأَعْدَاءُ .

٨٨- وَأَنَا الْمَانِعُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا أُتِينَا

شرح البيت :

إِذَا تَمَكَّنَا مِنَ الْعَدُوِّ ، وَقَدَرْنَا عَلَيْهِ ، وَأَصْبَحَ تَحْتَ سَيْطَرَتِنَا ، مَنَعْنَا عَنْهُ
الْأَذَى ، وَأَنْعَمْنَا عَلَيْهِ بِفِكِّ أَسْرِهِ ، وَتَخْلِيَةِ سَبِيلِهِ ، أَمَّا مَنْ أَغَارَ
عَلَيْنَا ، فَإِنَّا نَهْلِكُهُ ، لِأَنَّا لَا نَصْبِرُ عَلَى الْعِدْوَانِ ، وَلَا نَذِلُّ لِلْأَعْدَاءِ .

٨٩- وَأَنَا الشَّارِبُونَ الْمَاءَ صَفْوًا وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدْرًا وَطِينًا

معاني الألفاظ :

صفو : أي يكون الماء خالياً مما يشوبه من التراب وغيره .

كدر : الماء يخالطه التراب .

شرح البيت :

وَتَعْلَمُ الْقِبَائِلُ تَقْدَمُنَا فِي كُلِّ أَمْرٍ ، فَإِذَا وَرَدْنَا الْمَاءَ تَقْدَمُنَا عَلَى
غَيْرِنَا ، فَتَصِلُ إِلَيْهِ فِي حَالِ صَفْوِهِ ، وَخَلْوِهِ مِنَ الْكَدْرِ ، وَإِذَا فَرَغْنَا

منه ، واختلط الماء بالتراب ، وردت القائل الأخرى ، وهكذا تغلب على الفاضل من كل شيء ، ويبقى للآخرين مالا نريده .

٩٠- أَلَا سَائِلُ بَنِي الطَّمَّاحِ عَنَّا وَدُعْمِيًّا فَكَيْفَ وَجَدْتُمُونَا
معاني الألفاظ :

بنو الطماح : قبيلة من إياد .

دعمي : قبيلة من إياد أيضا .

شرح البيت :

وإذا كانت القبائل عامة تعرف شجاعتنا ومجدنا ، فلك أيها السائل أن تقف على فعلنا في الحرب ، عن طريق استنطاق حين من إياد ؛ هما بنو الطماح وبنو دعمي ، هل وجدنا هؤلاء شجعاناً في الحرب أم جبناً ، فإن نطقوا بالصدق أبانوا عن فعلنا بهم .

٩١- نَزَلْتُمْ مَنَزِلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا فَعَجَّلْنَا الْقِرَى أَنْ تَشْتِمُونَا
معاني الألفاظ :

القرى : ما يقدم للضيف .

أن تشتمونا : أي أن لاتشتمونا .

شرح البيت :

لقد نزلتم يا بني إياد في حيننا ، راغبين في حربنا ، فنهضنا إليكم في

سرعة، وقاتلناكم في ثبات، مخافة أن ينالنا منكم الشتم والسب، بسبب تراخيها، فأنتم مثل الضيوف الذين نعجل لهم الضيافة، لئلا ينالنا منهم السب والشتم.

٩٢- قَرَيْنَاكُمْ فَعَجَّلْنَا قِرَاكُمْ قُبَيْلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةً طَحُونًا
معاني الألفاظ :

مرداة: صخرة.

طحون: تدق ماتحتها.

شرح البيت :

إننا لم نبخل عليكم، بل قدمنا لكم ضيافة تليق بكم، وهي كتيبة مجتمعة قوية في الحرب، صلبة على الأعداء فهزمتكم، ومزقتكم، وتركتكم شذر مذر في الحرب، كما تطحن الرحي الحب، فتركه دقيقاً بعد أن كان حباً، وكل ذلك تم في سرعة وعجلة، فأنهينا المعركة قبل طلوع الشمس.

٩٣- يَكُونُ ثِفَالُهَا شَرْقِيَّ نَجْدٍ وَلَهُوتُهَا قُضَاعَةٌ أَجْمَعِينَا^(١)

٩٤- عَلَى آثَارِنَا بَيْضٌ حِسَانٌ نَحَاذِرُ أَنْ تُقَسِّمَ أَوْتَهُونَا

(١) تقدم البيت مع شرحه في ص ٩٨٤ فهو البيت الحادي والثلاثون وقد أثبتته مكرراً لأنه ورد مكرراً في شروح المعلقات.

معاني الألفاظ :

على آثارنا : أي من ورائنا النساء .

بيض : نساء بيض نقيات الألوان .

تقسم : أي تسباً فتقسم في العدو .

شرح البيت :

من عادتنا في الحرب أن ننهض إليها وتكون نساؤنا من ورائنا ،
وهن نساء بيض نقيات الألوان ، فنحن نحارب بعزم مخافة الهزيمة
التي تؤول بنسائنا إلى السبي ، والتقسيم في العدو ، أو الوقوع في
الذل والهوان .

٩٥- ظَعَائِنُ مِنْ بَنِي جُشَمَ بْنِ بَكْرٍ خَلَطْنَ بِمِيسَمٍ حَسَبًا وَدِينًا

معاني الألفاظ :

ظعائن : الظعينة المرأة في الهودج .

جشم بن بكر : الجد السابع للشاعر .

ميسم : حسن .

حسب : شرف ثابت .

دين : الدين الطاعة لأوليائهن .

شرح البيت :

وتلك النساء تحملهن الجمال في هوداج معدة لهن ، وهن ينتسبن إلى جشم بن بكر التغلبي ، الذي يفخر كل من ينتسب إليه ، وقد وسمن بميسم الحسن والجمال ، مع الشرف الثابت والطاعة لأولياهن .

٩٦- أَخَذْنَ عَلَى بُعُولَتِهِنَّ عَهْدًا إِذَا لَاقُوا فَوَارِسَ مُعَلِّمِنَا
معاني الألفاظ :

أخذن : أي الظعائن .

بعولتهن : أزواجهن .

عهد : ميثاق .

المُعَلِّمُ : الذي قد أعلم نفسه بعلامة ، ليعرف في الحرب .

شرح البيت :

إن تلك الظعائن تسير خلف المقاتلين ، بعد أن أخذن من أزواجهن ميثاقاً بعدم الاستسلام للأعداء ، وإن كان أعداؤهم من الفرسان الذين يسمون أنفسهم بعلامات يعرفون بها في المعارك الطاحنة والحروب المهلكة .

٩٧- لَيْسْتَ لِبْنٌ أَبْدَانًا وَبَيْضًا وَأَسْرَى فِي الْحَدِيدِ مُقَرَّنِينَ
معاني الألفاظ :

أبدان : دروع .

بيض : جمع بَيْضَة وهي غطاء الرأس في الحرب .

(مقرنين) : قرن بعضهم إلى بعض في الحبال .

شرح البيت :

من الموثيق التي أخذتها الطعائن على بعولتهن أن يستلبوا من الأعداء في المعركة دروعهم ، وبيضهم ، وييقوهم في الأسر ، قد شد بعضهم إلى بعض ، بحبال قد أوثقتهم في الحديد ، فهم لا يستطيعون الإفلات أو الهروب .

٩٨- تَرَانَا بَارِزِينَ وَكُلُّ حَيٍّ قَدْ اتَّخَذُوا مَخَافَتَنَا قَرِينًا
شرح البيت :

ولثقتنا بأنفسنا في الحروب نبرز للعدو في الصحراء ، ولا نتقيه بشجر أو جبل ، بل نظهر قوتنا له ، ولذلك خافتنا العرب ، وخشيت سطوتنا ، فكل حي اتخذ خوفنا قريناً له ، أينما حل أو رحل ، فهو في هلع دائم ، ووجل مستمر .

٩٩- إِذَا مَارْحُنَ يَمْشِينَ الْهُوَيْنَى كَمَا اضْطَرَبَتْ مُتُونُ الشَّارِبِينَ
معاني الألفاظ :

الهوينى : المشي البطيء .

متون : جمع متن وهو الظهر .

الشاربون : السكارى .

شرح البيت :

ونسأؤنا يمشين مشياً بطيئاً في غير وجل ولا خوف ، لأنهن يثقن في
قدرة أزواجهن على حمايتهن من الأعداء ، ومشيتهن تلك فيها
اضطراب وتمايل ، فهي تشبه مشية رجال قد انتشوا بالخمرة ، فهم
سكارى ، يتمايلون ويتبخثرون .

١٠٠- يَقْتَنَ جِيَادَنَا وَيَقْلُنَ لَسْتُمْ بُعُولَتَنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا
معاني الألفاظ :

يقتن : يَعْلِفَنَ من القوت وهو ما يؤكل .

جيانا : خيلنا .

شرح البيت :

تلك النساء يقمن بإطعام الخيل ، ويخاطبن أزواجهن بقولهن : إذا لم
تصونوا النساء من السبي ، وتحموا الحي من أن يستبيحه الأعداء ،

فلا تستحقون أن تكونوا أزواجاً لنساء وضعن الثقة فيكم .

١٠١- إِذَا لَمْ نَحْمِهِنَّ فَلَا بَقِيْنَا لِشَيْءٍ بَعْدَهُنَّ وَلَا حَيِّنَا
شرح البيت :

إذا لم نستطع حماية نساينا من سبي الأعداء، ونحافظ على حريينا
فلأي شيء نبقي ! إن عدم وجودنا أفضل من بقائنا بعد فقد
نساينا، فحياتنا لافائدة منها، والموت حينئذ يفضل على الحياة.

١٠٢- وَمَا مَنَعَ الظَّعَّائِنَ مِثْلُ ضَرْبٍ تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَالْقُلَيْنَا
معاني الألفاظ :

السواعد: جمع ساعد وهو ساعد الذراع، مابين المرفق والزندين
وسمي بذلك لأنه يساعد الكتف .

القلين: جمع قُلة وهي خشبة يلعب بها الصبيان، يجعلون عوداً
على حجرين ويضربونه بآخر فيرتفع ثم يهبط^(١).

(١) شرح القصائد التسع المشهورات للنحاس ٢ / ٨٣٢ . وهذه اللعبة لاتزال معروفة
في نجد، وتسمى (البُور) والبور عود من خشب في طول الشبر، يوضع على
حجرين، أو يشق في الأرض ويوضع على المشقوق، ويؤتى بعود آخر في حجم
الذراع ويسمى (المقرعة) فيدخل تحت العود الصغير ويرفعه، ثم يضربه بالمقرعة
فيرتفع بعيداً. وأصل كلمة البور فارسية فهي معربة . اللسان (بور) .

شرح البيت :

ليس هناك شيء يمنع الظعائن من السبي ، مثل ضرب سواعد الأعداء بالسيوف القاطعة ، التي تبينهن عن مواضعهن ، فيصبحن مثل الأعواد التي يلعب بها الصبيان ، فترتفع من قوة الضرب ثم تهبط .

١٠٣- كَأَنَّا وَالسُّيُوفُ مُسَلَّلَاتٌ وَلَدْنَا النَّاسَ طُرًّا أَجْمَعِينَ

معاني الألفاظ :

طُرًّا : جميعاً .

شرح البيت :

إذا قامت الحرب ، واستلت السيوف لخوض المعركة ، فإننا نشعر بما حُمِّلناه تجاه الآخرين ، الذين ينتظرون منا الدفاع عنهم ، فكأننا في موقفنا ذاك آباء لجميع الناس ، فلا بد من الدفاع عنهم .

١٠٤- يُدْهَدُونِ الرُّؤُوسَ كَمَا تُدْهَدِي حَزَاوِرَةَ بِأَبْطَحِهَا الْكَرِينَا

معاني الألفاظ :

يدهدون : يدرجون .

حزاوره : الحزور الغلام الغليظ الشديد .

الأبطح : المكان المطمئن السهل .

الكرين : جمع كرة .

شرح البيت :

إن قومي يقطفون رؤوس الأعداء بسيوفهم ، ويدحرجونها في أرض
المعركة ، فإذا شاهدتهم ظننت أنهم يلعبون بها ، كما يلعب
الصبيان الغلاظ الشداد بالكرة في أرض سهلة ، وذلك ناتج عن
مهارتهم في القتال .

١٠٥ - إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسَ خَسْفًا أَبَيْنَا أَنْ يُقَرَّ الْخَسْفَ فَيُنَا

معاني الألفاظ :

الْمَلِكُ : الْمَلِك .

سام الناس : كلفهم ما فيه ذلهم .

خسف : ظلم وضميم يودي بهم إلى الذل .

شرح البيت :

إذا رغب الملك في ذل الناس ، وتماذى في ظلمهم وجحد حقوقهم ،
واستكان الناس ورضوا بالهوان لهم ، فإننا نأبى الذل ، ولا نصبر
على الضيم ، وفي تلك الحال لاننقاد للملك .

١٠٦- أَلَا لَا يَعْلَمُ الْأَقْوَامُ أَنَّا تَضَعُضَعُنَا وَأَنَا قَدْ وَنِينَا

معاني الألفاظ :

تضعضعنا : التضعضع التذلل والضعف .

شرح البيت :

ليعلم الناس أننا في قوتنا وتقدمنا في الحروب ، فالذل بعيد عنا ،
والضعف لا ينزل بساحتنا ، فلم يفتر عزمنا ، ولم نتراخ عن مطلب
لنا ، وإنما نسعى دائماً إلى الصدارة .

١٠٧- أَلَا لَا يَجْهَلُنْ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ

شرح البيت :

إذا أصاب السفه جاهلاً واعتدى علينا ، فإننا نجازيه بما هو أعظم من
جهله ، فنرد عليه بحرب مهلكة ، أعظم من حربه التي دبرها ،
فالشر لا يكبح جماحه إلا بما يماثله .

١٠٨- نُسَمَّى الْغَاشِمِينَ وَمَا غَشَمْنَا وَلَكِنَّا سَنَبْدُو الْغَاشِمِينَ

معاني الألفاظ :

الغاشمون : الظالمون ، والغشم الظلم .

شرح البيت :

لقد اعتاد الناس على نسبة الظلم إلينا ، مع أننا لا نبدأ بالظلم

ولانريدته، فإذا رددنا ظلم المعتدي كان ردنا قوياً رادعاً، فبدا للناس في هيئة الظلم، فمظهر ردنا هو الذي نسب الظلم إلينا.

١٠٩- لَنَا الدُّنْيَا وَمَا أَمْسَى عَلَيْهَا وَنَبْطِشُ حِينَ نَبْطِشُ قَادِرِينَ
معاني الألفاظ:

نبتش: البطش السطو بسرعة، والأخذ القوي الشديد، والقتل عند الغضب.

شرح البيت:

لنا ملك الدنيا، وملك من حل على ظهرها، فنحن القادرون على السطو والقتال، فنأخذ خصومنا بقوة، وقدرتنا على حسم المعركة والانتصار فيها أثبتته الأيام، فحين نغضب لشرفنا ننهض للقتال في عدة وعتاد، وتلك قدرتنا.

١١٠- بُغَاةٌ ظَالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَا وَلَكِنَّا سَنَبْدُ ظَالِمِينَ
معاني الألفاظ:

بغاة: البغي التعدي والظلم، وقصد الفساد ومجاوزة الحد.

شرح البيت:

جرى الناس على نعتنا بالبغي والتعدي ومجاوزة الحد، مع أننا لم نُظْلَمْ، والصواب في الأمر أننا نرد ظلم الظالم ردّاً قوياً، فيتناقل

هواة نشر الأخبار نبأ ردنا القاسي ، فكأننا قد بدأنا بالظلم ، وتجاوزنا
القصد إلى غيره .

١١١- إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ تَخِرُّهُ الْجَبَابُرُ سَاجِدِينَ
معاني الألفاظ :

القطام : أي سن القطام وهي السن التي يمنع فيها الرضيع من ثدي
أمه .

تَخِرُّ : تقع على وجوها .

شرح البيت :

إن الناس يعظموننا بما فينا الكبير والصغير ، فإذا بلغ صبينا سن
القطام تسابق عظماء الناس إلى الخضوع له ، فإذا كان هذا هو شأن
الصغير من تغلب فكيف بشأن الكبير ، إن تقديره أعظم .

١١٢- مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا وَنَحْنُ الْبَحْرُ نَمَلَأُهُ سَفِينًا
معاني الألفاظ :

البر : الصحراء .

سَفِين : جمع سفينة وهي الفُلْكَ ، فالسفينة تجمع على سَفَائِنَ وَسُفُنَ
وسَفِين .

شرح البيت :

لقد ملأنا الأرض بما فيها الصحراء ؛ ملأناها ببيوتنا وأنعامنا وخيلنا
وفرساننا، حتى ضاقت عن كثرتنا، أما البحر فقد ملأناه أيضاً
بسفننا الكثيرة، التي تحمل الرجال والسلاح والمؤن، فالبر لنا
وكذلك البحر .

١١٣ - سَقَيْنَاهُمْ بِكَأْسِ الْمَوْتِ صِرْفًا وَلَا قَوْا فِي الْوَقَائِعِ أَقْوَرِينَ
معاني الألفاظ :

كأس : الكأس الشرب ، والكأس أيضاً الإناء الذي يشرب فيه .

صِرْف : لا يخالطه الماء .

لاقوا : أي الأعداء .

«أقورين» : الدواهي .

شرح البيت :

إن أعداءنا ينالون منا الأمرين في الحروب ، فهم يعرفون صلابة
عودنا ، وشدتنا وقسوتنا التي لا تقاوم ، فنحن نحمل إليهم الموت في
كؤوسه المترعة ، فنسقيهم إياه خالصاً ، ويجدون منا الدواهي
المتابعة في أرض المعركة .

(١) اللسان (جمر) .

١١٤- كَأَنِّي عِنْدَ جَمْرَةٍ فِي مَقَامِي أَلَا حُيِّتَ عَنَّا يَا مَدِينَا
معاني الألفاظ :

جمرة : حي من أحياء العرب يقال لهم بنو جمرة^(١) والجمرة
القبيلة لا تنضم إلى أحد ، وجمرات العرب : عبس ، وضبة ، ونمير .
وبعضهم يضيف إليها بني الحارث بن كعب .

حييت : التحية السلامة من الآفات والبقاء .
مَدِين : المَدِين والمَدْيُون بمعنى واحد من عليه دين .

شرح البيت :

إنني في هذا المكان الذي أقيم فيه في ضيق وملل ، فكأنني أقيم
بجانب قبيلة قوية ، يخشى بأسها وتهاب سطوتها ، فلك مني أيها
المَدِين لنا السلامة من الآفات والبقاء ، مع ما أنا فيه من حال لا تسر
الصديق .

١١٥- خُلِقْنَا عِنْدَهُ حَتَّى كَأَنَّا أَلَاهُيَّ بِصَحْنِكَ فَاصْبِحْنَا
معاني الألفاظ :

خُلِقْنَا : خَلَقَ الشيء بَلِي ، خلقناه عنده أي طال مقامنا عند هذا
الحي ، فزالت جدتنا ، وتحولت ثيابنا إلى خُلُقَان ، فمن شاهدنا ظننا
من قرن مضى .

شرح البيت :

وحالنا في مقامنا عند هذا الحي قد ساءت ، وجدتنا بليت ، فنحن
في انتظار متتابع ، نشبه من ينتظر الساقية النائمة ، لتقوم من نومها
في آخر الليل ، وتهيء الكؤوس للشرب ، لتقديمها لهم في الصباح .

(تمت معلقة عمرو بن كلثوم)

86.25

رقم: ٤٨٩-١١-١٩٩٩-١ (تاريخ: ١٩٩٩-١١-١٩)

942-12-4A-A

